



PROSIDING

SEMINAR NASIONAL LINTAS BUDAYA NUSANTARA

Kerjasama Program Studi Pendidikan Seni Program Pascasarjana UNNES
dengan Program Studi Pendidikan Seni Rupa Program Pascasarjana UNM

Prosiding

Seminar Nasional Lintas Budaya Nusantara
17 Desember 2016

v + 273 hlm; 21x29,7 cm

ISBN 978-602-6883-44-5

Penyunting:

Pangeran Paita Yunus
Alimuddin

Desain Sampul:

Muhammad Muhaemin

Tata Letak:

Muhammad Muhaemin



Penerbit:

Badan Penerbit UNM
Jalan A. P. Pettarani Makassar
Email: badanpenerbitunm@gmail.com

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Panyayang, Kami panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada kami, sehingga kami dapat menyelesaikan prosiding Seminar Nasional Lintas Budaya Nusantara ini.

Penyusunan prosiding ini hadir karena bantuan dari berbagai pihak sehingga dapat memperlancar pembuatannya, untuk itu kami menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi.

Terlepas dari semua itu, Kami menyadari sepenuhnya bahwa masih ada kekurangan baik dari segi susunan kalimat maupun tata bahasanya. Oleh karena itu dengan tangan terbuka kami menerima segala saran dan kritik dari pembaca agar kami dapat memperbaiki prosiding ini.

Akhir kata kami berharap semoga prosiding ini bermanfaat untuk masyarakat dan dapat menjadi inspirasi terhadap pembaca.

Makassar, 5 Desember 2016

Panitia

SAMBUTAN
KETUA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR

Sebagai insan yang beriman dan bertakwa, tidak henti-hentinya kami mengajak kepada kita semua untuk mempersembahkan rasa syukur kita ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, bahwa kita dikaruniai kesehatan yang baik, berkesempatan untuk hadir dalam acara Seminar Nasional dan Pameran Seni dengan tema “Lintas Budaya Nusantara”, yang terselenggara atas kerjasama Program Studi Pendidikan Seni Rupa PPs Universitas Negeri Makassar dengan Program Studi Pendidikan Seni PPs Universitas Negeri Semarang

Kami menyampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada para penulis yang menyumbang ide, gagasan dan pemikiran-pemikiran yang kreatif dan inovatif serta kepada penerbit yang telah berkenan menerbitkan prosiding ini untuk digunakan secara luas oleh para pendidik dan pemerhati seni di seluruh Indonesia.

Prosiding ini sebagai rangkuman tulisan dari para pembicara dan pemakalah Seminar Nasional Lintas Budaya Nusantara yang dilaksanakan di Gedung Program Pascasarjana Universitas Negeri Makassar. Diharapkan bahwa prosiding ini akan lebih baik untuk menyatukan setiap tulisan sehingga pemilik buku ini memanfaatkannya sebagai sumber belajar.

Kami berharap, semua pihak dapat mendukung diterbitkannya prosiding ini. Kepada para pihak yang telah membantu diucapkan terima kasih.

Makassar, 6 Desember 2016

Dr. Pangeran Paita Yunus, M.Sn.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
KATA PENGANTAR.....	ii
SAMBUTAN.....	iii
DAFTAR ISI	iv
A. Kesenian Tradisional ‘Nusantara’	1
B. Kebudayaan Lokal Sebagai Sumber Inspirasi	17
C. Jelaja Seni Rupa Nusantara Kini.....	49
D. Model Adaptasi Dan Sistem Penularan Kriya Gerabah Di Desa Pagelaran Kabupaten Malang Dalam Konteks Perubahan Lingkungan Sosio-Budaya	56
E. Songkok Adat Bugis-Makassar: Identitas Lintas Budaya Nusantara dalam Tantangan Globalisasi.....	76
F. Pembelajaran Batik Di Kelompok Mgmp Seni Budaya dan Keterampilan Smp Kabupaten Gowa Dan Kabupaten Takalar	88
G. Perkembangan Seni Rupa Modern Dan Pengaruhnya Terhadap Perkembangan Video Art Di Indonesia	101
H. Karya Seni Rupa Peserta Didik dalam Pendokumentasian Blog.....	118
I. Pengaruh Keterampilan Mengajar Guru dan Motivasi Belajar Terhadap Hasil Belajar Seni Rupa Siswa Kelas XII SMAN 2 Makassar	128
J. Pertunjukan Teater “Genderang Perang di Tanjung Bulang”	141
K. Pembelajaran Tari Anak TK Untuk Peningkatan Kreativitas Sebuah Pengajaran Tari Sesuai Karakteristik Anak	151
L. Seni Tari Tradisi dalam Prespektif Generasi Digital Native	161
M. Analisis Teks Nyanyian “Kendati Hidupku Tenram dan Senang” Nkb. 195.....	176

N. Kreatifitas Anida dalam Karya Tari di Sulawesi Selatan	192
O. Penerapan Metode Movable Do Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Ear Training Pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Sendratasik Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar	204
P. Upaya Mengajarkan Tari Pakarena di Sekolah sebagai Bentuk Pelestarian Tari Tradisional dan Budaya Masyarakat Makassar	221
Q. Makna Simbolik Badik/Kawali Bugis Bone	235
R. Jayalah MGMP-Ku dalam Kegiatan Peningkatan Karier Guru Pembelajar yang Dibiayai Melalui Direktorat Pembinaan Guru Dikdas..	246
S. Permendikbud Terbaru Tentang Pedoman Penyusunan RPP Seni Budaya dan Prakarya	225
T. Eksplorasi Budaya pada Lukisan Tanah Liat Karya Zaenal Beta	260
U. Fungsi estetik dalam Kaligrafi	274
V. Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah Gambar Perspektif dalam Upaya Mengoptimalkan Keseimbangan Otak Kanan dan Otak Kiri Mahasiswa Prodi Pendidikan Seni Rupa	282