MOTTO

Jangan selalu mengeluh ketika ingin mencapai kenginan, karena kenginan itu adalah suatu keberhasilan dalam hidup, dan kehidupan itu hal yang pasti bagi setiap insan manusia yang menjalaninya. (Anwar 2014)

Semoga persembahanku yang sederhana ini dapat memenuhi harapan kedua orang tuaku, Ayah, Ibu yang selalu memberikan mutivasi, serta istri yang tercinta.

**ABSTRAK**

**ANWAR, 2014.***Proses Pembuatan Songkok Guru dari Bahan Serat Pelepah Daun Lontar Di Desa Bontokassi Kecamatan Galesong Selatan Kabupaten Takalar*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar**.**

 Penelitian ini bertujuan unutuk memperoleh data dan informasi yang jelas mengenai proses pepmbuatan *songkok guru* dari behan serat pelepah daun lontar di Desa Bontokassi, dan faktor-faktor penunjang serta penghambat dalam proses pembuatan *songkok guru*tersebut. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Pengumpulan data yang dilakukan dengan menggunakan teknik observasi, dokumentasi dan wawancara. Dalam penelitian ini yang menjadi fokus penelitian adalah proses pembuatan *songkok guru*, sedangkan yang menjadi responden adalah perajin yang berjumlah 10 orang. Berdasarkan hasil penelitian, menunjukkan bahwa, 1) Dalam memperoleh pelepah daun lontar pengrajin pertama-tama memilih pohon lontar yang memiliki daun lebat, serta tua. Setelah pemotongan pelepah daun lontar lalu dikumpulkan dan diikat kemudian dibawa kerumah produksi atau rumah perajin untuk proses pengolahan selanjutnya. Setelah perolehan pelepah daun lontar perajin mengolah yakni dengan cara membersihkan pelepah dari kulitnya, memangkas ujung daun dan mengiris tulang pelepah. Pelepah yang telah dibersihkan kemudian dipukul-pukul atau ditumbuk-tumbuk supaya pelepah menjadi serat. Hal ini dilakukan agar memudahkan perajin dalam proses perendaman, setelah proses perendaman perajin mengikat lembaran-lembaran serat pelepah daun lontar untuk dilakukan proses pemilihan yang kualitas serat pelepah daun lontar yang bagus, sehingga hasil yang di peroleh sesuai dengan keinginan. 2) Untuk proses pembuatan, yang pertama dilakukan dalam penganyaman *songkok guru* adalah membuat dasar anyaman yang akan berfungsi sebagai lungsi. Setelah itu dilanjutkan dengan penganyaman dengan teknik anyaman, langkah dua, langkah empat, maupun langkah enam-dua. Setelah ukuran songkok sesuai dengan cetakan, maka proses selanjutnya adalah merapikan serta menjahit pinggirnya.

**KATA PENGANTAR**

Puji sukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT sang pemilik ilmu pengetahuan yang telah melimpahkan rahmat tuntunan dan kesempatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Salam dan selawat kita panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW sang pencerah dan pembawa kebenaran kepada manusia.

Penulis menyadari dalam skripsi ini terdapat banyak kekurangan, hal ini sangat di sadari oleh penulis karena penulis pun menyadari tak satu pun hal di dunia ini yang sempurna karena kesempurnaan semata-mata milik sang pencipta, untuk itu penulis memberikan permohonan maaf jika dalam skripsi ini terdapat kesalahan atau kekeliruan.

Dalam penyusunan skripsi ini tentu penulis tidak mampu menyelesaikan skripsi ini dengan seorang diri tanpa bantuan dari berbagai pihak,untuk itu penulis ingin menghaturkan ucapan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini diantaranya :

1. Dr. Kartajayadi, M.Sn Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar, Terima kasih atas kepemimpinan bapak.
2. Drs. Sudirman Sulthan M.Pd pembimbing I dan penasehat akademik. terima kasih banyak atas bimbingan dan dorongan moril sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Drs. Yabu M. M.Sn sebagai pembimbing II. Terima kasih atas bimbingan dan arahannya sehingga penulis menyelesaikan studinya.
4. Seluruh Dosen serta staf administrasi dan pengelola perpustakaan Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar yang telah membekali penulis dengan berbagai pengetahuan dan keterampilan yang tidak ternilai harganya.
5. Muhlis Basir Daeng Nyonri, saya ucapkan terima kasih yang memberikan dorongan moril dan doanya sehingga skripsi ini dapat berjalan lancar.
6. Fadli Daeng Lurang. Terima kasih atas kesediaannya selama ini memberikan bekal, dan itu tidak ternilai harganya.
7. Suparman.terima kasih banyak atas doanya
8. Ayah dan Ibu serta saudara-saudaraku tercinta yang telah mengiringi setiap langkahku dengan doa dan dukungan moril dan materil.
9. Subaeda daeng bulang istri tercinta yang telah mendampingi saya dan memberikan semangat juang dalam hidup ini.

Akhirnya hanyalah kepada Allah SWT, penulis memohon balasan atas segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis sejak perencanaan hingga selesainya skripsi ini. Harapan penulis, mudah-mudah skripsi ini dapat berguna bagi kita semua, Amin Ya Rabbal Alamin.

 *Makassar*, Februari 2014

Penulis

**DAFTAR GAMBAR**

 No. Halaman

1. Lungsi dan pakan 7
2. Anyaman tegak 8
3. Anyaman serong 9
4. Anyaman melingkar 10
5. Anyaman kombinasi 10
6. Peta lokasi penelitian 14
7. Gambar Parang 22
8. Gambar Kayu 23
9. Gentong 23
10. Sisir atau Jangka 24
11. Kuku buatan 24
12. Paku Payung 25
13. Wajan atau Pammaja 25
14. Pelepah Daun Lontar 26
15. Gambar Pelepah 28
16. Gambar Proses Perendaman 29
17. Gambar Proses Penumbukan 30
18. Gambar Proses Penyisiran 31
19. Gambar Proses Pencucian 32
20. Gambar Proses Penyikatan 32
21. Gambar Proses Pewarnaan 33
22. Gambar Proses Penjemuran 34
23. Iratan Lungsi atau *A’lisu* 35
24. Gambar anyaman *Songkok Guru* 38
25. Gambar tahap *Finishing* 38

**DAFTAR ISI**

Halaman

Halaman Judul i

Halaman Persetujuan Pembimbing ii

Halaman Pengesahan iii

Motto iv

Abstrak v

Kata Pengantar vi

Daftar Gambar viii

Daftar Isi x

BAB I PENDAHULUAN

1. Latar Belakang 1
2. Rumusan Masalah 2
3. Tujuan Penelitian 4
4. Manfaat Penelitian 5

 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR

1. Tinjauan Pustaka 6
2. Kerangka Pikir 13

BAB III METODE PENELITIAN

1. Lokasi Penelitian 14
2. Variable dan desain penelitian 15
3. Defenisi operasional variable 15
4. Fokus penelitian dan responden 16
5. Teknik pengumpulan data 17
6. Teknik analisis data 19

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

1. Penyajian data 21
2. Pembahasan 39

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

1. Kesimpulan 46
2. Saran 46

DAFTAR PUSTAKA 49

LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

**RIWAYAT HIDUP**

 **Anwar,** lahir di Jempang Desa Pa’rasangangBeru Kecamatan Galesong Utara Kabupaten Takalar, 18 Desember 1990 anak ke dua dari tiga bersaudara, nama ayah Lahayya Daeng Sutte dan Ibu Hatijah Daeng Taco. Menamatkan Sekolah Dasar Negeri Pa’lalakkang pada tahun 2003 di Jempang, pada tahun

2006 tamat di Sekolah Menengah Pertama Negeri 2 Galesong Selatan, dan tamat di Sekolah Menengah Atas Negeri 1 Galesong Utara pada tahun 2009.Pada tahun 2009 terdaftar sebagai Mahasiswa Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar. Selama bergelut di dunia ke mahasiswaan turut bergerak aktif dalam organisasi dalam kampus pada tahun 2011 DE ART STUDIO, dan organisasi di luar kampus pada tahun 2011 sampai sekarang di (HIPERMATA) Himpunan Pelajar Mahasiswa Takalar.