**Lampiran 2**

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

**(RPP)**

**SIKLUS I PERTEMUAN I**

**Satuan Pendidikan : SD Negeri Balang Boddong**

**Mata Pelajaran : Seni Budaya dan Keterampilan**

**Kelas / Semester : V / II**

**Alokasi Waktu : 2 X 35 Menit**

1. **Standar Kompetensi**

12. Mengekspresikan diri melalui karya seni musik

1. **Kompetensi Dasar**

12.1 Memainkan alat musik melodis dan ritmis sederhana dalam bentuk ansambel gabungan

1. **Indikator**

* Mengenal alat musik melodis sederhana recoder
* Menjelaskan cara memainkan alat musik melodis sederhana recorder

1. **Tujuan Pembelajaran**

* Siswa dapat mengenal alat musik melodis sederhana recorder
* Siswa dapat mengetahui cara memainkan alat musik melodis recorder

**Karakter siswa yang diharapkan :** Dapat dipercaya ( Trustworthines), Rasa hormat dan perhatian ( *respect* ), Tekun ( *diligence* ), Tanggung jawab ( *responsibility* ) Berani ( *courage* ) dan Ketulusan ( *Honesty* **)**

1. **Materi Ajar**

**Pengertian Musik Ansambel**

Kata ansambel berasal dari bahasa Perancis. Ansambel berarti suatu rombongan musik. Sedangkan pengertian ansambel menurut kamus musik, ansambel adalah kelompok kegiatan musik dengan jenis kegiatan seperti yang tercantum dalam sebutannya. Jadi, musik ansambel adalah bermain musik secara bersama-sama dengan menggunakan beberapa alat musik tertentu serta memainkan lagu-lagu dengan aransemen sederhana.

**Pengelompokan Musik Ansambel**

**1. Berdasarkan cara memainkanya :**

dipukul : misalnya saja, drum, triangle, dll.

ditiup : misalnya saja, recorder, pianika, harmonika, terompet, dll

dipetik : misalnya, gitar, bass, cello, mandolin, dll.

digesek : misalnya biola.

**2. Berdasarkan fungsinya :**

alat musik melodis : berfungsi untuk memainkan rangkaian susunan nada yang merupakan melodi. Contohnya : pianika, recorder, biola, dll.

alat musik ritmis : berfungsi unuk mengatur tempo, atau irama. Contohnya: snar drum,  bass drum, cymbal, triangle, dll.

alat musik harmonis ; berfungsi sebagai pengiring jalannya sebuah lagu dalam permainan musik ansambel. Contoh : gitar, piano, organ, dll.

**3. Berdasarkan Sumber bunyinya**

Idiofon, adalah alat musik yang sumber bunyinya berasal dari bahan dasarnya. Contoh: kolintang, drum, bongo, kabasa, angklung

Aerofon, adalah alat musik yang sumber bunyinya berasal dari hembusan udara pada rongga. Contoh: recorder, suling, terompet, harmonika, trombone.

Kordofon, adalah alat musik yang sumber bunyinya berasal dari dawai. Contoh: bass, gitar, biola, gitar, sitar, piano, kecapi

Membranofon, adalah alat musik yang sumber bunyinya dari selaput atau membran. contoh : tifa, drum, kendang, tam-tam, rebana

Elektrofon, adalah alat musik yang sumber bunyinya dibangkitkan oleh tenaga listrik (elektronik). Contoh : kibor, gitar listrik, bass listrik.

Permainan alat musik yang dimainkan secara bersama-sama dalam jumlah lebih dari 2 pemain. Untuk permainan ansambel ini bisa menggunakan alat yang sejenis ataupun yang campurans. Misalnya saja untuk ansambel gitar, semua pamain menggunakan alat musik gitar, kalau ansambel tiup, semua pemain menggunakan alat musik tiup, terserah mau merk apa saja. Ini disebut "Ansambel Musik Sejenis". Ada juga ansambel yang menggunakan alat musik yang berbeda jenis, misalnya gabungan .

**Recorder**

|  |
| --- |
| [http://4.bp.blogspot.com/-eRbdgzHv0MQ/T5Y4MVmAHkI/AAAAAAAAAKE/Ouu-GxojrQM/s640/recbar3.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-eRbdgzHv0MQ/T5Y4MVmAHkI/AAAAAAAAAKE/Ouu-GxojrQM/s1600/recbar3.jpg) |
| Gambar. Bagian - Bagian Recorder |

1. **Jenis Recorder**
2. Recorder Sopranino
3. Recorder Soprano
4. Recorder Alto
5. Recorder Tenor
6. Recorder Bass
7. Recorder Great Bass (Contra Bass)

Recorder yang umum digunakan dalam proses belajar di sekolah adalah recorder soprano (Descant), Recorder soprano mempunyai wilayah nada dari c’ (semua lubang ditutup) s/d b’’.

1. **Teknik Memainkan Recorder**

Ada beberapa hal yang harus diperhatikan dalam memainkan Rekorder, yaitu:

* 1. Tangan kiri memegang seruling bagian atas dengan posisi jari:
     1. Ibu Jari menutup lobang Oktaf (bagian bawah)
     2. Jari Telunjuk menutup lobang 1 (lihat gambar)
     3. Jari Tengah menutup lobang 2 (lihat gambar)
     4. Jari manis menutup lobang 3 (lihat gambar)
  2. Tangan kanan memegang recorder bagian bawah, dengan posisi jari:
     1. Jari Telunjuk menutup lobang 4 (lihat gambar)
     2. Jari Tengah menutup lobang 5 (lihat gambar)
     3. Jari Manis menutup lobang 6 (lihat gambar)
     4. Jari Kelingking menutup lobang 7 (lihat gambar)
  3. Untuk menghasilkan nada tinggi, lobang oktaf yang ditutup dengan Ibu Jari tengan kiri, dibuka ½ hingga 3/4.
  4. Kepala tegak dan bahu wajar (tidak tegang).
  5. Dada membusung dan kedua belah siku terangkat sehingga tidak menyentuh badan.
  6. Sumber tiupan diletakkan diatas bibir bagian bawah, bibir bagian atas menyentuh sumber tiupan dengan wajar.
  7. Jangan memasukkan bagian kepala Recorder (sumber tiupan) terlalu dalam sehingga menyentuh gigi, dan jangan digigit.
  8. Tehnik Pernafasan dan Tiupan Bernafas yang baik sama seperti kita bernyanyi yaitu menggunakan pernafasan diafragma. Untuk menghasilkan tiupan yang bagus ucapkan seperti kata ”THU”. Tiupan harus rata jangan terlalu kuat meniup sehingga memekakkan telinga. Biasanya nada do (c’) adalah yang paling susah dibunyikan.
  9. Tuning Pada Recorder (melaras) Recorder bisa di laras (disesuaikan nadanya bila terdengar agak fals) tetapi biasanya naik turunnya nada tidak sampai ½ nada. Untuk melaras Recorder bisa dengan menarik bagian kepala atau ekor dari recorder dengan menyamakan bunyinya pada stem fluit, garputala atau keyboard.

1. **Metode Pembelajaran**

Metode : Demonstrasi, Ceramah, Tanya jawab, diskusi dan penugasan

1. **Langkah- Langkah Pembelajaran**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kegiatan** | **Langkah-Langkah Kegiatan** | **Alokasi**  **Waktu** |
| **Awal** | * 1. Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam   2. Berdoa sebelum pelajaran di mulai   3. Guru mengecek kehadiran siswa   4. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran | **10 Menit** |
| **Inti** | * 1. Guru menjelaskan materi mengenai alat musik ritmis dan melodi sederhana   2. Guru melakukan tanya jawab dengan siswa mengenai alat musik ritmis dan melodi sederhana   3. Guru memulai mendemonstrasikan cara memainakan alat musik recorder.   4. Guru mengarahkan siswa untuk memusatkan perhatiannya terhadap alat musik recorder   5. Guru menciptakan suasana yang kondusif dan menyenangkan dan sebaliknya hindari suasana yang menegangkan   6. Guru menjaga tetap terjalinnya interaksi / kontak antara demonstrator dengan siswa   7. Guru memberi kesempatan kepada siswa secara aktif dan kritis mengikuti proses demonstrasi termasuk memberi kesempatan bertanya dan memberikan komentar   8. Guru meminta siswa merangkum dan menyimpukan pokok-pokok hasil belajar yang telah di*Demonstrasi*kan   9. Guru memberikan tugas lanjutan yang berkaitan dengan hal yang di*demonstrasi*kan   10. Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengajukan pertanyaan tentang hal-hal yang belum dipahami   11. Guru membagikan siswa secara berkelompok lalu membagikan LKS   12. Siswa secara berkelompok memainkan alat musik recorder tersebut | **50 Menit** |
| **Akhir** | * 1. Guru dan siswa menyimpulkan materi yang diajarkan   2. Guru menutup pembelajaran dengan mengucap salam | **10 Menit** |

1. **Media, dan Sumber/Bahan Belajar**

Media : Alat musik recorder

Sumber : Buku Seni Budaya dan Keterampilan untuk SD Kelas V

1. **Penilaian**
2. Penilaian proses, dilakukan dengan bantuan memainkan alat musik recorder
3. Penilaian hasil belajar, dilakukan dengan pemberian tes formatif pada akhir setiap siklus.



**Lampiran 3**

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

**(RPP)**

**SIKLUS I PERTEMUAN II**

**Satuan Pendidikan : SD Negeri Balang Boddong**

**Mata Pelajaran : Seni Budaya dan Keterampilan**

**Kelas / Semester : V / II**

**Alokasi Waktu : 2 X 35 Menit**

1. **Standar Kompetensi**
   1. Mengekspresikan diri melalui karya seni musik
2. **Kompetensi Dasar**

12.1 Memainkan alat musik melodis dan ritmis sederhana dalam bentuk ansambel gabungan

1. **Indikator**

* Memainkan alat musik melodis sederhanarecorder

1. **Tujuan Pembelajaran**

* Siswa dapat memainkan alat musik melodis sederhana recorder

**Karakter siswa yang diharapkan :** Dapat dipercaya ( Trustworthines), Rasa hormat dan perhatian ( *respect* ), Tekun ( *diligence* ), Tanggung jawab ( *responsibility* ) Berani ( *courage* ) dan Ketulusan ( *Honesty* **)**

1. **Materi Pokok**

Praktek memainkan alat musik recoder

1. **Metode Pembelajaran**

Metode : Demonstrasi, Ceramah, Tanya jawab, diskusi dan penugasan

1. **Langkah- Langkah Pembelajaran**

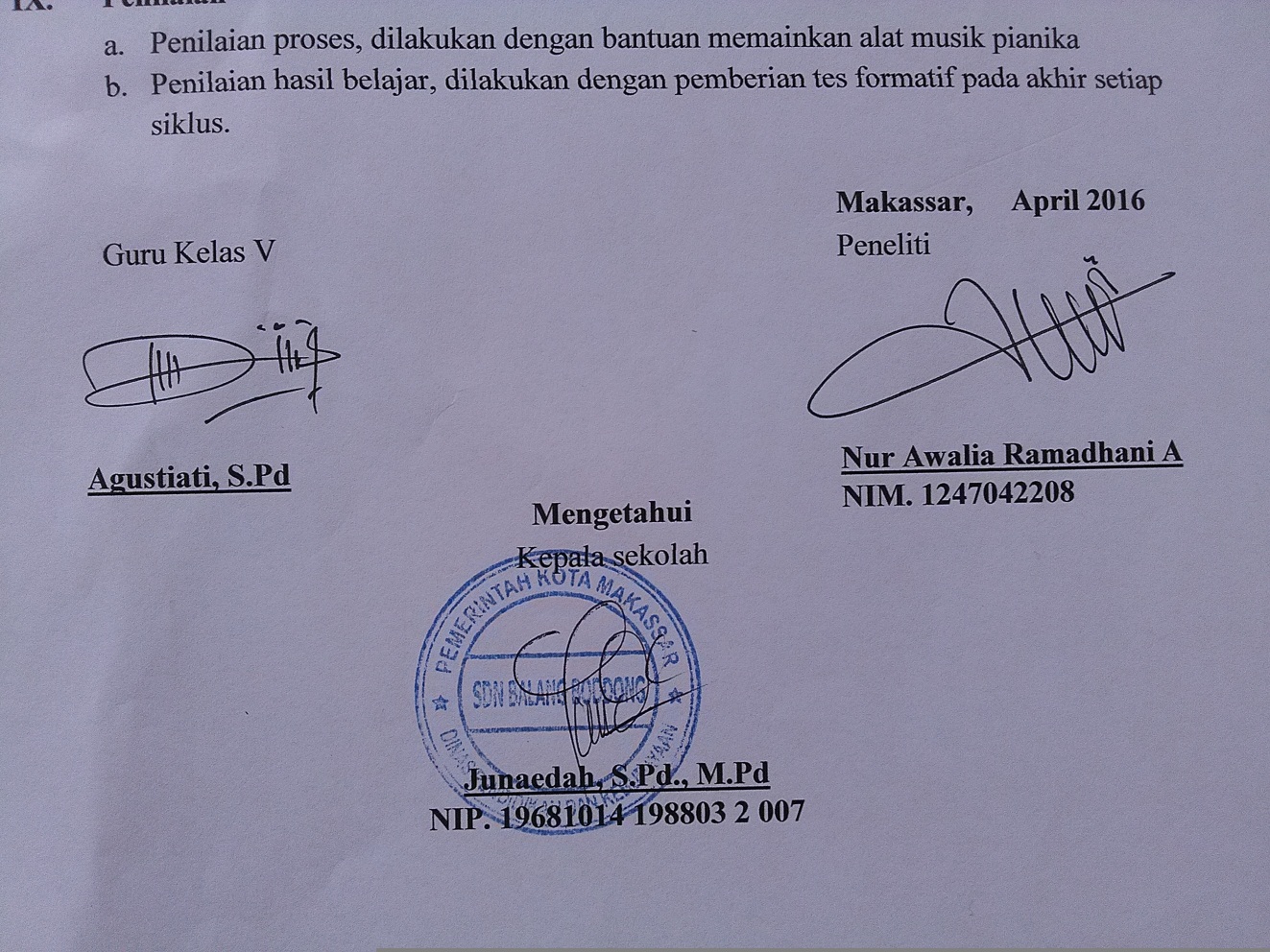
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kegiatan** | **Langkah-Langkah Kegiatan** | **Alokasi**  **Waktu** |
| **Awal** | * 1. Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam   2. Berdoa sebelum pelajaran di mulai   3. Guru mengecek kehadiran siswa   4. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran | **10 Menit** |
| **Inti** | * 1. Guru melakukan tanya jawab dengan siswa mengenai alat musik melodis sederhana   2. Guru meminta siswa memainkan alat musik recorder tersebut   3. Guru meminta siswa merangkum dan menyimpukan pokok-pokok hasil belajar yang telah di*demonstrasi*kan   4. Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengajukan pertanyaan tentang hal-hal yang belum dipahami   5. Siswa secara berkelompok memainkan alat musik recorder tersebut   6. Guru membagikan tes hasil belajar siklus I | **50 Menit** |
| **Akhir** | * 1. Guru dan siswa menyimpulkan materi yang diajarkan   2. Guru menutup pembelajaran dengan mengucap salam | **10 Menit** |

1. **Media, dan Sumber/Bahan Belajar**

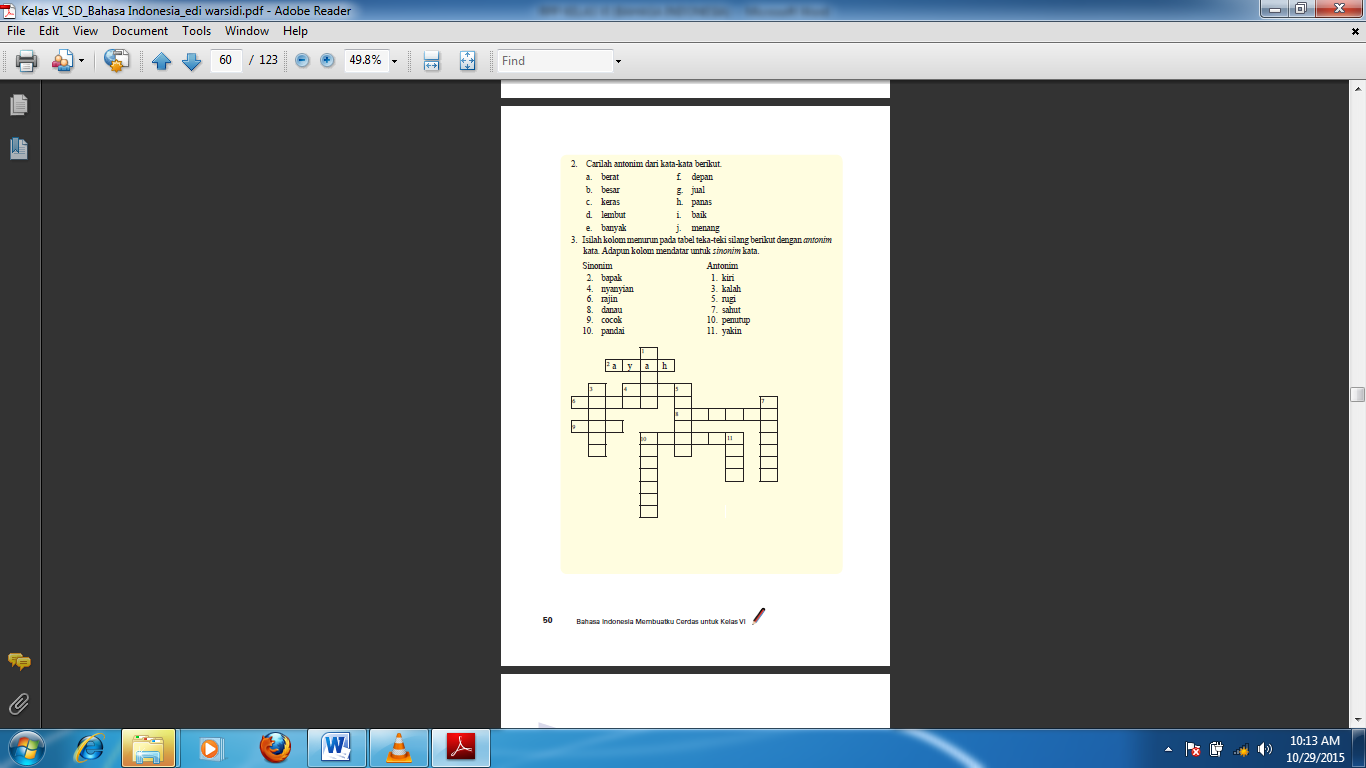
Media : Alat musik recorder

Sumber : Buku Seni Budaya dan Keterampilan untuk SD Kelas V

1. **Penilaian**
   * 1. Penilaian proses, dilakukan dengan bantuan memainkan alat musik recorder
     2. Penilaian hasil belajar, dilakukan dengan pemberian tes formatif pada akhir setiap siklus.

****

**Lampiran 4**

**LEMBAR KERJA SISWA (LKS)**

**SIKLUS I PERTEMUAN I**

**Sekolah          :**SD Negeri Balang Boddong

**Mata Pelajaran        :** Seni Budaya dan Keterampilan

**Kelas / Semester :** V / II

**Waktu         :**20 menit

**Hari / Tanggal :** Rabu / 13 April 2016

**Kelompok :**

**Nama Anggota Kelompok : 1.**

**2.**

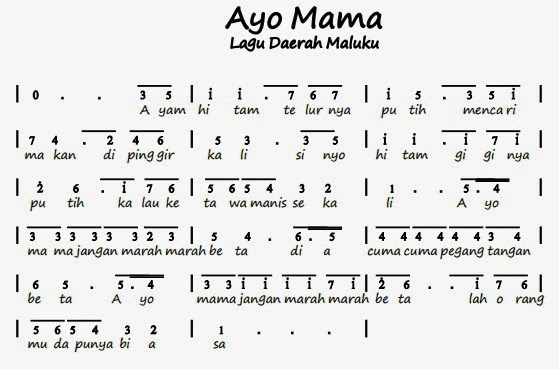
**3.**

**4.**

**5.**

**Langkah-langkah Kegiatan :**

1. Buatlah kelompok kecil dan diskusikan dengan teman kelompokmu !
2. Mainkan secara berkelompok di depan kelasmu dengan menggunakan recorder lagu Nusantara dari “Ayo Mama”



**Lampiran 5**

**TES HASIL BELAJAR SISWA**

**SIKLUS I**

**Sekolah          :**SD Negeri Balang Boddong

**Mata Pelajaran        :**Seni Budaya dan Keterampilan

**Kelas / Semester :** V / II

**Waktu         :**20 menit

**Hari / Tanggal :** Rabu / 20 April 2016

**Nama Siswa :**

**Pilihlah salah satu jawaban soal pilihan ganda di bawah ini lalu berikan tanda (x) untuk menandai jawaban yang benar!**

1. Lagu “Kambanglah Bungo” merupakan lagu ....

a. Daerah c. Wajib

b. Pop d. Dangdut

2. Lagu “Mengheningkan Cipta” diciptakan oleh ....

a. H. Mutahar c. T. Prawit

b. Kusbini d. Dalyono

* 1. Lagu “Indonesia Raya” adalah lagu ....

a. Daerah c. Nasional

b. Wajib d. Barat

* 1. Di bawah ini adalah alat musik yang biasa digunakan untuk Sekolah Dasar kecuali….

a. Pianika c. Gitar

b. Drum d. Recorder

* 1. Salah satu ciri lagu daerah adalah ....

a. Memakai bahasa gaul

b. Memakai bahasa daerah

c. Liriknya sedih

d. Diiringi alat musik modern

* 1. Lagu Apuse berasal dari daerah ….

a. Sulawesi c. Jawa

b. Papua d. Kalimantan

* 1. Lagu Anak Kambing Saya dari daerah ….

a. Nusa Tenggara Timur c. Sulawesi

b. Nusa Tenggara Barat d. Kalimantan

* 1. *Itulah hak milik kita untuk selama-lamanya*

Judul lagu di atas adalah ….

a. Indonesia Tetap Merdeka c. Indonesia Tumpah Darahku

b. Maju Tak Gentar d. Berkibarlah Benderaku

* 1. Anging Mamiri merupakan lagu daerah ….

a. Bone c. Makassar

b. Maros d. Polewali

* 1. Ekspresi musik melalui suara manusia disebut ….

a. Menari c. Menjahit

b. Memahat d. Menyanyi

11. Di bawah ini adalah benda-benda termasuk jenis alat musik melodis, kecuali ….

a. Pianika c. Biola

b. Gitar d. Recorder

* + - * 1. Di bawah ini adalah alat musik yang sumber bunyinya berasal dari hembusan udara pada rongga, kecuali ….

a. Pianika c. Harmonika

b. Drum d. Recorder

* + - * 1. Bernyanyi sendiri disebut juga ….

a. Solo c. Group

b. Trio d. Duet

* + - * 1. Alat musik kolintang berasal dari ….

a. Sulawesi Selatan c. Sulawesi Utara

b. Sulawesi Barat d. Sulawesi Tengah

* + - * 1. Pencipta lagu bahasa daerah adalah ....

a. Masyarakat kota

b. Masyarakat asing

c. Masyarakat daerah

d. Artis ibu kota

**Lampiran 6**

**KUNCI JAWABAN DAN PEDOMAN PENSKORAN SOAL PILIHAN GANDA**

**TES HASIL BELAJAR SISWA SIKLUS I**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nomor**  **Soal** | **Bobot** |
| 1. **B** | **1** |
| 1. **A** | **1** |
| 1. **C** | **1** |
| 1. **C** | **1** |
| 1. **B** | **1** |
| 1. **B** | **1** |
| 1. **B** | **1** |
| 1. **A** | **1** |
| 1. **A** | **1** |
| 1. **D** | **1** |
| 1. **D** | **1** |
| **12. B** | **1** |
| 1. **B** | **1** |
| 1. **A** | **1** |
| 1. **C** | **1** |
| **Jumlah Skor Maksimal** | **15** |

Pedoman Pembobotan :

Untuk setiap item jawaban yang benar diberi bobot 1

Untuk setiap item jawaban yang salah diberi bobot 0

Nilai Akhir = x 100 = ……

**Lampiran 7**

**FORMAT OBSERVASI GURU**

**SIKLUS I**

**Petunjuk : Berilah tanda ceklis (√) pada kolom yang tersedia sesuai dengan**

**pengamatan anda pada saat guru melaksanakan pembelajaran.**

**Pertemuan : 1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **KEGIATAN YANG DIAMATI** | **PENILAIAN** | | | | **KETERANGAN** |
| **YA** | | | **TIDAK** |
| **B** | **C** | **K** |
| 1 | Menjelaskan materi mengenai alat musik ritmis dan melodis sederhana |  | √ |  |  | B. Jika guru menjelaskan dengan baik materi mengenai alat musik ritmis dan melodi sederhana  C. Jika guru menjelaskan dengan kurang baik materi mengenai alat musik ritmis dan melodi sederhana secara baik  K. Jika guru menjelaskandengan tidak baik materi mengenai alat musik ritmis dan melodi sederhana secara baik |
| 2 | Melakukan tanya jawab dengan siswa mengenai alat musik ritmis dan melodi sederhana |  |  | √ |  | B. Jika guru melakukan tanya jawab, siswa antusias menjawab pertanyaan mengenai alat musik ritmis dan melodi sederhana  C. Jika guru melakukan tanya jawab, siswa kurang antusias menjawab pertanyaan mengenai alat musik ritmis dan melodi sederhana  K. Jika Jika guru melakukan tanya jawab, siswa tidak antusias menjawab pertanyaan mengenai alat musik ritmis dan melodi sederhana |
| 3 | Memulai men*demonstrasi*kan cara memainkan alat musik recorder. |  |  | √ |  | B. Jika guru men*demonstrasi*kan alat musik recorder dengan baik.  C. Jika guru men*demonstrasi*kan alat musik recorder dengan kurang baik  K. Jika guru me*demonstrasi*kan alat musik recorder dengan tidak baik. |
| 4 | Mengarahkan siswa untuk memusatkan perhatiannya terhadap alat musik recorder  . |  | √ |  |  | B. Jika guru berhasil memusatkan perhatian siswa terhadap alat musik recorder.  C. Jika guru kurang berhasil memusatkan perhatian siswa terhadap alat musik recorder.  K. Jika guru tidak berhasil memusatkan perhatian siswa terhadap alat musik recorder. |
| 5 | Menciptakan suasana yang kondusif dan menyenangkan dan sebaliknya hindari suasana kurang menarik |  |  | √ |  | B. Jika guru menciptakan suasana yang kondusif dan menyenangkan dan sebaliknya hindari suasana yang menegangkan.  C. Jika guru menciptakan suasana yang kurang kondusif, kurang menyenangkan, dan suasana yang menegangkan guru  K. Jika guru menciptakan suasana yang tidak kondusif, tidak menyenangkan, dan kurang menarik |
| 6 | Menjaga tetap terjalinnya interaksi / kontak antara demonstrator dengan siswa |  |  | √ |  | B. Jika guru menjaga tetap terjalinnya interaksi / kontak antara demonstrator dengan siswa.  C. Jika guru kurang menjaga terjalinnya interaksi / kontak antara demonstrator dengan siswa  K. Jika guru tidak menjaga terjalinnya interaksi / kontak antara demonstrator dengan siswa |
| 7 | Memberi kesempatan kepada siswa secara aktif dan kritis mengikuti proses *demonstrasi* termasuk memberi kesempatan bertanya dan memberikan komentar |  | √ |  |  | B. Jika guru memberi kesempatan kepada siswa secara aktif dan kritis mengikuti proses *demonstrasi* termasuk memberi kesempatan bertanya dan memberikan komentar.  C. Jika guru kurang memberi kesempatan kepada siswa secara aktif dan kritis mengikuti proses *demonstrasi* termasuk kurang memberi kesempatan bertanya dan memberikan komentar  K. Jika guru tidak memberi kesempatan kepada siswa secara aktif dan kritis mengikuti proses *demonstrasi* termasuk tidak memberi kesempatan bertanya dan memberikan komentar. |
| 8 | Meminta siswa merangkum dan menyimpukan pokok-pokok hasil belajar yang telah di*Demonstrasi*kan |  |  | √ |  | B. Jika guru meminta siswa mampu merangkum dan menyimpukan pokok-pokok hasil belajar yang telah di*demonstrasi*kan.  C. Jika guru meminta siswa untuk merangkum dan menyimpukan pokok-pokok hasil belajar yang telah di*demonstrasi*kan  K. Jika guru meminta siswa tidak mampu merangkum dan menyimpukan pokok-pokok hasil belajar yang telah di*demonstrasi*kan |
| 9 | Memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengajukan pertanyaan tentang hal-hal yang belum dipahami |  | √ |  |  | B. Jika guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengajukan pertanyaan tentang hal-hal yang belum dipahami.  C. Jika guru kurang memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengajukan pertanyaan tentang hal-hal yang belum dipahami.  K. Jika guru tidak memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengajukan pertanyaan tentang hal-hal yang belum dipahami. |
| 10 | Melakukan evaluasi kepada siswa |  |  | √ |  | B. Jika guru melakukan evaluasi kepada siswa.  C. Jika guru kurang melakukan evaluasi kepada siswa  K. Jika guru tidak melakukan evaluasi kepada siswa |
| **11** | Memberikan tugas lanjutan yang berkaitan dengan hal yang di*Demonstrasi*kan |  | √ |  |  | B. Jika guru memberikan tugas lanjutan yang berkaitan dengan hal yang di*demonstrasi*kan.  C. Jika guru kurang memberikan tugas lanjutan yang berkaitan dengan hal yang di*demonstrasi*kan.  K. Jika guru tidak memberikan tugas lanjutan yang berkaitan dengan hal yang di*demonstrasi*kan. |
| **Jumlah** | | **=48%** | | | | |
| **Kategori** | | **Cukup** | | | | |

Keterangan:

Persentase Pencapaian NP=x 100% (Purwanto, 2014:12)

Baik (3)

Cukup ( 2)

Kurang (1**)**

**Kategori pencapaian**

* + - * 1. 81%-100% =Sangat Baik
        2. 61%-80%=Baik
        3. 41%-60%=Cukup
        4. 21%-40%=Kurang
        5. 0%-20%=Sangat Kurang

Makassar, April 2016

Observer

**Nur Awalia Ramadhani A**

**NIM. 1247042208**

**Lampiran 8**

**Lembar Observasi Aktivitas Siswa**

**Siklus I Pertemuan 1**

**Petunjuk : Berilah tanda ceklis (√) pada kolom yang tersedia sesuai dengan**

**pengamatan anda pada saat guru melaksanakan pembelajaran.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **KEGIATAN YANG DIAMATI** | **PENILIAN** | | |  | **KETERANGAN** |
| **YA** | | | **TIDAK** |
| **B**  **(3)** | **C**  **(2)** | **K**  **(1)** |  |
| **1** | Siswa yang hadir pada saat pembelajaran | √ |  |  |  | 35 Siswa yang hadir pada saat pembelajaran |
| **2** | Siswa aktif dalam Tanya jawab dari pertanyaan guru |  | **√** |  |  | 10 Siswa aktif dalam Tanya jawab dari pertanyaan guru |
| **3** | Siswa memusatkan perhatian kepada benda yang di*demonstrasi*kan oleh guru |  | **√** |  |  | 17 Siswa memusatkan perhatian kepada benda yang di*demonstrasi*kan oleh guru |
| **4** | Siswa merasa senang dalam pembelajaran yang di lakukan |  | **√** |  |  | 20 Siswa merasa senang dalam pembelajaran yang di lakukan |
| **5**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | | Siswa diberi kesempatan secara aktif dan kritis mengikuti proses *demonstrasi* termasuk diberi kesempatan bertanya dan memberikan komentar |  | **√** |  |  | 15 Siswa diberi kesempatan secara aktif dan kritis mengikuti proses *demonstrasi* termasuk diberi kesempatan bertanya dan memberikan komentar |
| **6** | Siswa merangkum dan menyimpukan pokok-pokok hasil belajar yang telah di*Demonstrasi*kan | **√** |  |  |  | 32 Siswa merangkum dan menyimpukan pokok-pokok hasil belajar yang telah di*Demonstrasi*kan |
| **Jumlah** | | **=77%** | | | | |
| **Kategori** | | **Cukup** | | | | |

**Ket:** Baik jika 21-30 siswa melaksanakan

Cukup jika 11-20 siswa melaksanakan

Kurang 1-10 siswa melaksanakan

**Persentase pencapaian NP=x 100%**

**Kategori pencapaian**

|  |  |
| --- | --- |
| Rentang Nilai | Kategori |
| 100-79 | Baik (B) |
| 78-40 | Cukup (C) |
| 39-0 | Kurang (K) |

**Lampiran 9**

**FORMAT OBSERVASI**

**AKTIVITAS BELAJAR SISWA**

**SIKLUS I**

**Petujuk : Berilah tanda ceklis (√) pada kolom yang tersedia sesuai dengan**

**pengamatan anda pada saat siswa menerima pembelajaran.**

**Pertemuan : 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **NAMA SISWA** | **SIKLUS I** | | | | | | **ASPEK YANG DIAMATI** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| 1 | Adelia Anastasya | √ | √ | √ | - | √ | √ | 1. Siswa yang hadir pada saat pembelajaran 2. Siswa aktif dalam tanya jawab dari pertanyaan guru 3. Siswa memusatkan perhatian kepada benda yang di*demonstrasi*kan oleh guru 4. Siswa merasa senang dalam pembelajaran yang di lakukan 5. Siswa diberi kesempatan secara aktif dan kritis mengikuti proses *demonstrasi* termasuk diberi kesempatan bertanya dan memberikan komentar 6. Siswa merangkum dan menyimpukan pokok-pokok hasil belajar yang telah di*demonstrasi*kan |
| 2 | Adelia Asmaradanah | √ | - | √ | √ | √ | √ |
| 3 | Ade Putra | √ | - | - | - | √ | √ |
| 4 | Andini | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 5 | Andi Arini | √ | √ | √ | **√** | √ | √ |
| 6 | Andi Muh. Fadil | - | - | - | - | - | - |
| 7 | Anas | - | - | - | - | - | - |
| 8 | Andika | √ | - | √ | √ | √ | √ |
| 9 | Arzeti Fatirah | √ | - | - | √ | - | √ |
| 10 | Arzeti Sakina | √ | - | - | - | - | √ |
| 11 | Ainun Fadil | √ | √ | √ | - | - | √ |
| 12 | Baso Ramadhan | √ | - | - | √ | √ | √ |
| 13 | Sandra Kirana | √ | √ | √ | √ | - | √ |
| 14 | Fani Nurfadhillah | √ | - | √ | - | √ | √ |
| 15 | Gabriella Septi | √ | - | - | - | - | √ |
| 16 | Ibnu Rifkiansyah | √ | - | √ | √ | - | √ |
| 17 | Indra Saputra | - | - | - | - | - | - |
| 18 | Jusnawati | √ | √ | √ | √ | - | √ |
| 19 | Muh. Agung Dhaifullah | √ | - | - | √ | - | √ |
| 20 | Muh. Aril Syaputra | √ | - | √ | √ | √ | √ |
| 21 | Muh. Aril Ramadhan | √ | - | - | - | - | √ |
| 22 | Muh. Fadli | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 23 | Muh. Fahmi Fajar | √ | - | - | - | - | - |
| 24 | Muh. Gassing | √ | - | - | - | - | √ |
| 25 | Muh. Ramadhan | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 26 | Muh. Sultan Kahar | √ | - | √ | √ | - | - |
| 27 | Muh. Yusri Faldi | √ | - | - | - | - | √ |
| 28 | Nurhanisa Maharani | √ | - | √ | √ | √ | √ |
| 29 | Nurhatija | √ | √ | √ | - | - | - |
| 30 | Nurul Iftitah | √ | - | - | √ | - | √ |
| 31 | Putri Novelita | √ | - | - | - | - | √ |
| 32 | Rara Regini | √ | - | - | √ | √ | √ |
| 33 | Resiqa Aorilia | √ | - | √ | - | - | √ |
| 34 | Reski Nurfita | √ | √ | - | √ | - | √ |
| 35 | Sitti Nuralya | √ | - | - | √ | √ | - |
| 36 | Selvi | √ | - | - | - | - | √ |
| 37 | Yuliati | √ | - | - | √ | √ | √ |
| 38 | Yelmia David Lebang | √ | - | - | - | - | √ |
| Jumlah | | **35** | **10** | **17** | **20** | **15** | **32** |
| Presentase % | | **92**  **%** | **26**  **%** | **44**  **%** | **52**  **%** | **39**  **%** | **84**  **%** |

Persentase Kemampuan Siswa = x 100%

Dimana: f = Frekuensi siswa yang telah memenuhi syarat

n= Jumlah keseluruhan siswa

|  |  |
| --- | --- |
| Rentang Nilai | Kualifikasi |
| 100-79 | Baik (B) |
| 78-40 | Cukup (C) |
| 39-0 | Kurang (K) |

Makassar, April 2016

Observer

**Mardhatillah**

**Lampiran 10**

**FORMAT OBSERVASI GURU**

**SIKLUS I**

**Petunjuk : Berilah tanda ceklis (√) pada kolom yang tersedia sesuai dengan**

**pengamatan anda pada saat guru melaksanakan pembelajaran.**

**Pertemuan : 2**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **KEGIATAN YANG DIAMATI** | **PENILAIAN** | | | | **KETERANGAN** |
| **YA** | | | **TIDAK** |
| **B** | **C** | **K** |
| 1 | Menjelaskan materi mengenai alat musik ritmis dan melodi sederhana | √ |  |  |  | B. Jika guru menjelaskan dengan baik materi mengenai alat musik ritmis dan melodi sederhana  C. Jika guru menjelaskan dengan kurang baik materi mengenai alat musik ritmis dan melodi sederhana secara baik  K. Jika guru tidak menjelaskan materi mengenai alat musik ritmis dan melodi sederhana secara baik |
| 2 | Melakukan tanya jawab dengan siswa mengenai alat musik ritmis dan melodi sederhana |  | √ |  |  | B. Jika guru melakukan tanya jawab, siswa antusias menjawab pertanyaan mengenai alat musik ritmis dan melodi sederhana  C. Jika guru melakukan tanya jawab, siswa kurang antusias menjawab pertanyaan mengenai alat musik ritmis dan melodi sederhana  K. Jika guru melakukan tanya jawab, siswa tidak menjawab pertanyaan mengenai alat musik ritmis dan melodi sederhana |
| 3 | Memulai men*demonstrasi*kan cara memainkan alat musik recorder. |  |  | √ |  | B. Jika guru men*demonstrasi*kan alat musik recorder dengan baik.  C. Jika guru men*demonstrasi*kan alat musik recorder dengan kurang baik  K. Jika guru me*demonstrasi*kan alat musik recorder dengan tidak baik. |
| 4 | Mengarahkan siswa untuk memusatkan perhatiannya terhadap alat musik recorder  . |  | √ |  |  | B. Jika guru berhasil memusatkan perhatian siswa terhadap alat musik recorder.  C. Jika guru kurang berhasil memusatkan perhatian siswa terhadap alat musik recorder.  K. Jika guru tidak berhasil memusatkan perhatian siswa terhadap alat musik recorder. |
| 5 | Menciptakan suasana yang kondusif dan menyenangkan dan sebaliknya hindari suasana kurang menarik |  | √ |  |  | B. Jika guru menciptakan suasana yang kondusif dan menyenangkan dan sebaliknya hindari suasana yang menegangkan.  C. Jika guru menciptakan suasana yang kurang kondusif, kurang menyenangkan, dan suasana yang menegangkan guru  K. Jika guru menciptakan suasana yang tidak kondusif, tidak menyenangkan, dan kurang menarik |
| 6 | Menjaga tetap terjalinnya interaksi / kontak antara demonstrator dengan siswa |  |  | √ |  | B. Jika guru menjaga tetap terjalinnya interaksi / kontak antara demonstrator dengan siswa.  C. Jika guru kurang menjaga terjalinnya interaksi / kontak antara demonstrator dengan siswa  K. Jika guru tidak menjaga terjalinnya interaksi / kontak antara demonstrator dengan siswa |
| 7 | Memberi kesempatan kepada siswa secara aktif dan kritis mengikuti proses *demonstrasi* termasuk memberi kesempatan bertanya dan memberikan komentar |  | √ |  |  | B. Jika guru memberi kesempatan kepada siswa secara aktif dan kritis mengikuti proses *demonstrasi* termasuk memberi kesempatan bertanya dan memberikan komentar.  C. Jika guru kurang memberi kesempatan kepada siswa secara aktif dan kritis mengikuti proses *demonstrasi* termasuk kurang memberi kesempatan bertanya dan memberikan komentar  K. Jika guru tidak memberi kesempatan kepada siswa secara aktif dan kritis mengikuti proses *demonstrasi* termasuk tidak memberi kesempatan bertanya dan memberikan komentar. |
| 8 | Meminta siswa merangkum dan menyimpukan pokok-pokok hasil belajar yang telah di*Demonstrasi*kan |  |  | √ |  | B. Jika guru meminta siswa mampu merangkum dan menyimpukan pokok-pokok hasil belajar yang telah di*demonstrasi*kan.  C. Jika guru meminta siswa untuk merangkum dan menyimpukan pokok-pokok hasil belajar yang telah di*demonstrasi*kan  K. Jika guru meminta siswa tidak mampu merangkum dan menyimpukan pokok-pokok hasil belajar yang telah di*demonstrasi*kan |
| 9 | Memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengajukan pertanyaan tentang hal-hal yang belum dipahami |  | √ |  |  | B. Jika guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengajukan pertanyaan tentang hal-hal yang belum dipahami.  C. Jika guru kurang memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengajukan pertanyaan tentang hal-hal yang belum dipahami.  K. Jika guru tidak memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengajukan pertanyaan tentang hal-hal yang belum dipahami. |
| 10 | Melakukan evaluasi kepada siswa |  |  | √ |  | B. Jika guru melakukan evaluasi kepada siswa.  C. Jika guru kurang melakukan evaluasi kepada siswa  K. Jika guru tidak melakukan evaluasi kepada siswa |
| **11** | Memberikan tugas lanjutan yang berkaitan dengan hal yang di*demonstrasi*kan |  | √ |  |  | B. Jika guru memberikan tugas lanjutan yang berkaitan dengan hal yang di*demonstrasi*kan.  C. Jika guru kurang memberikan tugas lanjutan yang berkaitan dengan hal yang di*demonstrasi*kan.  K. Jika guru tidak memberikan tugas lanjutan yang berkaitan dengan hal yang di*demonstrasi*kan. |
| **Jumlah** | | **=57%** | | | | |
| **Kategori** | | **Cukup** | | | | |

Keterangan:

Persentase Pencapaian NP=x 100% (Purwanto, 2014:12)

Baik (3)

Cukup ( 2)

Kurang (1**)**

**Kategori pencapaian**

1. 81%-100%=sangat baik
2. 61%-80%=Baik
3. 41%-60%=Cukup
4. 21%-40%=Kurang
5. 0%-20%=Sangat Kurang

Makassar, April 2016

Observer

**Nur Awalia Ramadhani A**

**NIM. 1247042208**

**Lampiran 11**

**Lembar Observasi Aktivitas Siswa**

**Siklus I Pertemuan 2**

**Petunjuk : Berilah tanda ceklis (√) pada kolom yang tersedia sesuai dengan**

**pengamatan anda pada saat guru melaksanakan pembelajaran.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **KEGIATAN YANG DIAMATI** | **PENILIAN** | | |  | **KETERANGAN** |
| **YA** | | | **TIDAK** |
| **B**  **(3)** | **C**  **(2)** | **K**  **(1)** |  |
| **1** | Siswa yang memperhatikan penjelasan guru | **√** |  |  |  | 38 Siswa yang memperhatikan penjelasan guru |
| **2** | Siswa aktif dalam tanya jawab dari pertanyaan guru |  | **√** |  |  | 12 Siswa aktif dalam tanya jawab dari pertanyaan guru |
| **3** | Siswa memusatkan perhatian kepada benda yang di*demonstrasi*kan oleh guru |  | **√** |  |  | 19 Siswa memusatkan perhatian kepada benda yang di*demonstrasi*kan oleh guru |
| **4** | Siswa merasa senang dalam pembelajaran yang di lakukan |  | **√** |  |  | 20 Siswa merasa senang dalam pembelajaran yang di lakukan |
| **5**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | | Siswa diberi kesempatan secara aktif dan kritis mengikuti proses *demonstrasi* termasuk diberi kesempatan bertanya dan memberikan komentar |  | **√** |  |  | 16 Siswa diberi kesempatan secara aktif dan kritis mengikuti proses *demonstrasi* termasuk diberi kesempatan bertanya dan memberikan komentar |
| **6** | Siswa merangkum dan menyimpukan pokok-pokok hasil belajar yang telah di*demonstrasi*kan | **√** |  |  |  | 35 Siswa merangkum dan menyimpukan pokok-pokok hasil belajar yang telah di*demonstrasi*kan |
| **Jumlah** | | **=77%** | | | | |
| **Kategori** | | **Cukup** | | | | |

**Ket:** Baik jika 21-30 siswa melaksanakan

Cukup jika 11-20 siswa melaksanakan

Kurang 1-10 siswa melaksanakan

**Persentase pencapaian NP=x 100%**

**Kategori pencapaian**

|  |  |
| --- | --- |
| Rentang Nilai | Kategori |
| 100-79 | Baik (B) |
| 78-40 | Cukup (C) |
| 39-0 | Kurang (K) |

**Lampiran 12**

**FORMAT OBSERVASI**

**AKTIVITAS BELAJAR SISWA**

**SIKLUS I**

**Petunjuk : Berilah tanda ceklis (√) pada kolom yang tersedia sesuai dengan**

**pengamatan anda pada saat siswa menerima pembelajaran.**

**Pertemuan : 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **NAMA SISWA** | **SIKLUS I** | | | | | | **ASPEK YANG DIAMATI** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| 1 | Adelia Anastasya | √ | √ | √ | - | √ | √ | 1. Siswa yang memperhatikan penjelasan guru 2. Siswa aktif dalam tanya jawab dari pertanyaan guru 3. Siswa memusatkan perhatian kepada benda yang di*demonstrasi*kan oleh guru 4. Siswa merasa senang dalam pembelajaran yang di lakukan 5. Siswa diberi kesempatan secara aktif dan kritis mengikuti proses *demonstrasi* termasuk diberi kesempatan bertanya dan memberikan komentar 6. Siswa merangkum dan menyimpukan pokok-pokok hasil belajar yang telah di*demonstrasi*kan |
| 2 | Adelia Asmaradanah | √ | - | √ | √ | √ | √ |
| 3 | Ade Putra | √ | - | √ | - | √ | √ |
| 4 | Andini | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 5 | Andi Arini | √ | √ | √ | **√** | √ | √ |
| 6 | Andi Muh. Fadil | **√** | - | - | - | √ | - |
| 7 | Anas | √ | - | - | - | - | √ |
| 8 | Andika | √ | - | √ | √ | √ | √ |
| 9 | Arzeti Fatirah | √ | - | - | √ | - | √ |
| 10 | Arzeti Sakina | √ | - | - | - | - | √ |
| 11 | Ainun Fadil | √ | √ | √ | - | - | √ |
| 12 | Baso Ramadhan | √ | - | - | √ | √ | √ |
| 13 | Sandra Kirana | √ | √ | √ | √ | - | √ |
| 14 | Fani Nurfadhillah | √ | - | √ | - | √ | √ |
| 15 | Gabriella Septi | √ | - | - | - | - | √ |
| 16 | Ibnu Rifkiansyah | √ | - | √ | √ | - | √ |
| 17 | Indra Saputra | √ | - | - | - | - | - |
| 18 | Jusnawati | √ | √ | √ | √ | - | √ |
| 19 | Muh. Agung Dhaifullah | √ | - | - | √ | - | √ |
| 20 | Muh. Aril Syaputra | √ | - | √ | √ | √ | √ |
| 21 | Muh. Aril Ramadhan | √ | - | - | - | - | √ |
| 22 | Muh. Fadli | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 23 | Muh. Fahmi Fajar | √ | - | - | - | - | - |
| 24 | Muh. Gassing | √ | - | - | - | - | √ |
| 25 | Muh. Ramadhan | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 26 | Muh. Sultan Kahar | √ | - | √ |  | - | √ |
| 27 | Muh. Yusri Faldi | √ | - | - | - | - | √ |
| 28 | Nurhanisa Maharani | √ | - | √ | √ | √ | √ |
| 29 | Nurhatija | √ | √ | √ | - | - | √ |
| 30 | Nurul Iftitah | √ | - | - | √ | - | √ |
| 31 | Putri Novelita | √ | - | - | - | - | √ |
| 32 | Rara Regini | √ | - | - | √ | √ | √ |
| 33 | Resiqa Aorilia | √ | - | √ | - | - | √ |
| 34 | Reski Nurfita | √ | √ | - | √ | - | √ |
| 35 | Sitti Nuralya | √ | - | - | √ | √ | √ |
| 36 | Selvi | √ | - | - | - | - | √ |
| 37 | Yuliati | **√** | √ | - | √ | √ | √ |
| 38 | Yelmia David Lebang | √ | √ | - | - | - | √ |
| Jumlah | | **38** | **12** | **19** | **20** | **16** | **35** |
| Presentase % | | **100**  **%** | **31**  **%** | **50**  **%** | **52**  **%** | **42**  **%** | **92**  **%** |

Persentase Kemampuan Siswa = x 100%

Dimana: f = Frekuensi siswa yang telah memenuhi syarat

n= Jumlah keseluruhan siswa

|  |  |
| --- | --- |
| Rentang Nilai | Kualifikasi |
| 100-79 | Baik (B) |
| 78-40 | Cukup (C) |
| 39-0 | Kurang (K) |

Makassar, April 2016

Observer

**Mardhatillah**

**Lampiran 13**

|  |
| --- |
| **ANALISIS HASIL OBSERVASI AKTIVITAS GURU SIKLUS 1** |
| **SISWA KELAS V SD NEGERI BALANG BODDONG KECAMATAN TAMALATE KOTA MAKASSAR** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Aspek Penilaian** | **Skor** | | **Rata-rata** | **Kategori** |
| **P1** | **P2** |
| 1 | Menjelaskan materi mengenai alat musik ritmis dan melodi sederhana | 2 | 3 | 2,5 | Baik |
| 2 | Melakukan tanya jawab dengan siswa mengenai alat musik ritmis dan melodi sederhana | 1 | 2 | 1,5 | Cukup |
| 3 | Memulai men*demonstrasi*kan cara memainkan alat musik recorder. | 1 | 1 | 1 | Kurang |
| 4 | Mengarahkan siswa untuk memusatkan perhatiannya terhadap alat musik recorder | 2 | 2 | 2 | Cukup |
| 5 | Menciptakan suasana yang kondusif dan menyenangkan dan sebaliknya hindari suasana kurang menarik | 1 | 2 | 1,5 | Cukup |
| 6 | Menjaga tetap terjalinnya interaksi / kontak antara demonstrator dengan siswa | 1 | 1 | 1 | Kurang |
| 7 | Memberi kesempatan kepada siswa secara aktif dan kritis mengikuti proses *demonstrasi* termasuk memberi kesempatan bertanya dan memberikan komentar | 2 | 2 | 2 | Cukup |
| 8 | Meminta siswa merangkum dan menyimpukan pokok-pokok hasil belajar yang telah di*demonstrasi*kan | 1 | 1 | 1 | Kurang |
| 9 | Memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengajukan pertanyaan tentang hal-hal yang belum dipahami | 2 | 2 | 2 | Cukup |
| 10 | Melakukan evaluasi kepada siswa | 1 | 1 | 1 | Kurang |
| 11 | Memberikan tugas lanjutan yang berkaitan dengan hal yang di*demonstrasi*kan | 2 | 2 | 2 | Cukup |
| **Jumlah Skor** | | **=**  **48%** | **=**  **57%** | **=**  **56%** |  |
| **Kriteria Penilaian Aktivitas Guru** | | **Cukup** | **Cukup** | **Cukup** |

**Keterangan:**

Presentase Pencapaian NP=(Purwanto, 2014:12)

Baik (3)

Cukup (2)

Kurang (1)

Kategori Pencapaian

1. 81%-100% = Sangat baik
2. 61%-80% = Baik
3. 41%-60% = Cukup
4. 21%-40% = Kurang
5. 0%-20% = Sangat Kurang

**Lampiran 14**

|  |
| --- |
| **ANALISIS HASIL OBSERVASI AKTIVITAS SISWA SIKLUS 1** |
| **SISWA KELAS V SD NEGERI BALANG BODDONG KECAMATAN TAMALATE KOTA MAKASSAR** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Aspek Penilaian** | **Skor** | | **Rata-rata** | **Kategori** |
| **P1** | **P2** |
| 1 | Siswa yang memperhatikan penjelasan guru | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 2 | Siswa aktif dalam tanya jawab dari pertanyaan guru | 2 | 2 | 2 | Cukup |
| 3 | Siswa memusatkan perhatian kepada benda yang di*demonstrasi*kan oleh guru | 2 | 2 | 2 | Cukup |
| 4 | Siswa merasa senang dalam pembelajaran yang di lakukan | 2 | 2 | 2 | Cukup |
| 5 | Siswa diberi kesempatan secara aktif dan kritis mengikuti proses *demonstrasi* termasuk diberi kesempatan bertanya dan memberikan komentar | 2 | 2 | 2 | Cukup |
| 6 | Siswa merangkum dan menyimpukan pokok-pokok hasil belajar yang telah di*demonstrasi*kan | 3 | 3 | 3 | Baik |
| **Jumlah Skor** | | **=**  **77%** | **=**  **77%** | **=**  **77%** |  |
| **Kriteria Penilaian Aktivitas Siswa** | | **Baik** | **Baik** | **Baik** |

**Keterangan:**

Presentase Pencapaian NP=(Purwanto, 2014:12)

Baik (3)

Cukup (2)

Kurang (1)

Kategori Pencapaian

1. 81%-100% = Sangat baik
2. 61%-80% = Baik
3. 41%-60% = Cukup
4. 21%-40% = Kurang
5. 0%-20% = Sangat Kurang

**Lampiran 15**

**ANALISIS HASIL BELAJAR SISWA KELAS V SIKLUS I**

**SD NEGERI BALANG BODDONG KECAMATAN TAMALATE KOTA MAKASSAR**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Nama Siswa** | **Siklus I** | |
| **P1 dan P2** | |
| **Nilai** | **Kriteria** |
| **1** | Adelia Anastasya | **86** | **A** |
| **2** | Adelia Asmaradanah | **86** | **A** |
| **3** | Ade Putra | **86** | **A** |
| **4** | Andini | **93** | **A** |
| **5** | Andi Arini | **93** | **A** |
| **6** | Andi Muh. Fadil | **66** | **B** |
| **7** | Anas | **66** | **B** |
| **8** | Andika | **80** | **A** |
| **9** | Arzeti Fatirah | **80** | **A** |
| **10** | Arzeti Sakina | **80** | **A** |
| **11** | Ainun Fadil | **73** | **A** |
| **12** | Baso Ramadhan | **46** | **B** |
| **13** | Sandra Kirana | **86** | **A** |
| **14** | Fani Nurfadhillah | **73** | **A** |
| **15** | Gabriella Septi | **73** | **A** |
| **16** | Ibnu Rifkiansyah | **86** | **A** |
| **17** | Indra Saputra | **46** | **B** |
| **18** | Jusnawati | **73** | **A** |
| **19** | Muh. Agung Dhaifullah | **73** | **A** |
| **20** | Muh. Aril Syaputra | **46** | **B** |
| **21** | Muh. Aril Ramadhan | **40** | **B** |
| **22** | Muh. Fadli | **73** | **A** |
| **23** | Muh. Fahmi Fajar | **26** | **C** |
| **24** | Muh. Gassing | **33** | **C** |
| **25** | Muh. Ramadhan | **86** | **A** |
| **26** | Muh. Sultan Kahar | **73** | **A** |
| **27** | Muh. Yusri Faldi | **20** | **C** |
| **28** | Nurhanisa Maharani | **93** | **A** |
| **29** | Nurhatija | **33** | **C** |
| **30** | Nurul Iftitah | **93** | **A** |
| **31** | Putri Novelita | **86** | **A** |
| **32** | Rara Regini | **60** | **B** |
| **33** | Resiqa Aorilia | **86** | **A** |
| **34** | Reski Nurfita | **93** | **A** |
| **35** | Sitti Nuralya | **86** | **A** |
| **36** | Selvi | **66** | **B** |
| **37** | Yuliati | **93** | **A** |
| **38** | Yelmia David Lebang | **73** | **A** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategori** | **Rentangan Nilai** |
| Baik (A) | 100-70 |
| Cukup (B) | 69-40 |
| Kurang (C) | 39-0 |

Nilai KKM = 69