

Kode>Nama Rumpun Ilmu\*: 671/Senitari  
Bidang Fokus\*\* : Sosial Humaniora, Seni Budaya, Pendidikan  
Desk Studi Dalam Negeri

**PROPOSAL  
PENELITIAN STRATEGIS NASIONAL  
INSTITUSI**



**PERANCANGAN PAKARENA SAMBORI'NA SEBAGAI MODEL DALAM  
PEMBELAJARAN TARI ETNIS MAKASAR BAGI MAHASISWA  
PROGRAM STUDI SENI TARI FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASAR**

**TAHUN KE 2 DARI RENCANA 2 TAHUN**

**KETUA TIM PENELITI :**

**Dr. Hj. Andi Padalia, M. Pd (Ketua)**

**NIDN 0008105913**

**Syakruni, S.Pd., M.Sn (Anggota II)**

**NIDN 0025087005**

**Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum**

**NIDN 0021016306**

**UNIVERSITAS NEGERI MAKASAR  
DESEMBER 2017**

HALAMAN PENGESAHAN  
SBK RISET TERAPAN

Judul Penelitian : PERANCANGAN PAKARENA SAMBORI'NA SEBAGAI MODEL  
DALAM PEMBELAJARAN TARI ETNIS MAKASAR BAGI MAHASISWA  
PROGRAM STUDI SENI TARI FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASAR

Jenis Usulan : Institusi

Bidang Fokus : Sosial Humaniora, Seni Budaya, Pendidikan Desk Study Dalam Negeri

Kode>Nama Rumpun Ilmu : 671/Senitari

Tema Isu Strategis Nasional : Seni dan budaya/industri kreatif (Arts & culture/creative industry)

Ketua Peneliti

a. Nama Lengkap : Dra A PADALIA M.Pd

b. NIDN : 0008105913

c. Jabatan Fungsional : Lektor Kepala

d. Program Studi : Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik

e. Nomor HP/Surel : 085299379759/fsdunm\_padalia@yahoo.com

f. Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Makassar

Anggota Peneliti (1)

a. Nama Lengkap : SYAKHRUNI S.Pd, M.Sn

b. NIDN : 0025087005

c. Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Makassar

Anggota Peneliti (2)

a. Nama Lengkap : Dr. Dra NURLINA SJHRIR M.Hum

b. NIDN : 0021016306

c. Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Makassar

Institusi Mitra :

a. Nama Institusi Mitra : Dinas Pariwisata Provinsi Sulawesi Selatan

b. Alamat : Jl. Jenderal Sudirman No.23 Makassar

c. Penanggung Jawab : Kepala Dinas Pariwisata Provinsi Sulawesi Selatan

Lama Penelitian Keseluruhan : 2 tahun

Usulan Penelitian Tahun ke- : 2

Biaya Penelitian Keseluruhan : Rp 100,000,000.00

Biaya Penelitian

- diusulkan ke DRPM : Rp 100,000,000.00

- dana internal PT : Rp 0

- dana institusi lain : Rp 0 /in kind tuliskan:

Biaya Luaran Tambahan : Rp 30,000,000.00

Kota Makassar, 11-12-2017

Mengetahui,  
Dekan FSD UNM



(Dr. Nurlina Syahrir, M.HUM)  
NIP/NIK 19630121 198903 2001

Ketua Peneliti



(Dra A PADALIA M.Pd)  
NIP/NIK 195910081987022001

Menyetujui  
Ketua Lembaga Penelitian UNM

(Prof. Dr. H. Jufri, M.Pd)  
NIP/NIK 195912311985031016

## IDENTITAS DAN URAIAN UMUM

1. Judul Penelitian : PERANCANGAN PAKARENA SAMBORI'NA SEBAGAI MODEL DALAM PEMBELAJARAN TARI ETNIS MAKASSAR BAGI MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI TARI FAKULTAS SENI DAN DESAIN UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR

2. Tim Peneliti

No	Nama	Jabatan	Bidang Keahlian	Instansi Asal	Alokasi Waktu (jam/minggu)
1	Dra A PADALIA M.Pd	Ketua Pengusul	-	Universitas Negeri Makassar	15.00
2	SYAKHRUNI S.Pd, M.Sn	Anggota Pengusul	-	Universitas Negeri Makassar	-
3	Dr. Dra NURLINA SJAHRIR M.Hum	Anggota Pengusul	-	Universitas Negeri Makassar	12.00

3. Objek Penelitian (jenis material yang akan diteliti dan segi penelitian):  
Tari Pakarena Sambori'na (Perancangan Pakarena Sambori'na sebagai Model dalam Pembelajaran Tari etnik Makassar pada Program Studi Seni Tari Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar)
4. Masa Pelaksanaan  
Mulai tahun: 2018  
Berakhir tahun: 2019
5. Usulan Biaya DRPM Ditjen Penguatan Risbang  
- Tahun ke-2: Rp100.000,000
6. Lokasi Penelitian (lab/studio/lapangan)  
Sulawesi Selatan
7. Instansi lain yang terlibat (jika ada, dan uraikan apa kontribusinya)  
Dinas Pariwisata Provinsi Sulawesi Selatan
8. Temuan yang ditargetkan (penjelasan gejala atau kaidah, metode, teori, atau antisipasi yang dikontribusikan pada bidang ilmu)  
Model dan Teknik Tari Etnis Makassar (Menghasilkan Model Pembelajaran Tari Tradisional Etnik Makassar dengan cara merancang dan mengemas Tari Tradisional Pakarena Samborina, dengan menggunakan teknik volume (ukuran fisik dengan penghitungan gerak yang tepat) sesuai dengan gesture (sikap tubuh) pemilik kesenian dalam bentuk audio visual (vcd)
9. Kontribusi mendasar pada suatu bidang ilmu (uraikan tidak lebih dari 50 kata, tekankan pada gagasan fundamental dan orisinal yang mendukung pengembangan iptek)  
Dengan ditemukannya Model dan Teknik Tari Makassar, maka akan mempermudah dalam proses pembelajaran mata kuliah Tari Etnis Makassar bagi Mahasiswa Program Studi Seni Tari FSD UNM dan juga lembaga pendidikan Tari Lainnya di Sulawesi Selatan
10. Jurnal ilmiah yang menjadi sasaran (tuliskan nama terbitan berkala ilmiah internasional bereputasi, nasional terakreditasi, atau nasional tidak terakreditasi dan tahun rencana publikasi)  
Jurnal Pangung
11. Rencana luaran HKI, buku, purwarupa atau luaran lainnya yang ditargetkan, tahun rencana perolehan atau penyelesaiannya  
- Pemakalah dalam pertemuan ilmiah Nasional, tahun ke-2 Target: sudah dilaksanakan  
- Hak Cipta, tahun ke-2 Target: granted  
- Buku Ajar (ISBN), tahun ke-2 Target: sudah terbit  
- Tingkat Kesiapan Teknologi (TKT), tahun ke-2 Target: Skala 5  
- Model, tahun ke-2 Target: penerapan  
- Purwarupa/Prototipe, tahun ke-2 Target: penerapan  
- Karya Seni, tahun ke-2 Target: penerapan  
- Produk, tahun ke-2 Target: penerapan  
- Keikutsertaan dalam seminar Nasional, tahun ke-2 Target: sudah dilaksanakan

## DAFTAR ISI

Sampul .....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Identitas dan Uraian Umum .....	iii
Daftar Isi .....	v
Ringkasan .....	vi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>7</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	7
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan dan Target Khusus yang akan dicapai.....	9
1.4 Temuan/Inovasi/Luaran yang ditargetkan .....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>11</b>
2.1 State of The Art .....	11
2.2 Studi Terdahulu .....	12
2.3 Peta Jalan Penelitian .....	16
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>17</b>
3.1 Lokasi Penelitian .....	17
3.2 Sumber Data dan teknik Pengumpulan Data .....	17
3.2.1 Studi Pustaka .....	18
3.2.2 Observasi .....	18
3.2.3 Wawancara .....	18
3.2.4 Pendokumentasian .....	19
3.3 Analisis Data Penelitian .....	19
3.4 Bagan Alur Penelitian .....	21
<b>BAB IV BIAYA DAN JADWAL PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
4.1 Anggaran Biaya .....	22
4.2 Jadwal Penelitian .....	22
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>24</b>

## RINGKASAN

Penelitian ini didesain untuk menghasilkan Konsep dan Model Pembelajaran Tari Etnis Makasar dalam bentuk VCD. Hal ini penting dilakukan karena Penelitian ini memiliki relevansi dengan keberlanjutan seni pertunjukan, khususnya seni tari dalam etnis Makasar. Dengan demikian tari Sambori'na tidak hanya menjadi kisah kenangan manis masa silam, akan tetapi sebagai kontribusi ilmiah dalam pengembangan ilmu pengetahuan, terutama yang berkaitan dengan nilai-nilai dalam tari Pakarena Sambori'na, bahwa tari Pakarena Samboro'na tidak hanya ditarikan dengan teknik gerak yang baik, akan tetapi masyarakat terutama generasi muda, khususnya mahasiswa Seni Tari dapat memahami nilai-nilai atau esensi dari Pakarena tersebut yang tercermin pada bentuk, esensi, dan teknik geraknya, sehingga penguatan keberadaan Pa karena Sambori'na dalam masyarakat etnik Makasar khususnya, dapat bertahan dan berkesinambungan dari generasi ke generasi sebagai pewaris budaya.

Manfaat lain adalah bahwa hasil penelitian ini menjadi bahan apresiasi dan perbandingan kajian di kalangan akademisi, peneliti, seniman dan pemerhati seni dalam berbagai perspektif sehingga melahirkan informasi ilmu pengetahuan yang lebih komprehensif dan bernilai guna dalam kemaslahatan hidup manusia. Lebih spesifik penelitian ini menjadi bahan kajian sumber, dokumentasi, dan inventarisasi jejak kesenian etnis Makasar di Instansi atau Perguruan Tinggi Seni di Sulawesi Selatan.

Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan etnokoreologis dengan pengumpulan data berdasarkan emik, baik dengan teknik observasi, wawancara, maupun dokumentasi. Penulisan etnografinya berdasarkan emik dan etik, serta analisis datanya kualitatif holistik.

**Kata Kunci:** Tari, Pakarena, Sambori'na, bentuk, teknik, volume, model

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1.Latar Belakang Permasalahan

Terinspirasi dari cara kerja Hj. Andi Siti Nurhani Sapada atau yang dikenal dengan nama Anida pada saat mencipta karya tari kreasi Pakarena Anida pada tahun 1951. Anida dan rombongan kesulitan mempelajari dan menghafal gerakan tari Pakarena tradisional karena tidak adanya pola dan hitungan yang tepat. Apabilah penari diminta untuk mengulang gerakan yang belum dimengerti, mereka harus mengulang gerak dari awal. Sementara durasi dalam satu tarian menggunakan waktu kurang lebih dua jam.<sup>1</sup>

Kondisi inipun berulang sampai sekarang, dan semakin mengkhawatirkan karena berkurangnya regenerasi yang disebabkan oleh minimnya minat dari masyarakat, generasi muda, bahkan keluarga *Anrongguru* (guru musik dan tari Pakarena) sendiri dalam memelihara dan mengembangkan seni tradisi turunan leluhur etnik makasar, khususnya tari Pakarena.

Wafatnya beberapa *Anrongguru* juga menjadi salah satu sebab. Sekalipun di antara mereka masih hidup, akan tetapi rata-rata telah memasuki usia uzur dan menetap jauh dari kota Makasar. Hal ini tentunya sangat menyulitkan bagi pendidik atau seniman tari untuk belajar karena harus menyesuaikan dengan kondisi *Anrongguru* yang tidak sehat dan sekuat di zamanya.

Setelah menyimak beberapa pertunjukan Pakarena, ternyata keberhasilan pementasan terletak pada penari *panguluang* (terdepan) dan pemain musik terdepan, serta kemampuan melirik penari pada baris belakang untuk menyesuaikan gerak. Hal ini sangat memungkinkan dilakukan oleh penari dengan baik dan tidak tampak oleh penonton karena irama musik yang keras serta gerak yang sangat pelan, serta kualitas intensitas interaksi antara penari dengan *Anrongguru* Pakarena.

---

<sup>1</sup> Nurwahidah, *Hj. Andi Siti Nurhani Sapada: dari Sangkar Saoraja Menuju Pentas Dunia* (Yogyakarta: Bio Pustaka 2004, 123.

Tentunya beberapa metode pembelajaran tradisional diatas sangatlah tidak muda untuk diterapkan dalam kelas. Hal ini disebabkan oleh karena Istilah *Pakarena* sesungguhnya adalah bukan hanya untuk penari saja akan tetapi *Pakarena* adalah representasi dari penari maupun pemusik. Sehingga sangat menyulitkan jika dalam satu kali pertemuan dalam kelas harus menghadirkan pemain musik secara utuh ataupun sebaliknya mahasiswa mendatangi *Anrongguru*. Akibatnya adalah pembelajaran Tari Etnik Makasar tetap berjalan, akan tetapi menggunakan musik iringan yang sama, padahal jenis Pakarena yang telah teridentifikasi berkisar 24 macam, dan memiliki gerak dan musik tari yang berbeda antara satu dengan yang lainnya.

Kondisi tersebut di atas tentunya sangat berimbas bagi pelestarian tari Pakarena, khususnya dalam pembelajaran Mata Kuliah Tari Etnik Makasar pada Program Studi Seni Tari di Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makasar. Karenanya hal ini menjadi fokus perhatian dan menjadi salah satu hal yang paling mendesak untuk di tindak lanjuti sebagai langkah awal mencegah keterputusan mata rantai pembelajaran tari tradisional yang sarat akan nilai dan tuntunan dalam Lembaga Pendidikan Seni. Fenomena inipun menguatkan dalam pemilihan judul penelitian Produk Terapan, yakni Perancangan Pakarena Sambori'na sebagai Model dalam Pembelajaran Tari Tradisional Etnik Makasar Bagi Program Studi Seni Tari di Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makasar.

## **1.2. Permasalahan**

- 1.2.1. Bagaimana bentuk gerak tari Pakarena Sambori'na dalam masyarakat Makasar?
- 1.2.2. Bagaimana bentuk teknik volume (ukuran fisik dengan penghitungan gerak yang tepat) sesuai dengan gesture (sikap tubuh) pemilik kesenian sebagai model dalam pembelajaran tari etnik Makasar?

## **1.3. Tujuan dan Target Khusus Yang akan di Capai**

- 1.3.1 Melakukan perancangan tari Pakarena sebagai model dalam pembelajaran tari tradisional etnik Makasar bagi Mahasiswa Program Studi Seni Tari di Fakultas Seni Dan Desain Universitas Negeri Makasar.

1.3.2 Menambah referensi dan dokumentasi Tari Tradisional Etnik Makasar dalam bentuk audio visual (vcd)

1.3.3 Mempermudah dalam Proses Pembelajaran

#### **1.4. Temuan /Inovasi /Luaran yang di Targetkan**

##### **1.4.1. Tahun Pertama**

Menghasilkan Model Pembelajaran Tari Tradisional Etnik Makasar dengan cara merancang dan mengemas Tari Tradisional Pakarena Sambori'na dengan menggunakan teknik volume (ukuran fisik dengan penghitungan gerak yang tepat) sesuai dengan gesture (sikap tubuh) pemilik kesenian dalam bentuk audio visual (vcd)

##### **1.4.2. Tahun Ke dua**

Menghasilkan Bahan Ajar dalam bentuk Buku yang dipublikasikan dan HKI (Hak Cipta).



Tabel 5.1. Rencana Target Capaian Tahunan

No	Jenis Luara		Indicator Capaian		
			TS	TS+1	TS+2
1	Publikasi Ilmiah	Internasional			
		Nasional Terakreditasi		Tidak ada	Tidak ada
2	Pemakalah dalam Pertemuan Ilmiah	Internasional		Tidak ada	Tidak ada
		Nasional		<b>Terdaftar</b>	<b>Dilaksanakan</b>
3	Keynote Speaker dalam Pertemuan Ilmiah	Internasional		Tidak ada	Tidak ada
		Nasional		Tidak ada	Tidak ada
4	Visiting Lecturer	Internasional		Tidak ada	Tidak ada
5	Hak Atas Kekayaan Intelektual (HKI)	Paten		Tidak ada	Tidak ada
		Paten Sederhana		Tidak ada	Tidak ada
		Hak Cipta		<b>Terdaftar</b>	<b>granted</b>
		Merek Dagang		Tidak ada	Tidak ada
		Rahasia Dagang		Tidak ada	Tidak ada
		Desain Produk Industri		Tidak ada	Tidak ada
		Indikasi Geografis		Tidak ada	Tidak ada
		Perlindungan Varietas Tanaman		Tidak ada	Tidak ada
6	Teknologi Tepat Guna	Perlindungan Topografi Sirkuit Terpadu		Tidak ada	Tidak ada
				Tidak ada	Tidak ada
7	Model/metode/Purwarupa/Desain/Karya Seni/Rekayasa Sosial		<b>produk</b>	<b>Penerapan</b>	
8	Buku Ajar (ISBN)		<b>Editing</b>	<b>Sudah Terbit</b>	
9	Tingkat Kesiapan Teknologi		<b>Skala 5</b>	<b>Skala 5</b>	
10	Produk		<b>Produk</b>	<b>Penerapan</b>	
11	Keikutsertaan dalam Seminar		<b>Terdaftar</b>	<b>Sudah Dilaksanakan</b>	

## BAB II

### TINJAUAN PUSTAKA

#### 2.1.State of the art

Permasalahann utama dalam penelitian ini adalah menemukan konsep gerak tari *Pakarena Sambori'na* sebagai salah satu model dalam tari bentuk etnik Makasar. Hal ini dapat dilakukan dengan merancang gerak *Pakarena Sambori'na* dengan menggunakan teknik volume (ukuran fisik dengan penghitungan gerak yang tepat) sesuai dengan gesture (sikap tubuh) pemilik kesenian. Dengan kata lain ukuran fisik melihat tari secara tekstual yang berkaitan dengan gerak (Hastanto, 2009: 12).

Kajian tekstual sebagai bahan pelacakan dalam bentuk penyajian tari *Pakarena Sambori'na*, merupakan fenomena tari dipandang sebagai bentuk secara fisik (teks) yang relatif berdiri sendiri. Tari semata-mata merupakan bentuk atau struktur yang tampak secara empirik dari luarnya saja (*surface structure*), tidak harus mengaitkan dengan struktur dalamnya (*deep structure*).” (Hadi, 2007: 23). Hal tersebut sejalan dengan pendapat Anya Peterson Royce dalam *Anthropology of The Dance*, bahwa bentuk tari, yakni membahas tentang struktur yang mengkaji tari dari pendekatan tekstual.” ( Royce, 2007: 68). Dengan demikian *Pakarena Sambori'na* sebagai sebuah bentuk tari akan dikaji berdasarkan konsep koreografis yang meliputi unsur penari, gerak, pola lantai, musik tari, tempat pertunjukan, kostum, tata rias, dan properti, sebagai keutuhan dalam sebuah komposisi tari atau koreografi. Sebagai penegas Marco de Marinis mengemukakan, bahwa teks seni pertunjukan berbeda dengan teks linguistik yang *single layers* yaitu bahasa. Teks pertunjukan tidak hanya multikode atau multidimensi, akan tetapi juga direkayasa dari bermacam-macam media ekspresi, yang menunjukkan bahwa teks seni pertunjukan sebagian besar secara material selalu berbeda dan kompleks karena *multi layers*, yaitu semua elemen dari seni pertunjukan di antaranya penari, gerak, musik tari, tempat pertunjukan, busana tari, properti dan lain-lain (Marinis, 1993: 78).

## 2.2.Studi-studi Terdahulu

Secara spesifik tulisan maupun kajian tentang *Pakarena Sambori'na* dengan menggunakan pendekatan etnokoreologis yang berkaitan dengan bentuk, teknik volume/ukuran fisik sebagai model dalam pembelajaran tari etnik Makasar belum ditemukan sampai saat ini. Akan tetapi referensi deskriptif secara singkat tentang *Pakarena* secara umum telah ditulis oleh beberapa penulis lokal maupun asing sebagai berikut.

Claire Holt dalam bukunya *Dance Quest in Celebes* (1939), berisi tentang laporan perjalanan tim penelitian tari yang disponsori oleh *Les Archives Internasionales de La Danse Paris*, yang beranggotakan Rolf de Mare', Hans Evert, dan Claire Holt. Perjalanan singkat selama sepuluh hari namun produktif tersebut, menelusuri jejak tari tradisional di Sulawesi Selatan mulai dari kota Makasar, dilanjutkan ke arah utara yakni ke Pangkajene, Tanah Toraja, Luwu, Sengkang, Pompanua, dan balik lagi ke kota Makassar. Sekalipun daerah pesisir selatan yang mayoritas berpenduduk etnis Makasar tidak terjangkau dalam penelitian. Namun demikian materi dalam buku tersebut sangat penting dan sangat membantu bagi pengetahuan tari tradisional Sulawesi Selatan yang sebagian besar hampir tidak berjejak lagi.

Kaitannya dengan judul penelitian, bahwa buku ini menginformasikan tentang *Pakarena* dengan pengklasifikasian Jenis-jenis *Pakarena* yang terdiri dari *Pakarena* yang ditarikan oleh perempuan serta *Pakare Bura'ne* (*pakarena* yang ditarikan oleh penari laki-laki). Beberapa hal penting tentang bentuk tari belum digambarkan oleh Holt secara lengkap, sehingga dengan demikian hal tersebut menjadi catatan untuk ditelusuri lebih lanjut. Begitupula keterbatasan hasil pendokumentasian dan analisis gerak dalam tulisan Holt menjadi celah strategis bagi peneliti untuk mengkaji lebih dalam mengenai *Pakarena Sambori'na*.

Andi Siti Nurhani Sapada (Anida) dalam tulisan Anida yang berjudul *Tari Kreasi Baru Sulawesi Selatan* (1975). Buku ini memuat karya tari Anida dari tahun 1953-1975, yaitu *Pakarena* Anida (1953), tari *Padendang* (1960), dan beberapa karya Anida lainnya. Anida menggambarkan, bahwa tari kreasi yang diciptakan terinspirasi dari beberapa gerak tari di Sulawesi Selatan seperti *Pakarena*, *Pattuddu*, *Pagellu*, dan *Pajaga*. Buku ini tidak sekedar menampilkan gerak tari dalam gambar (foto) dan uraian gerak, tapi juga notasi musik tari kreasi yang diciptakan Anida. Buku ini memiliki relevansi metodologis dengan penelitian yang akan dilakukan, setidaknya sebagai bentuk penyadaran akan pentingnya pendokumentasian tari, yang jauh sebelumnya telah dilakukan oleh Anida, pada saat masyarakat Sulawesi Selatan masih simpang siur akan pemahaman tentang tari dan mencap (menganggap) karya Anida sebagai tari tradisional.

Munasiah Nadjamuddin dalam tulisan *Tari Tradisional Sulawesi Selatan* (1982), menggambarkan lima tari tradisional di Sulawesi Selatan, salah satu di antaranya adalah tari *Pakarena*. Buku ini tidak sekedar mencari legitimasi dengan melabeli buku tersebut dengan kata tradisional, tapi juga merujuk definisi tari dari beberapa tokoh, di antaranya Curt Sach, Pangeran Soeryodiningrat, dan R. M. Soedarsono.

*Sinopsis Warisan Tari Tradisional Daerah Sulawesi Selatan*, oleh Halilintar Lathief (1994), menggambarkan tentang sinopsis tari tradisional di Sulawesi Selatan yang terdiri dari 316 tarian, termasuk di dalamnya *Pakarena*. Kehadiran buku ini menambah apresiasi pembaca tentang kekayaan khasanah budaya bangsa yang beragam. Sekaligus kegairahan yang luar biasa dan peluang yang sangat besar bagi penggiat seni tradisi untuk menelusuri jejak tari yang belum tergal dengan baik. Buku ini menjadi penuntun penelusuran tari tradisional Sulawesi Selatan, termasuk di dalamnya *Pakarena Sambori'na*. Tulisan Halilintar lainnya adalah *Pakarena* dalam perspektif antropologi Seni (Tesis, 2002). Halilintar mencermati

Pakarena sebagai aktifitas budaya dari etnik Makasar, sehingga Pakarena yang dideskripsikan masih bersifat umum. Demikian halnya dengan Sumiani HL, dalam tulisannya Pakarena dalam Pesta Jaga Masyarakat etnik Makasar (Tesis, 2002), serta Nurlina Syahrir dalam tulisannya Pakarena Se're Jaga Nigandang: Merajut Mitos Perempuan Makasar. Sekalipun tulisan tersebut sudah spesifik mendeskripsikan salah satu jenis Pakarena, yakni Pakarena Se're Jaga Nigandang. Akan tetapi tulisan tersebut lebih mengarah kepada kajian Pakarena sebagai identitas perempuan Makasar (2014).

Kumpulan tulisan yang disusun oleh Goenawan Monoharto, dkk. dalam bentuk buku, dengan judul *Seni Tradisional Sulawesi Selatan* (2005). mendeskripsikan secara singkat tari yang tumbuh dan berkembang pada etnik Makasar. Hal ini menggambarkan bahwa penjelasan secara detail tentang bentuk, teknik volume gerak tari *Pakarena Sambori'na* tidak ditemukan secara detail dalam buku tersebut.

Referensi lainnya adalah tulisan Anderson Sutton *Calling Back the Spirit: Music, Dance, and Cultural Politics in Lowland South Sulawesi* (2002). Pada dasarnya buku ini menggambarkan situasi pewarisan, penyebaran, dan perjalanan seni pertunjukan di Sulawesi Selatan pasca kemerdekaan dengan menampilkan dua tokoh tari yang berpengaruh yaitu Hj. Andi Nurhani Sapada (Anida) dan Andi Halilintar Lathief. Anida dengan bentuk pertunjukan dari ritual ke panggung (sarat dengan pesan pemerintah Orde Lama), dan Halilintar dengan bentuk pertunjukan dalam diskursus oposisional, sebetulnya pencarian gaya/aliran baru dalam seni pertunjukan, dan mencoba keluar dari lingkaran pertunjukan panggung. Halilintar menjadi ikon baru dalam pertunjukan di Sulawesi Selatan yang disebut Sutton *neo ritual* (ritual baru). Menarik bahwa tulisan Anderson Sutton membedakan aktifitas sakral/ritual dan sekuler, termasuk di dalamnya Pakarena.

Penelusuran berbagai referensi tersebut di atas menunjukkan, bahwa keseluruhan tulisan secara substantif belum mengkaji bentuk, teknik volume/ukuran fisik Pakarena Sambori'na sebagai model dalam pembelajaran tari etnik Makasar secara detail sebagai penguat nilai orisinalitas penelitian yang akan dilakukan. Namun demikian tulisan tersebut setidaknya memiliki relevansi metodologis dengan penelitian yang akan dilakukan. Hal ini berarti bahwa Perancangan Pakarena Sambori'na sebagai Model dalam Pembelajaran Tari Etnik Makasar Bagi Mahasiswa Program Studi Seni Tari sangat memungkinkan untuk dilanjutkan, dengan alasan bahwa tulisan sebelumnya belum representatif dengan kajian yang akan dilakukan.

### 2.3.Peta Jalan Penelitian

PENELITIAN YANG RELEVAN YANG PERNAH DILAKUKAN SEBELUMNYA (2015-2016)	PENELITIAN YANG DIRENCANAKAN (2017)	LUARAN
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Konstruksi Gerak Tari Pajaga Bone Balla sebagai Konsep dan Model dalam Teknik Tari Bugis di Sulawesi Selatan (Nurwahidah, S. Pd., M. Hum. 2015)</li> <li>•Konstruksi Gerak Tari Pajaga Bone Balla sebagai Konsep dan Model dalam Teknik Tari Bugis di Sulawesi Selatan ( Lanjutan, Nurwahidah, S. Pd., M. Hum. 2016)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Perancangan Pakarena Sambori'na sebagai Model dalam Pembelajaran Tari etnik Makasar pada Program Studi Seni Tari Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makasar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Tahun I</b> : Menghasilkan Model Pembelajaran Tari Tradisional Etnik Makasar dengan cara merancang dan mengemas Tari Tradisional Pakarena Sambori'na, dengan menggunakan teknik volume (ukuran fisik dengan penghitungan gerak yang tepat) sesuai dengan gesture (sikap tubuh) pemilik kesenian dalam bentuk audio visual (vcd)</li> <li>•<b>Tahun II</b> :Menghasilkan Bahan Ajar dalam bentuk Buku yang dipublikasikan</li> </ul>

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **3.1. Lokasi Penelitian**

Lokasi Penelitian Perancangan Pakarena Sambori'na sebagai Model dalam Pembelajaran Tari Etnik Makasar Pada Program Studi Seni Tari Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makasar dilaksanakan di Kabupaten Gowa.

#### **3.2. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data**

Sumber data pada penelitian Perancangan Pakarena Sambori'na sebagai Model dalam Pembelajaran Tari Etnik Makasar Pada Program Studi Seni Tari Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makasar diperoleh dari sumber primer dan sekunder dengan lokasi penelitian di daerah Gowa. Sumber primer di antaranya Anrongguru, yakni Dg. Serang dakko, Dg. Mile, Mak Cida, Kaharuddin dan keluarga Anrongguru yang masih hidup. Sumber sekunder, yaitu budayawan, tokoh masyarakat, seniman, dan masyarakat etnis Makasar yang terkait maupun tidak terkait secara langsung Pakarena Sambori'na. Hal lain adalah sumber tertulis di antaranya *lontara* dan benda-benda peninggalan sejarah yang terdapat pada *Balla Lompoa* (tempat tinggal raja/istana), dan jejak-jejak sejarah lainnya yang ada di Gowa serta dokumen berupa foto dan lukisan yang semuanya merupakan gambar yang bercerita tentang sebuah peristiwa di Gowa.

Untuk melengkapi data penelitian Perancangan Pakarena Sambori'na sebagai Model dalam Pembelajaran Tari Etnik Makasar Pada Program Studi Seni Tari Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makasar diperlukan sumber data dengan teknik/metode pengumpulan data sebagai berikut.

##### **3.2.1 Studi Pustaka**

Studi pustaka bertujuan mencari data akurat tentang objek penelitian dan mencari konsep-konsep teori yang dapat digunakan untuk

mengupas permasalahan melalui seleksi tulisan atau buku-buku yang mendukung objek penelitian. Dengan kata lain studi pustaka digunakan untuk memperoleh informasi awal tentang objek penelitian dengan penelusuran literatur-literatur seperti dalam tinjauan pustaka.

### **3.2.2. Observasi**

Melalui observasi memungkinkan untuk mendapatkan informasi yang tidak didapatkan melalui studi pustaka, wawancara, dan dokumen. Penelitian dengan judul Perancangan Pakarena Sambori'na sebagai Model dalam Pembelajaran Tari Etnik Makasar Pada Program Studi Seni Tari Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makasar merupakan penelitian lapangan sehingga observasi pada penelitian ini sangat diperlukan, karena banyak hal yang menyangkut penelitian, terutama penelitian seni tradisi dalam hal ini *Pakarena Sambori'na* sangat susah didapatkan datanya melalui wawancara, dan terkadang pemilik kesenian tidak mengerti maksud pertanyaan atau bahkan menutup-nutupi kejadian yang sesungguhnya karena dianggap tabu/*pamali* untuk memberi jawaban. Dengan demikian observasi ini sangat membantu peneliti untuk memperoleh data secara detail dengan melihat atau mengamati secara langsung pelaku, masyarakat pemilik kesenian, maupun penikmat kesenian yang merupakan objek penelitian.

### **3.2.3. Wawancara**

Wawancara digunakan untuk mendapatkan data yang otentik dan kredibel. Wawancara dilakukan dengan mendalam dengan informan atau nara sumber di antaranya Anrongguru Pakarena yakni Dg. Serang dan Dg. Mile. Nara sumber tersebut merupakan pelaku Pakarena pada zamannya dan pemelihara *Pakarena* sampai sekarang sehingga dapat memberikan data dan penjelasan terutama mengenai bentuk penyajian *Pakarena Sambori'na* yang meliputi penari (jenis kelamin, umur, status sosial), gerak (motif, ragam, level), pola lantai, tempat dan waktu pertunjukan, musik tari, kostum, tata rias, dan properti.



#### **3.2.4. Pendokumentasian**

Teknik pendokumentasian yaitu melakukan pendokumentasian dengan cara pengambilan data secara audio visual (pengambilan gambar, perekaman suara, secara visual, audio atau penggabungan keduanya yakni audio visual). Pengambilan data tersebut tentunya menggunakan alat pendokumentasian diantaranya tape recorder, MP 5, camera digital, dan handycame.

#### **3.3. Analisis Data Penelitian**

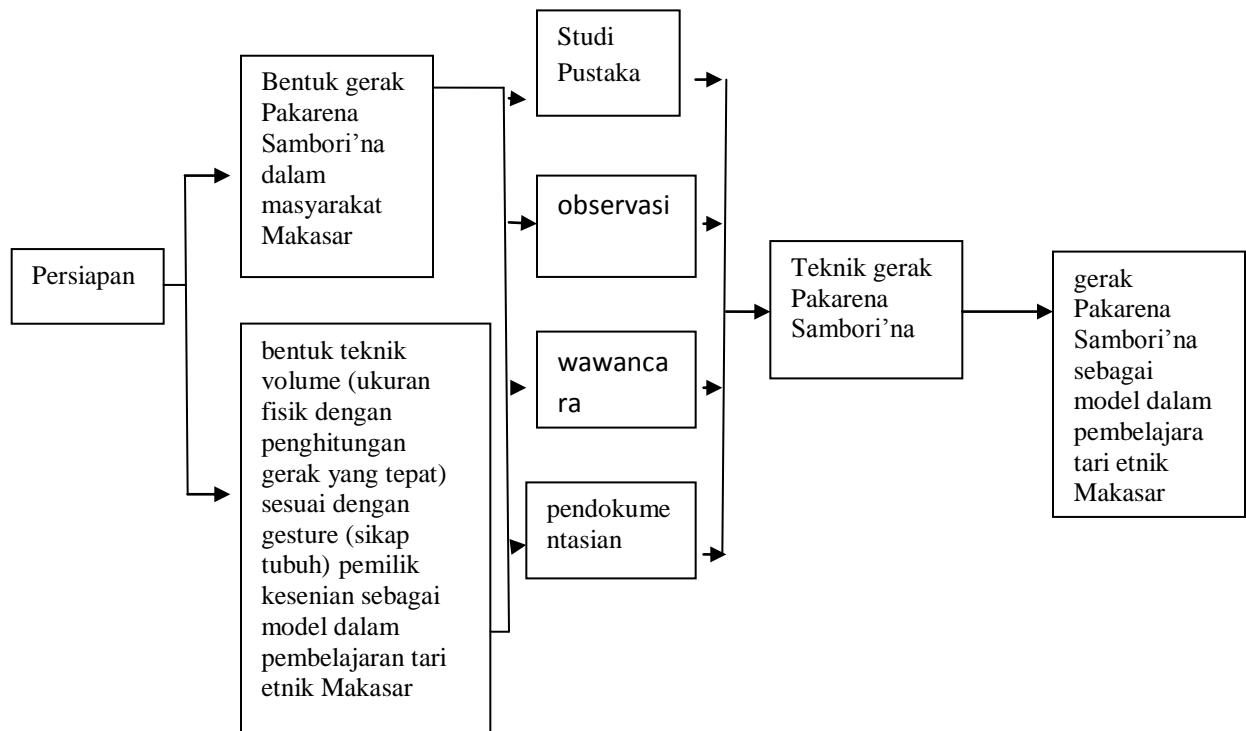
Analisis data dalam penelitian Perancangan Pakarena Sambori'na sebagai Model dalam Pembelajaran Tari Etnik Makasar Pada Program Studi Seni Tari Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makasar dengan menggunakan pendekatan etnokoreologis, dilakukan dengan proses analisis data kualitatif secara holistic. Analisis tersebut berlangsung secara terus menerus, mulai dari pra lapangan (sebelum memasuki lapangan), di lapangan, dan setelah selesai di lapangan.

Analisis sebelum di lapangan (analisis pralapangan) dilakukan berdasarkan hasil studi pendahuluan (data sekunder), yang akan digunakan untuk menemukan fokus penelitian. Data sekunder tersebut didapatkan dari sumber tertulis, yakni beberapa tulisan atau referensi tentang tari di Sulawesi Selatan, khususnya dalam etnis Makasar yang ditulis oleh beberapa penulis lokal maupun asing.

Analisis selanjutnya dilakukan secara interaktif dan berlangsung secara terus menerus sampai tuntas sehingga datanya sudah jenuh, melalui reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data. 1). Reduksi data: merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting dengan mencari tema dan polanya, untuk memperjelas data yang sesungguhnya dibutuhkan. Data yang direduksi pada penelitian ini adalah data yang berkaitan dengan bentuk gerak *Pakarena Sambori'na*. 2). Penyajian data: digunakan dalam penelitian adalah dengan teks yang bersifat naratif,

biasanya berupa catatan lapangan. 3). Verifikasi data: Kesimpulan dalam penelitian kualitatif adalah temuan baru yang belum pernah ada, atau temuan yang sebelumnya masih remang-remang, gelap sehingga setelah diteliti menjadi lebih jelas. Temuan-temuan (data) yang didapatkan jika menjadi stagnan atau konsisten dari awal (verifikasi) maka kesimpulan tentang data tersebut dianggap sah (valid). Dengan kata lain melakukan uji validitas penelitian, yakni derajat ketepatan antara data yang terjadi pada objek penelitian dengan data yang dilaporkan. Keabsahan data di cek dengan teknik triangulasi, yakni 1). Membandingkan data hasil observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka, 2). Membandingkan pernyataan setiap informan yang dinyatakan di depan umum maupun secara pribadi, 3). Membandingkan keadaan dan perspektif seseorang dengan berbagai pendapat dari berbagai kalangan, misalnya keadaan dan perspektif rakyat biasa, bangsawan, kalangan berpendidikan, kalangan/orang berada (kaya/berkecukupan), dan kalangan/orang pemerintahan. Perbandingan tersebut mengarahkan pada temuan data yang mendasari perbedaan dan persamaan tersebut yang berujung pada temuan data yang sesungguhnya.

### 3.4. Bagan Alur Penelitian



## BAB IV

### BIAYA DAN JADWAL PENELITIAN

#### 4.1. Anggaran Biaya

Tabel 6.2. Format Ringkasan Anggaran Biaya yang diajukan Setiap Tahun

No	Jenis Pengeluaran	Biaya Yang diusulkan (Rp)	
		Tahun 2	Tahun 3
1	Honorarium Pelaksana (Sesuai Ketentuan, maksimum)	12.735.000	-
2	Bahan Habis Pakai dan Peralatan	34.065.000	-
3	Perjalanan	29.000.000	-
4	Lain-lain: Publikasi, seminar, laporan, lainnya sebutkan	24.200.000	-
<b>Jumlah</b>		<b>100.000.000</b>	<b>-</b>

#### 4.2. Jadwal Penelitian

Lampiran C. Format Jadwal Kegiatan

No	Jenis Kegiatan	Tahun ke- 2											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Persiapan			*	*								
2	Pengumpulan Data				*	*	*						
3	Analisis Data					*	*	*					
4	Penulisan Laporan						*	*	*				
5	Penggandaan Laporan									*	*		

## Daftar Pustaka

- Ahimsa-Putra, Heddy Shri, "Etnosains untuk Etnokoreologi Nusantara (Antropologi dan Khasanah Tari)". dalam R. M. Pramutomo ed., *Etnokoreologi Nusantara (Batasan, Kajian, Sistematis, dan Aplikasi Keilmuannya)*. Surakarta: Penerbit ISI Press, 2008.
- "Etnosains untuk Etnokoreologi Nusantara (Antropologi dan Khasanah Tari)", Makalah disampaikan dalam Simposium Etnokoreologi Nusantara diselenggarakan oleh Institut Seni Indonesia Surakarta tanggal 31 Desember 2007.
- "Ethnoart: Fenomenologi Seni untuk Indiginasi Seni dan Ilmu" dalam Waridi dan Bambang Murtiyoso ed., *Seni Pertunjukan Indonesia Menimbang Pendekatan Emik Nusantara*. Solo: STSI Surakarta, 2005.
- "Wacana Seni dalam Antropologi Budaya: Tekstual, Kontekstual, dan Post Modernitis" dalam Heddy Shri Ahimsa Putra ed., *Ketika Orang Jawa Nyeni*. Yogyakarta: Galang Press, 2000.
- Holt, Clair, *Dance Quest in Celebes, Les Archives Internationales De la Danse*. Paris: 1939.
- Lathief, Halilintar dan Niniek Sumiani HL, *Tari Daerah Bugis (Tinjauan Melalui Bentuk dan Fungsi)*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan Nasional, 1999.
- Lathief, Halilintar dan Nurdin Taba, *Seni Tradisional di Sulawesi Selatan*. Jakarta: Pustaka Wisata Budaya PPMK, Dirjen Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1995.
- Marinis, Marco de, *The Semiotics of Performance*, terj. Aine O' Healy. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1993.
- Rahman, Nurhayati, *Suara-Suara dalam Lokalitas (Religi, Tradisi dan Seni dalam Naskah Lagaligo)*, Makasar: Lagaligo Press, 2012
- Royce, Anya Peterson, *Anthropology of The Dance*. Bloomington and London: Indiana University Press, 1980.

----- *Anthropology of The Dance*, terj. FX. Widaryanto. Bandung: Sunan  
Ambu Press, 2006

## Lampiran 1. Justifikasi Anggaran (Lampiran C)

<b>1. Honorarium</b>					
Honor	Honor/ jam (Rp)	Waktu (jam/minggu)	Minggu	Honor/Tahun (Rp)	
				Tahun ke 2	Tahun ke 3
Pelaksana 1	95.000	15 jam/minggu= 1.425.000.	3 minggu x1.425.000. =4.275.000.	115.000x15 jamx 3 minggu= 5.175.000.	-
Pelaksana 2	90.000.	12 jam/minggu= 1.080.000.	3 minggu x 1.080.000.= 3.240.000.	105.000x12 jamx3 minggu= 3.780.000	-
Pelaksana 3	90.000.	12 jam/minggu= 1.080.000.	3 minggu x 1.080.000.= 3.240.000.	105.000x12 jamx3 minggu= 3.780.000	-
<b>Subtotal (Rp)</b>				<b>12.735.000</b>	<b>-</b>
<b>2.Pembelian Bahan Habis Pakai</b>					
Material	Justifikasi Pembelian	Kuantitas	Harga satuan	Harga Peralatan Penunjang	
				Tahun ke 2	Tahun ke 3
Kertas HVS A4 70 gram		5 reem	@50.000.x5=2 50.000.	250.000	-
Printer		1 buah	@500.000.	500.000	-
Tinta Refil Warna		5 botol	@50.000.x 5=250.000.	250.000	-
Tinta Revil hitam		5 botol	@50.000. x 5=250.000.	250.000	-
Hardiks External		1 buah	760.000	760.000	-
Spidol white board		1 dos	150.000.	150.000	-
White board		1 buah	100.000.	100.000	-
Jasa Penari		12 orang	@1.000.000.x 12= 12.000.000.	12.000.000	-
Jasa Pemusik		8 orang	@1.000.000.x 8=8.000.0000.	8.000.000	-
Jasa Make up penari		12 orang	250.000.x12 orang=1.500. 000.	1.500.000	-
Cetak Buku Ajar			10.000.000	10.000.000	

Jilid Proposal & laporan		10 rangkap	@30.500.x10=100.000.	305.000	
<b>Subtotal (Rp)</b>				<b>34.065.000</b>	<b>-</b>
<b>3. Perjalanan</b>					
Material	Justifikasi Perjalanan	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Biaya /Tahun	
				Tahun ke 2	Tahun ke 3
Transportasi pengurusan perijinan di Luwu		2 kali	@ 500.000x 2=1.000.000.	1.000.000	-
Hotel		20 hari	@250.000.x20=5.000.000.	5.000.000	-
Mobil Rental		20 hari	@400.000x20 hari=8.000.000.	8.000.000	-
Konsumsi latihan		20 hari	@30.000 (2x snack+nasi I kali) x 25 orang (12 penari,5 pemusik,2 team peneliti,2 team dokumentasi, 1 driver)x 20 hari=15.000.000	15.000.000	
<b>Sub total (Rp)</b>				<b>29.000.000</b>	
<b>4. Sewa</b>					
Materia	Justifikasi Sewa	Kuantitas	Harga satuan (Rp)	Biaya/Tahun	
				Tahun ke 2	Tahun ke 3
Sewa Studio		1 ruang studio	@100.000.x 12 kali latihan=.1.200.000.	1.200.000	-
Sewa alat music		1 set alat music (4 buah gendang, 2 pui2,1 gong, parappasa)	@1.000.000.x 12 kali latihan=12.000.000.	12.000.000	-
Sewa Kostum dan Properti Tari		12 kostum lengkap dengan property tari	@500.000. x 12 penari=6.000.000.	6.000.000	-
Sewa camera audi visual		2 buah camera audio visual dan olah audio	@2.500.000x 2 buah camera dan	5.000.000	-

dan olah audio visual		visual	olah audio visual= 5.000.000.		
					-
<b>Sub total (Rp)</b>				<b>24.200.000</b>	-
<b>Total Anggaran yang diperlukan setiap tahun(Rp)</b>				<b>100.000.000</b>	



## **Lampiran 2. Dukungan Sarana Prasarana**

### **1. Laboratorium/Studio Tari**

Kebutuhan utama dan kegiatan utama dalam penelitian ini adalah dilakukan di Laboratorium Tari untuk menganalisis bentuk gerak tari Pakarena Sambori'na

### **2. Peralatan Utama**

Peralatan yang dibutuhkan adalah alat musik tari, kostum, aksesories dan property tari, alat tata rias, serta alat pendokumentasian

### **3. Keterangan Tambahan**

Kebutuhan sarana prasarana tersebut telah tersedia di laboratorium tari FSD UNM dan dipersewakan kepada pemakai baik mahasiswa maupun dosen diluar jam mata kuliah. Akan tetapi karena lokasi penelitian di Gowa, maka sarana prasarana tersebut dapat di temukan di wilayah Gowa, seperti pada sanggar Alam Serang Dakko, Sanggar Tari Ma' Copong di Kampili Gowa, dan Balla Lompoa di Sungguminasa-Gowa.

**Lampiran 3. Susunan Organisasi Tim Pengusul dan Pembagian Tugas  
(Lampiran D)**

<b>No</b>	<b>Nama/NIDN</b>	<b>Instansi Asal</b>	<b>Bidang Ilmu</b>	<b>Alokasi waktu (jam/minggu)</b>	<b>Uraian Tugas</b>
1	Dr. Hj. Andi Padalia, M. Pd.	Fakultas Seni dan Desain UNM	Seni Tari	15 jam/minggu	-Penanggung jawab program/peneliti utama -Membuat Desain Penelitian -Menentukan para meter yang akan digunakan pada penelitian -Mengumpulkan data -Menganalisis data -Mengevaluasi hasil dan menyusun lapora
2	Syakhroni, S.Pd., M.Sn	Fakultas Seni dan Desain UNM	Seni Tari	12 jam/minggu	-Mengumpulkan data -Menganalisis data -Mengevaluasi hasil dan menyusun lapora
3	Dr.Nurlina Syahrir, M.Hum	Fakultas Seni dan Desain UNM	Seni Tari	12 jam/minggu	-Mengumpulkan data -Menganalisis data -Mengevaluasi hasil dan menyusun lapora

#### Lampiran 4. Biodata Ketua dan Anggota Tim Pengusul (Lampiran E)

##### A. Identitas Diri Ketua Peneliti

1	Nama Lengkap	Dr. Hj. Andi Padalia, M. Pd.
2	Jenis Kelamin	Perempuan
3	Jabatan Fungsional	Lektor Kepala
4	NIP	195910081987022001
5	NIDN	0008105913
6	Tempat dan Tanggal Lahir	UP, 8 Oktober 1959
7	E-mail	fsdunm_padalia@yahoo.com
8	Nomor Telepon/Hp	085299379759
9	Alamat Kantor	Kampus FSD UNM Parangtambung
10	Nomor Telepon/Fax	0411-434878
11	Lulusan Yang Telah dihasilkan	S-1=...org, S2=...org, S3=....org
12	Mata Kuliah Yang di Ampu	1. Pengetahuan Dasar Komposisi Tari 2. Dasar Tari Sulawesi Selatan 3. Tari Daerah Sulawesi Selatan 4. Tari Kreasi Anida 5. Perencanaan Pengajaran Seni 6. Perkembangan Peserta Didik

##### B. Riwayat Pendidikan

	S-1	S-2	S-3
Nama Perguruan Tinggi	ISI Yogyakarta	PPs UNM	PPs UNM
Bidang Ilmu	Seni Pertunjukan	Pendidikan IPS	Ilmu Pendidikan
Tahun Masuk-Lulus	1986	2002	2015

##### C. Pengalaman Penelitian Dalam 5 Tahun Terakhir (Bukan Skripsi, Tesis, dan Disertasi)

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Rp)
1	2013	Pengembangan Perangkat Pembelajaran Dasar Tari Sul-Sel Berbasis Pembelajaran Kooperatif (Studi pada	DIPA UNM	32.000.000

		Program Studi Pendidikan Sendratasik FSD UNM		
2	2013	Pengembangan Model Permainan Kewirausahaan Berbasis Budaya Lokal pada Pendidikan Anak Usia Dini	DIKTI	98.550.000

**D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 Tahun Terakhir**

No	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Rp)
1	2012	Pelatihan Dasar Tari Sul-Sel Bagi UKM Seni Tala Salapang Unismuh Makassar	Swadana	4.500.000
2	2013	Pelatihan tari Boda Bagi Anak jalanan di Kota Makassar	PNBP	5.000.000


**E. Publikasi Artikel Ilmiah Dalam Jurnal dalam 5 Tahun Terakhir**

No	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal	Volume/Nomor /Tahun
1	Teaching Device of Dance Basics South Sulawesi (Mandar) Based on Cooperative Learning Model		

Semua data yang saya isika dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggung jawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan penugasan Hibah Produk Terapan

Makassar,  
Ketua Peneliti,



Dr. A. Padalia, M.Pd

NIP. 195910081987022001

## A. Biodata Anggota Peneliti

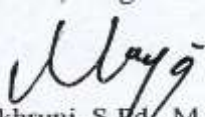
1	Nama Lengkap	Syakhruni, S.Pd., M.Sn
2	Jenis Kelamin	Perempuan
3	Jabatan Fungsional	Lektor
4	NIP	197008252006042003
5	NIDN	0025087005
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Sidrap, 25 Agustus 1970
7	E-mail	Syakhruni uny@yahoo.com
8	Nomor Telepon/Hp	-
9	Alamat Kantor	Kampus FSD UNM Parangtambung
10	Nomor Telepon/Fax	0411-434878
11	Lulusan Yang Telah dihasilkan	S-1=...org, S2=...org, S3=....org
12	Mata Kuliah Yang di Ampu	1. Kewirausahaan 2. Tari Daerah Bugis 3. Penilaian Hasil Belajar 4. Perkembangan Peserta Didik

## B. Riwayat Pendidikan

	S-1	S-2	S-3
Nama Perguruan Tinggi	IKIP Yogyakarta	PPs ISI Surakarta	-
Bidang Ilmu	Pend.Seni tari	Pengkajian Seni	-
Tahun Masuk-Lulus	1996	2010	

Semua data yang saya isika dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggung jawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan penugasan Hibah Produk Terapan

Makassar,  
Ketua Peneliti,



Syakhruni, S.Pd., M.Sn

NIP. 197008252006042003

## CURICULUM VITAE

### I. Data Pribadi:

1. Nama : Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum
2. NIP : 19630121 198903 2 001
3. Pekerjaan : Pengjr Jur Seni Tari FSD UNM Makassar
4. Pangkat/Golongan : Pembina Tingkat I/ IV b
5. Jabatan Fungsional : Lektor Kepala
6. Pendidikan Terakhir : S3
7. Nomor HP : 081354942669
8. E-mail : [love\\_elslyna@yahoo.com](mailto:love_elslyna@yahoo.com)  
daengashi@gmail.com

### II. Pengalaman dalam Bidang:

#### A. Penelitian

- *Kajian Bentuk dan Konteks Sosio-Budaya Tari Tradisional Pajaga* di Kabupaten Luwu, 2003.
- *Seni Tradisi Masyarakat Islam Dalam Proses Pembentukan Budaya* Di Sulawesi Selatan, 2004.
- *Kajian Bentuk dan Konteks Sosio-Budaya Tari Pajoge Angkong* di Kabupaten Bone, 2005.
- *Tari Pa'deko Di Kabupaten Jeneponto* (Sebuah Kajian Bentuk Seni Pertunjukan), 2007.
- *Konsep Penciptaan Tari Andi Siti Nuhani Sapada* (Tokoh Pembaharu Tari Sulawesi Selatan), 2008.
- *Pakarena Sere Jaga Nigandang, Identitas Budaya Dan Perempuan Makassar*, 2013
- Pengembangan Model Manajemen Pembelajaran Seni Tari Berbasis Pendekatan Ilmiah, 2014
- Strukturasi Keruangan Dalam Seni Pertunjukan Di Sulawesi Selatan (Studi Kasus Tari Pakarena), 2015

#### B. Kursus/Pelatihan/Lokakarya/ Seminar

- Seminar Undang-Undang Sistem Pendidikan Nasional 2003 Dan Implementasinya Dalam Peningkatan Mutu Pelayanan Pendid Di Era Otonomi Daerah, Jakarta 11 April 2003 (**Peserta**)
- Seminar Nasional Pendid. Seni Mencari Format Pengajaran Seni Yang Ideal, Jakarta 24 Juni 2003 (**Peserta**).
- Pelatihan Tari Dan Musik, Kab. Sidrap Sul-Sel 18 Oktober 2003 (**Pemateri**).
- Workshop Silabus Kesenian Kurikulum Berbasis Kompetensi Guru SD, SMP, SMU Se Sul Sel, Makassar 8 Mei 2004 (Pemateri).
- Workshop Seni Tari Dan Musik Daerah Sul Sel, Makassar 5 Agustus 2004 (**Pemateri**).
- Pelatihan Instruktur Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi Dan Life Skill Guru Kesenian SD, SMP, SMA Se Sul Sel, Makassar 25 Maret 2005 (**Peserta**).
- Workshop Tari Kontemporer Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Propinsi Sulawesi Selatan, Makassar 7 Juli 2005 (**Pemateri**).
- Seminar Akademik Jurusan Seni Rupa Peningkatan Kualitas Pembelajaran, Makassar 14 Agustus 2005 (**Nara Sumber**).
- Seminar Pengembangan Anak Usia Dini Secara Menyeluruh Untuk menumbuhkan Sikap Solidaritas, Jakarta 28 Sep 2005 (**Peserta**).

- Workshop Peningkatan Pembelajaran Efektif Pada Sekolah Unggulan di Sulawesi Selatan, 1 Oktober 2005 (**Pemateri**).
- Workshop Pembina Sanggar Seni 18 Okt 2005 (**Nara Sumber**).
- Workshop Project Sekolah Menengah Kejuruan SMK Somba Opu Uji Kompetensi, Gowa 21 Juli 2006 (**Perifayer**).
- Pelatihan Guru Kesenian Sekolah Dasar se Sul Sel, Makassar 17 September 2006 (**Pemateri**).
- Pelatihan Teknologi Tepat Guna, Surabaya 27 Juni 2007 (**Peserta**).
- Workshop Pengembangan Media Ajar Seni Budaya, Makassar 10 November 2007 (**Peserta**).
- International seminar, *Multiculturalism And (Language and Art) Education: Unity and Harmony in Diversity*, FBS UNY, 21-22 October 2008 (**Peserta**).
- Pelatihan Seleksi Calon Penilai Buku Teks Pelajaran Seni Budaya BSNP bekerja sama Pusat Pusbuk Depdiknas, Jakarta, 27 s/d 29 Maret 2009, Jakarta 2009 (**Peserta**)
- Penilaian Buku Teks Pelajaran BSNP bekerja sama Pusat Pusbuk Departemen Pendidikan Nasional, Jakarta, 4 s/d 8 April 2009 (**Tim Penilai**)
- Seminar Internasional "*Enhancing The Partnership Between Nations Through Arts Education as A Social Bridge to Build A Modern Human Civilization*" Indonesia Institute of The Arts Yogyakarta, 28 Mei 2012 (**Peserta**)
- Seminar dan Lokakarya Nasional "*Desimilasi Hasil-Hasil Penelitian 2012*", Lembaga Penelitian Universitas Negeri Makassar, 28 Januari 2013 (**Peserta**)
- Seminar Internasional "*Cultural Arts Education*", Universitas Negeri Surakarta (Solo) 13 Maret 2013 (**Peserta**)
- Seminar Forum "*Indonesian Arts and Culture Movement of Life*", Los Angeles 22 Agustus 2013 (**Pemateri**)
- Workshop Tari Nusantara Pada Anak-Anak Indonesia Di Konsulat Jenderal Republik Indonesia (KJRI) Los Angeles USA, Juli - Oktober 2013 (**Pemateri**)
- Seminar Internasional, "*International Conference For Arts And Arts Education On Indonesia*, Universitas Negeri Yogyakarta, Maret 2014 (**Peserta**)
- Workshop "Tari Dan Musik", Taman Budaya Sulawesi Selatan, Makassar, September 2014, (**Pemateri**)
- Seminar "Kampung Budaya dan Kemah Seni" Makassar, Mei 2015 (**Pemateri**)
- Workshop "Seni Tari" Taman Budaya Sulawesi Selatan, Makassar, September 2015 (**Pemateri**)
- Workshop "Kerjasama Luar Negeri", Sekretariat Jenderal Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia, Makassar, Oktober 2015 (**Peserta**)

### C. Karya Publikasi

#### Koreografer :

- *Nyanyi Sunyi*, Forum Temu koreografer Wanita I, Solo, 1999
- *Bingkai Retak*, Makassar Art Forum, Makassar, 1999
- *The Voice Of Anouce*, Forum Festival Del gester, Berlin, 2000
- *The Passion Of Woman*, For Festival Surabaya, Surabaya, 2000
- *Hitam Putih Abu-abu*, Forum MDF, Makassar, 2000
- *The Passion Of Woman*, Forum MDF, Makassar, 2003
- *Tri Yoni Saraswati*, Parliament of the World's Religions, Barcelona Spanyol, 2004
- *The Prayer of Women for Giving Peace on Earth*, Parliament of the World's Religions, Barcelona Spanyol, 2004

- *The Passion Of Pakarena*, Forum Solo Dance Fes, Solo, 2005
- *Mencari Pintu Bulan*, Forum Ind Dance Festival, Jakarta, 2006
- *Banggi Kisinakkuki*, Forum Dialog Budaya dan Kepercayaan, Bhodgaya India, 2006
- *Spirit Of Toraja*, Forum Expo L A Time, L A, USA, 2009
- *Spirit Of Makassar*, Forum Indonesian Day, Denver Colorado Spring, USA, 2010
- *Ma'randing Ma'rampa'*, Forum Indonesian Day, San Fransisco, USA, 2010
- *Akkarena Rilau*, Makassar Art Momen, Makassar, 2010
- *Akkarena Iraya*, PORDA Pangkep Sulawesi Selatan , 2010
- *Kolaborasi Tri Yoni Saraswati*, Festival Segara Gunung, Candi Suku, Jawa Tengah, 2011
- *Make a World of Difference Hearing Each Other*, Parliament of The world's Religions, Docklands, Victoria, Australia, September 2011
- *Kolaborasi Dewi Ruci*, Forum Taman Srawung Segara Gunung, Candi borobudur, Jawa Tengah, 2012
- *Ma'bosara*, Forum Asean Woman Circle Of Los Angeles, USA, September 2013
- *Kolaborasi Candi Trowulan*, Jawa Timur, 2014

**Buku :**

- *Perkembangan Kesenian Sulawesi Selatan*, Dewan Kesenian Sulawesi Selatan, 2000
- *Bissu Dalam Gambar*, ISBN 979-97461-0-4, IKAPI Sul-Sel, 2002
- *Bissu Dalam Masyarakat Pangkep*, Kedudukan, Upacara, dan Sejarahnya, ISBN 979-97488-0-1 IKAPI Sul-Sel, 2003
- *Seni Tradisional Sul Sel*, ISBN 979-97452-0-9, Lamacca Pres 2004
- *Panduan Pembelajaran Pendidikan Seni untuk SD, SMP, dan SMA*, Dinas Pendidikan Propinsi Sulawesi Selatan, 2004
- *Pendidikan Seni Bagi Siswa SMP* (klas 1, 2, dan 3) sesuai KBK, ISBN 979-3897-08-2, Lamacca Press, 2006
- *Pakarena Sere Jaga Nigandang, Merajut Mitos Perempuan Makassar*, Bagaskara Yogyakarta, 2014



**Jurnal :**

- *Sere Bissu, Sebuah Ritual Adat Masyarakat Segeri Mandalle Sulawesi Selatan, Fungsinya Dahulu Dan Kini*, (hasil penelitian) BPPS-UGM, 10(1A), Februari 1997
- *Kajian Bentuk dan Konteks Sosio-Budaya Tari Tradisional Pajaga di Kabupaten Luwu*, (hasil penelitian) Phinisi UNM, Edisi September 2003.
- *The Prayer of Woman for Giving Peace on Earth*, Seni Budaya BKKI New Makassar, Sul Sel, (artikel) Edisi VI, 2004.
- *Pendidikan Nasional Berbasis Seni Budaya: Antara Harapan & Kenyataan* (artikel) Majalah Gong, Edisi September, 2010.
- *Kepenarian Eko Suprianto Pada Eksistensi Kekinian*, (artikel) Majalah Gong, Edisi Juni , 2011
- *Sere Bissu A Traditional Ritual, Its Function in The Past and Now*, Choros International Dance Journal, Swiss, 2013.
- *The Pakarena Sere Jaga Nigandang, Culture Identity and Makassar Woman*, Choros International Dance Journal, Swiss, 2014.

Anggota Peneliti



Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum

## Lampiran 6. Surat Pernyataan ketua pengusul (Lampiran F)



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR (UNM)

### LEMBAGA PENELITIAN

Menara Pinisi UNM Lt. 10 Jalan A. Pangerang Pettarani, Makassar

Telepon: 0411-865677 Fax. 0411-861377

Laman: www.unm.ac.id Email: lemlitunm@yahoo.co.id

- Puslit Kependudukan dan Lingkungan Hidup
- Puslit Makanan Tradisional, Gizi dan Kesehatan
- Puslit Pemberdayaan Perempuan
- Puslit Pengembangan Ilmu Pendidikan
- Puslit Budaya dan Seni Etnik Sulawesi
- Puslit Pemuda dan Olah Raga

### SURAT PERNYATAAN KETUA PENGUSUL

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dr. Hj. Andi Padalia, M.Pd  
NIDN : 0008105913  
Pangkat/golongan : Pembina Utama Muda/ IVc  
Jabatan Fungsional : Lektor Kepala

Dengan ini menyatakan bahwa proposal penelitian saya dengan judul :

**PERANCANGAN PAKARENA SAMBORI'NA SEBAGAI MODEL DALAM PEMBELAJARAN TARI ETNIS MAKASSAR BAGI MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI TARI FAKULTAS SENI DAN DESAIN UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR, yang diusulkan dalam skema Penelitian Strategis Nasional Institusi Usulan Tahun ke 2 untuk Tahun Anggaran 2018 bersifat original dan belum pernah dibiayai oleh lembaga/sumber dana lain.**

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan mengembalikan seluruh biaya yang sudah diterima ke kas negara.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Makassar, 11 Desember 2017

Yang menyatakan

Mengetahui  
Ketua Lembaga Penelitian UNM



Prof. Dr. H. Jufri, M.Pd  
NIP. 19391231 198503 1 016



Dr. Hj. Andi Padalia, M.Pd  
NIP. 195910081987022001

Kode>Nama Rumpun Ilmu\*: 671/Senitari  
Bidang Fokus\*\* : Sosial Humaniora, Seni Budaya, Pendidikan  
Desk Studi Dalam Negeri

**PROPOSAL  
PENELITIAN STRATEGIS NASIONAL  
INSTITUSI**



**PERANCANGAN PAKARENA SAMBORI'NA SEBAGAI MODEL DALAM  
PEMBELAJARAN TARI ETNIS MAKASAR BAGI MAHASISWA  
PROGRAM STUDI SENI TARI FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASAR**

**TAHUN KE 2 DARI RENCANA 2 TAHUN**

**KETUA TIM PENELITI :**

**Dr. Hj. Andi Padalia, M. Pd (Ketua)**

**NIDN 0008105913**

**Syakruni, S.Pd., M.Sn (Anggota II)**

**NIDN 0025087005**

**Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum**

**NIDN 0021016306**

**UNIVERSITAS NEGERI MAKASAR  
DESEMBER 2017**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**SBK RISET TERAPAN**

Judul Penelitian : PERANCANGAN PAKARENA SAMBORI'NA SEBAGAI MODEL  
DALAM PEMBELAJARAN TARI ETNIS MAKASAR BAGI MAHASISWA  
PROGRAM STUDI SENI TARI FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASAR

Jenis Usulan : Institusi

Bidang Fokus : Sosial Humaniora, Seni Budaya, Pendidikan Desk Study Dalam Negeri

Kode>Nama Rumpun Ilmu : 671/Senitari

Tema Isu Strategis Nasional : Seni dan budaya/industri kreatif (Arts & culture/creative industry)

Ketua Peneliti

a. Nama Lengkap : Dra A PADALIA M.Pd

b. NIDN : 0008105913

c. Jabatan Fungsional : Lektor Kepala

d. Program Studi : Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik

e. Nomor HP/Surel : 085299379759/fsdunm\_padalia@yahoo.com

f. Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Makassar

Anggota Peneliti (1)

a. Nama Lengkap : SYAKHRUNI S.Pd, M.Sn

b. NIDN : 0025087005

c. Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Makassar

Anggota Peneliti (2)

a. Nama Lengkap : Dr. Dra NURLINA SJHRIR M.Hum

b. NIDN : 0021016306

c. Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Makassar

Institusi Mitra :

a. Nama Institusi Mitra : Dinas Pariwisata Provinsi Sulawesi Selatan

b. Alamat : Jl. Jenderal Sudirman No.23 Makassar

c. Penanggung Jawab : Kepala Dinas Pariwisata Provinsi Sulawesi Selatan

Lama Penelitian Keseluruhan : 2 tahun

Usulan Penelitian Tahun ke- : 2

Biaya Penelitian Keseluruhan : Rp 100,000,000.00

Biaya Penelitian

- diusulkan ke DRPM : Rp 100,000,000.00

- dana internal PT : Rp 0

- dana institusi lain : Rp 0 /in kind tuliskan:

Biaya Luaran Tambahan : Rp 30,000,000.00

Kota Makassar, 11-12-2017

Mengetahui,  
Dekan FSD UNM



(Dr. Nurlina Syahrir, M.HUM)  
NIP/NIK 19630121 198903 2001

Ketua Peneliti

(Dra A PADALIA M.Pd)  
NIP/NIK 195910081987022001



Menyetujui  
Ketua Lembaga Penelitian UNM

(Prof. Dr. H. Jufri, M.Pd)  
NIP/NIK 195912311985031016



## IDENTITAS DAN URAIAN UMUM

1. Judul Penelitian : PERANCANGAN PAKARENA SAMBORI'NA SEBAGAI MODEL DALAM PEMBELAJARAN TARI ETNIS MAKASSAR BAGI MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI TARI FAKULTAS SENI DAN DESAIN UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR

2. Tim Peneliti

No	Nama	Jabatan	Bidang Keahlian	Instansi Asal	Alokasi Waktu (jam/minggu)
1	Dra A PADALIA M.Pd	Ketua Pengusul	-	Universitas Negeri Makassar	15.00
2	SYAKHRUNI S.Pd, M.Sn	Anggota Pengusul	-	Universitas Negeri Makassar	-
3	Dr. Dra NURLINA SJAHRIR M.Hum	Anggota Pengusul	-	Universitas Negeri Makassar	12.00

3. Objek Penelitian (jenis material yang akan diteliti dan segi penelitian):  
Tari Pakarena Sambori'na (Perancangan Pakarena Sambori'na sebagai Model dalam Pembelajaran Tari etnik Makassar pada Program Studi Seni Tari Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar)
4. Masa Pelaksanaan  
Mulai tahun: 2018  
Berakhir tahun: 2019
5. Usulan Biaya DRPM Ditjen Penguatan Risbang  
- Tahun ke-2: Rp100.000,000
6. Lokasi Penelitian (lab/studio/lapangan)  
Sulawesi Selatan
7. Instansi lain yang terlibat (jika ada, dan uraikan apa kontribusinya)  
Dinas Pariwisata Provinsi Sulawesi Selatan
8. Temuan yang ditargetkan (penjelasan gejala atau kaidah, metode, teori, atau antisipasi yang dikontribusikan pada bidang ilmu)  
Model dan Teknik Tari Etnis Makassar (Menghasilkan Model Pembelajaran Tari Tradisional Etnik Makassar dengan cara merancang dan mengemas Tari Tradisional Pakarena Samborina, dengan menggunakan teknik volume (ukuran fisik dengan penghitungan gerak yang tepat) sesuai dengan gesture (sikap tubuh) pemilik kesenian dalam bentuk audio visual (vcd)
9. Kontribusi mendasar pada suatu bidang ilmu (uraikan tidak lebih dari 50 kata, tekankan pada gagasan fundamental dan orisinal yang mendukung pengembangan iptek)  
Dengan ditemukannya Model dan Teknik Tari Makassar, maka akan mempermudah dalam proses pembelajaran mata kuliah Tari Etnis Makassar bagi Mahasiswa Program Studi Seni Tari FSD UNM dan juga lembaga pendidikan Tari Lainnya di Sulawesi Selatan
10. Jurnal ilmiah yang menjadi sasaran (tuliskan nama terbitan berkala ilmiah internasional bereputasi, nasional terakreditasi, atau nasional tidak terakreditasi dan tahun rencana publikasi)  
Jurnal Pangung
11. Rencana luaran HKI, buku, purwarupa atau luaran lainnya yang ditargetkan, tahun rencana perolehan atau penyelesaiannya  
- Pemakalah dalam pertemuan ilmiah Nasional, tahun ke-2 Target: sudah dilaksanakan  
- Hak Cipta, tahun ke-2 Target: granted  
- Buku Ajar (ISBN), tahun ke-2 Target: sudah terbit  
- Tingkat Kesiapan Teknologi (TKT), tahun ke-2 Target: Skala 5  
- Model, tahun ke-2 Target: penerapan  
- Purwarupa/Prototipe, tahun ke-2 Target: penerapan  
- Karya Seni, tahun ke-2 Target: penerapan  
- Produk, tahun ke-2 Target: penerapan  
- Keikutsertaan dalam seminar Nasional, tahun ke-2 Target: sudah dilaksanakan

## DAFTAR ISI

Sampul .....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Identitas dan Uraian Umum .....	iii
Daftar Isi .....	v
Ringkasan .....	vi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>7</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	7
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan dan Target Khusus yang akan dicapai.....	9
1.4 Temuan/Inovasi/Luaran yang ditargetkan .....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>11</b>
2.1 State of The Art .....	11
2.2 Studi Terdahulu .....	12
2.3 Peta Jalan Penelitian .....	16
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>17</b>
3.1 Lokasi Penelitian .....	17
3.2 Sumber Data dan teknik Pengumpulan Data .....	17
3.2.1 Studi Pustaka .....	18
3.2.2 Observasi .....	18
3.2.3 Wawancara .....	18
3.2.4 Pendokumentasian .....	19
3.3 Analisis Data Penelitian .....	19
3.4 Bagan Alur Penelitian .....	21
<b>BAB IV BIAYA DAN JADWAL PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
4.1 Anggaran Biaya .....	22
4.2 Jadwal Penelitian .....	22
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>24</b>

## RINGKASAN

Penelitian ini didesain untuk menghasilkan Konsep dan Model Pembelajaran Tari Etnis Makasar dalam bentuk VCD. Hal ini penting dilakukan karena Penelitian ini memiliki relevansi dengan keberlanjutan seni pertunjukan, khususnya seni tari dalam etnis Makasar. Dengan demikian tari Sambori'na tidak hanya menjadi kisah kenangan manis masa silam, akan tetapi sebagai kontribusi ilmiah dalam pengembangan ilmu pengetahuan, terutama yang berkaitan dengan nilai-nilai dalam tari Pakarena Sambori'na, bahwa tari Pakarena Samboro'na tidak hanya ditarikan dengan teknik gerak yang baik, akan tetapi masyarakat terutama generasi muda, khususnya mahasiswa Seni Tari dapat memahami nilai-nilai atau esensi dari Pakarena tersebut yang tercermin pada bentuk, esensi, dan teknik geraknya, sehingga penguatan keberadaan Pa karena Sambori'na dalam masyarakat etnik Makasar khususnya, dapat bertahan dan berkesinambungan dari generasi ke generasi sebagai pewaris budaya.

Manfaat lain adalah bahwa hasil penelitian ini menjadi bahan apresiasi dan perbandingan kajian di kalangan akademisi, peneliti, seniman dan pemerhati seni dalam berbagai perspektif sehingga melahirkan informasi ilmu pengetahuan yang lebih komprehensif dan bernilai guna dalam kemaslahatan hidup manusia. Lebih spesifik penelitian ini menjadi bahan kajian sumber, dokumentasi, dan inventarisasi jejak kesenian etnis Makasar di Instansi atau Perguruan Tinggi Seni di Sulawesi Selatan.

Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan etnokoreologis dengan pengumpulan data berdasarkan emik, baik dengan teknik observasi, wawancara, maupun dokumentasi. Penulisan etnografinya berdasarkan emik dan etik, serta analisis datanya kualitatif holistik.

**Kata Kunci:** Tari, Pakarena, Sambori'na, bentuk, teknik, volume, model

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1.Latar Belakang Permasalahan

Terinspirasi dari cara kerja Hj. Andi Siti Nurhani Sapada atau yang dikenal dengan nama Anida pada saat mencipta karya tari kreasi Pakarena Anida pada tahun 1951. Anida dan rombongan kesulitan mempelajari dan menghafal gerakan tari Pakarena tradisional karena tidak adanya pola dan hitungan yang tepat. Apabilah penari diminta untuk mengulang gerakan yang belum dimengerti, mereka harus mengulang gerak dari awal. Sementara durasi dalam satu tarian menggunakan waktu kurang lebih dua jam.<sup>1</sup>

Kondisi inipun berulang sampai sekarang, dan semakin mengkhawatirkan karena berkurangnya regenerasi yang disebabkan oleh minimnya minat dari masyarakat, generasi muda, bahkan keluarga *Anrongguru* (guru musik dan tari Pakarena) sendiri dalam memelihara dan mengembangkan seni tradisi turunan leluhur etnik makasar, khususnya tari Pakarena.

Wafatnya beberapa *Anrongguru* juga menjadi salah satu sebab. Sekalipun di antara mereka masih hidup, akan tetapi rata-rata telah memasuki usia uzur dan menetap jauh dari kota Makasar. Hal ini tentunya sangat menyulitkan bagi pendidik atau seniman tari untuk belajar karena harus menyesuaikan dengan kondisi *Anrongguru* yang tidak sehat dan sekuat di zamanya.

Setelah menyimak beberapa pertunjukan Pakarena, ternyata keberhasilan pementasan terletak pada penari *panguluang* (terdepan) dan pemain musik terdepan, serta kemampuan melirik penari pada baris belakang untuk menyesuaikan gerak. Hal ini sangat memungkinkan dilakukan oleh penari dengan baik dan tidak tampak oleh penonton karena irama musik yang keras serta gerak yang sangat pelan, serta kualitas intensitas interaksi antara penari dengan *Anrongguru* Pakarena.

---

<sup>1</sup> Nurwahidah, *Hj. Andi Siti Nurhani Sapada: dari Sangkar Saoraja Menuju Pentas Dunia* (Yogyakarta: Bio Pustaka 2004, 123.



Tentunya beberapa metode pembelajaran tradisional diatas sangatlah tidak muda untuk diterapkan dalam kelas. Hal ini disebabkan oleh karena Istilah *Pakarena* sesungguhnya adalah bukan hanya untuk penari saja akan tetapi *Pakarena* adalah representasi dari penari maupun pemusik. Sehingga sangat menyulitkan jika dalam satu kali pertemuan dalam kelas harus menghadirkan pemain musik secara utuh ataupun sebaliknya mahasiswa mendatangi *Anrongguru*. Akibatnya adalah pembelajaran Tari Etnik Makasar tetap berjalan, akan tetapi menggunakan musik iringan yang sama, padahal jenis Pakarena yang telah teridentifikasi berkisar 24 macam, dan memiliki gerak dan musik tari yang berbeda antara satu dengan yang lainnya.

Kondisi tersebut di atas tentunya sangat berimbas bagi pelestarian tari Pakarena, khususnya dalam pembelajaran Mata Kuliah Tari Etnik Makasar pada Program Studi Seni Tari di Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makasar. Karenanya hal ini menjadi fokus perhatian dan menjadi salah satu hal yang paling mendesak untuk di tindak lanjuti sebagai langkah awal mencegah keterputusan mata rantai pembelajaran tari tradisional yang sarat akan nilai dan tuntunan dalam Lembaga Pendidikan Seni. Fenomena inipun menguatkan dalam pemilihan judul penelitian Produk Terapan, yakni Perancangan Pakarena Sambori'na sebagai Model dalam Pembelajaran Tari Tradisional Etnik Makasar Bagi Program Studi Seni Tari di Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makasar.

## **1.2. Permasalahan**

- 1.2.1. Bagaimana bentuk gerak tari Pakarena Sambori'na dalam masyarakat Makasar?
- 1.2.2. Bagaimana bentuk teknik volume (ukuran fisik dengan penghitungan gerak yang tepat) sesuai dengan gesture (sikap tubuh) pemilik kesenian sebagai model dalam pembelajaran tari etnik Makasar?

## **1.3. Tujuan dan Target Khusus Yang akan di Capai**

- 1.3.1 Melakukan perancangan tari Pakarena sebagai model dalam pembelajaran tari tradisional etnik Makasar bagi Mahasiswa Program Studi Seni Tari di Fakultas Seni Dan Desain Universitas Negeri Makasar.

1.3.2 Menambah referensi dan dokumentasi Tari Tradisional Etnik Makasar dalam bentuk audio visual (vcd)

1.3.3 Mempermudah dalam Proses Pembelajaran

#### **1.4. Temuan /Inovasi /Luaran yang di Targetkan**

##### **1.4.1. Tahun Pertama**

Menghasilkan Model Pembelajaran Tari Tradisional Etnik Makasar dengan cara merancang dan mengemas Tari Tradisional Pakarena Sambori'na dengan menggunakan teknik volume (ukuran fisik dengan penghitungan gerak yang tepat) sesuai dengan gesture (sikap tubuh) pemilik kesenian dalam bentuk audio visual (vcd)

##### **1.4.2. Tahun Ke dua**

Menghasilkan Bahan Ajar dalam bentuk Buku yang dipublikasikan dan HKI (Hak Cipta).

Tabel 5.1. Rencana Target Capaian Tahunan

No	Jenis Luara	Indicator Capaian		
		TS	TS+1	TS+2
1	Publikasi Ilmiah	Internasional		
		Nasional Terakreditasi		Tidak ada Tidak ada
2	Pemakalah dalam Pertemuan Ilmiah	Internasional		Tidak ada Tidak ada
		Nasional		<b>Terdaftar</b> <b>Dilaksanakan</b>
3	Keynote Speaker dalam Pertemuan Ilmiah	Internasional		Tidak ada Tidak ada
		Nasional		Tidak ada Tidak ada
4	Visiting Lecturer	Internasional		Tidak ada Tidak ada
5	Hak Atas Kekayaan Intelektual (HKI)	Paten		Tidak ada Tidak ada
		Paten Sederhana		Tidak ada Tidak ada
		Hak Cipta		<b>Terdaftar</b> <b>granted</b>
		Merek Dagang		Tidak ada Tidak ada
		Rahasia Dagang		Tidak ada Tidak ada
		Desain Produk Industri		Tidak ada Tidak ada
		Indikasi Geografis		Tidak ada Tidak ada
		Perlindungan Varietas Tanaman		Tidak ada Tidak ada
Perlindungan Topografi Sirkuit Terpadu		Tidak ada Tidak ada		
6	Teknologi Tepat Guna		Tidak ada Tidak ada	
7	Model/metode/Purwarupa/Desain/Karya Seni/Rekayasa Sosial		<b>produk</b> <b>Penerapan</b>	
8	Buku Ajar (ISBN)		<b>Editing</b> <b>Sudah Terbit</b>	
9	Tingkat Kesiapan Teknologi		<b>Skala 5</b> <b>Skala 5</b>	
10	Produk		<b>Produk</b> <b>Penerapan</b>	
11	Keikutsertaan dalam Seminar		<b>Terdaftar</b> <b>Sudah Dilaksanakan</b>	

## BAB II

### TINJAUAN PUSTAKA

#### 2.1.State of the art

Permasalahann utama dalam penelitian ini adalah menemukan konsep gerak tari *Pakarena Sambori'na* sebagai salah satu model dalam tari bentuk etnik Makasar. Hal ini dapat dilakukan dengan merancang gerak *Pakarena Sambori'na* dengan menggunakan teknik volume (ukuran fisik dengan penghitungan gerak yang tepat) sesuai dengan gesture (sikap tubuh) pemilik kesenian. Dengan kata lain ukuran fisik melihat tari secara tekstual yang berkaitan dengan gerak (Hastanto, 2009: 12).

Kajian tekstual sebagai bahan pelacakan dalam bentuk penyajian tari *Pakarena Sambori'na*, merupakan fenomena tari dipandang sebagai bentuk secara fisik (teks) yang relatif berdiri sendiri. Tari semata-mata merupakan bentuk atau struktur yang tampak secara empirik dari luarnya saja (*surface structure*), tidak harus mengaitkan dengan struktur dalamnya (*deep structure*).” (Hadi, 2007: 23). Hal tersebut sejalan dengan pendapat Anya Peterson Royce dalam *Anthropology of The Dance*, bahwa bentuk tari, yakni membahas tentang struktur yang mengkaji tari dari pendekatan tekstual.” ( Royce, 2007: 68). Dengan demikian *Pakarena Sambori'na* sebagai sebuah bentuk tari akan dikaji berdasarkan konsep koreografis yang meliputi unsur penari, gerak, pola lantai, musik tari, tempat pertunjukan, kostum, tata rias, dan properti, sebagai keutuhan dalam sebuah komposisi tari atau koreografi. Sebagai penegas Marco de Marinis mengemukakan, bahwa teks seni pertunjukan berbeda dengan teks linguistik yang *single layers* yaitu bahasa. Teks pertunjukan tidak hanya multikode atau multidimensi, akan tetapi juga direkayasa dari bermacam-macam media ekspresi, yang menunjukkan bahwa teks seni pertunjukan sebagian besar secara material selalu berbeda dan kompleks karena *multi layers*, yaitu semua elemen dari seni pertunjukan di antaranya penari, gerak, musik tari, tempat pertunjukan, busana tari, properti dan lain-lain (Marinis, 1993: 78).

## 2.2.Studi-studi Terdahulu

Secara spesifik tulisan maupun kajian tentang *Pakarena Sambori'na* dengan menggunakan pendekatan etnokoreologis yang berkaitan dengan bentuk, teknik volume/ukuran fisik sebagai model dalam pembelajaran tari etnik Makasar belum ditemukan sampai saat ini. Akan tetapi referensi deskriptif secara singkat tentang *Pakarena* secara umum telah ditulis oleh beberapa penulis lokal maupun asing sebagai berikut.

Claire Holt dalam bukunya *Dance Quest in Celebes* (1939), berisi tentang laporan perjalanan tim penelitian tari yang disponsori oleh *Les Archives Internationales de La Danse Paris*, yang beranggotakan Rolf de Mare', Hans Evert, dan Claire Holt. Perjalanan singkat selama sepuluh hari namun produktif tersebut, menelusuri jejak tari tradisional di Sulawesi Selatan mulai dari kota Makasar, dilanjutkan ke arah utara yakni ke Pangkajene, Tanah Toraja, Luwu, Sengkang, Pompanua, dan balik lagi ke kota Makassar. Sekalipun daerah pesisir selatan yang mayoritas berpenduduk etnis Makasar tidak terjangkau dalam penelitian. Namun demikian materi dalam buku tersebut sangat penting dan sangat membantu bagi pengetahuan tari tradisional Sulawesi Selatan yang sebagian besar hampir tidak berjejak lagi.

Kaitannya dengan judul penelitian, bahwa buku ini menginformasikan tentang *Pakarena* dengan pengklasifikasian Jenis-jenis *Pakarena* yang terdiri dari *Pakarena* yang ditarikan oleh perempuan serta *Pakare Bura'ne* (*pakarena* yang ditarikan oleh penari laki-laki). Beberapa hal penting tentang bentuk tari belum digambarkan oleh Holt secara lengkap, sehingga dengan demikian hal tersebut menjadi catatan untuk ditelusuri lebih lanjut. Begitupula keterbatasan hasil pendokumentasian dan analisis gerak dalam tulisan Holt menjadi celah strategis bagi peneliti untuk mengkaji lebih dalam mengenai *Pakarena Sambori'na*.

Andi Siti Nurhani Sapada (Anida) dalam tulisan Anida yang berjudul *Tari Kreasi Baru Sulawesi Selatan* (1975). Buku ini memuat karya tari Anida dari tahun 1953-1975, yaitu *Pakarena* Anida (1953), tari *Padendang* (1960), dan beberapa karya Anida lainnya. Anida menggambarkan, bahwa tari kreasi yang diciptakan terinspirasi dari beberapa gerak tari di Sulawesi Selatan seperti *Pakarena*, *Pattuddu*, *Pagellu*, dan *Pajaga*. Buku ini tidak sekedar menampilkan gerak tari dalam gambar (foto) dan uraian gerak, tapi juga notasi musik tari kreasi yang diciptakan Anida. Buku ini memiliki relevansi metodologis dengan penelitian yang akan dilakukan, setidaknya sebagai bentuk penyadaran akan pentingnya pendokumentasian tari, yang jauh sebelumnya telah dilakukan oleh Anida, pada saat masyarakat Sulawesi Selatan masih simpang siur akan pemahaman tentang tari dan mencap (menganggap) karya Anida sebagai tari tradisional.

Munasiah Nadjamuddin dalam tulisan *Tari Tradisional Sulawesi Selatan* (1982), menggambarkan lima tari tradisional di Sulawesi Selatan, salah satu di antaranya adalah tari *Pakarena*. Buku ini tidak sekedar mencari legitimasi dengan melabeli buku tersebut dengan kata tradisional, tapi juga merujuk definisi tari dari beberapa tokoh, di antaranya Curt Sach, Pangeran Soeryodiningrat, dan R. M. Soedarsono.

*Sinopsis Warisan Tari Tradisional Daerah Sulawesi Selatan*, oleh Halilintar Lathief (1994), menggambarkan tentang sinopsis tari tradisional di Sulawesi Selatan yang terdiri dari 316 tarian, termasuk di dalamnya *Pakarena*. Kehadiran buku ini menambah apresiasi pembaca tentang kekayaan khasanah budaya bangsa yang beragam. Sekaligus kegairahan yang luar biasa dan peluang yang sangat besar bagi penggiat seni tradisi untuk menelusuri jejak tari yang belum tergal dengan baik. Buku ini menjadi penuntun penelusuran tari tradisional Sulawesi Selatan, termasuk di dalamnya *Pakarena Sambori'na*. Tulisan Halilintar lainnya adalah *Pakarena* dalam perspektif antropologi Seni (Tesis, 2002). Halilintar mencermati

Pakarena sebagai aktifitas budaya dari etnik Makasar, sehingga Pakarena yang dideskripsikan masih bersifat umum. Demikian halnya dengan Sumiani HL, dalam tulisannya Pakarena dalam Pesta Jaga Masyarakat etnik Makasar (Tesis, 2002), serta Nurlina Syahrir dalam tulisannya Pakarena Se're Jaga Nigandang: Merajut Mitos Perempuan Makasar. Sekalipun tulisan tersebut sudah spesifik mendeskripsikan salah satu jenis Pakarena, yakni Pakarena Se're Jaga Nigandang. Akan tetapi tulisan tersebut lebih mengarah kepada kajian Pakarena sebagai identitas perempuan Makasar (2014).

Kumpulan tulisan yang disusun oleh Goenawan Monoharto, dkk. dalam bentuk buku, dengan judul *Seni Tradisional Sulawesi Selatan* (2005). mendeskripsikan secara singkat tari yang tumbuh dan berkembang pada etnik Makasar. Hal ini menggambarkan bahwa penjelasan secara detail tentang bentuk, teknik volume gerak tari *Pakarena Sambori'na* tidak ditemukan secara detail dalam buku tersebut.

Referensi lainnya adalah tulisan Anderson Sutton *Calling Back the Spirit: Music, Dance, and Cultural Politics in Lowland South Sulawesi* (2002). Pada dasarnya buku ini menggambarkan situasi pewarisan, penyebaran, dan perjalanan seni pertunjukan di Sulawesi Selatan pasca kemerdekaan dengan menampilkan dua tokoh tari yang berpengaruh yaitu Hj. Andi Nurhani Sapada (Anida) dan Andi Halilintar Lathief. Anida dengan bentuk pertunjukan dari ritual ke panggung (sarat dengan pesan pemerintah Orde Lama), dan Halilintar dengan bentuk pertunjukan dalam diskursus oposisional, sebetulnya pencarian gaya/aliran baru dalam seni pertunjukan, dan mencoba keluar dari lingkaran pertunjukan panggung. Halilintar menjadi ikon baru dalam pertunjukan di Sulawesi Selatan yang disebut Sutton *neo ritual* (ritual baru). Menarik bahwa tulisan Anderson Sutton membedakan aktifitas sakral/ritual dan sekuler, termasuk di dalamnya Pakarena.

Penelusuran berbagai referensi tersebut di atas menunjukkan, bahwa keseluruhan tulisan secara substantif belum mengkaji bentuk, teknik volume/ukuran fisik Pakarena Sambori'na sebagai model dalam pembelajaran tari etnik Makasar secara detail sebagai penguat nilai orisinalitas penelitian yang akan dilakukan. Namun demikian tulisan tersebut setidaknya memiliki relevansi metodologis dengan penelitian yang akan dilakukan. Hal ini berarti bahwa Perancangan Pakarena Sambori'na sebagai Model dalam Pembelajaran Tari Etnik Makasar Bagi Mahasiswa Program Studi Seni Tari sangat memungkinkan untuk dilanjutkan, dengan alasan bahwa tulisan sebelumnya belum representatif dengan kajian yang akan dilakukan.

### 2.3.Peta Jalan Penelitian

PENELITIAN YANG RELEVAN YANG PERNAH DILAKUKAN SEBELUMNYA (2015-2016)	PENELITIAN YANG DIRENCANAKAN (2017)	LUARAN
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Konstruksi Gerak Tari Pajaga Bone Balla sebagai Konsep dan Model dalam Teknik Tari Bugis di Sulawesi Selatan (Nurwahidah, S. Pd., M. Hum. 2015)</li> <li>•Konstruksi Gerak Tari Pajaga Bone Balla sebagai Konsep dan Model dalam Teknik Tari Bugis di Sulawesi Selatan ( Lanjutan, Nurwahidah, S. Pd., M. Hum. 2016)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Perancangan Pakarena Sambori'na sebagai Model dalam Pembelajaran Tari etnik Makasar pada Program Studi Seni Tari Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makasar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Tahun I</b> : Menghasilkan Model Pembelajaran Tari Tradisional Etnik Makasar dengan cara merancang dan mengemas Tari Tradisional Pakarena Sambori'na, dengan menggunakan teknik volume (ukuran fisik dengan penghitungan gerak yang tepat) sesuai dengan gesture (sikap tubuh) pemilik kesenian dalam bentuk audio visual (vcd)</li> <li>•<b>Tahun II</b> :Menghasilkan Bahan Ajar dalam bentuk Buku yang dipublikasikan</li> </ul>



## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **3.1. Lokasi Penelitian**

Lokasi Penelitian Perancangan Pakarena Sambori'na sebagai Model dalam Pembelajaran Tari Etnik Makasar Pada Program Studi Seni Tari Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makasar dilaksanakan di Kabupaten Gowa.

#### **3.2. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data**

Sumber data pada penelitian Perancangan Pakarena Sambori'na sebagai Model dalam Pembelajaran Tari Etnik Makasar Pada Program Studi Seni Tari Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makasar diperoleh dari sumber primer dan sekunder dengan lokasi penelitian di daerah Gowa. Sumber primer di antaranya Anrongguru, yakni Dg. Serang dakko, Dg. Mile, Mak Cida, Kaharuddin dan keluarga Anrongguru yang masih hidup. Sumber sekunder, yaitu budayawan, tokoh masyarakat, seniman, dan masyarakat etnis Makasar yang terkait maupun tidak terkait secara langsung Pakarena Sambori'na. Hal lain adalah sumber tertulis di antaranya *lontara* dan benda-benda peninggalan sejarah yang terdapat pada *Balla Lompoa* (tempat tinggal raja/istana), dan jejak-jejak sejarah lainnya yang ada di Gowa serta dokumen berupa foto dan lukisan yang semuanya merupakan gambar yang bercerita tentang sebuah peristiwa di Gowa.

Untuk melengkapi data penelitian Perancangan Pakarena Sambori'na sebagai Model dalam Pembelajaran Tari Etnik Makasar Pada Program Studi Seni Tari Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makasar diperlukan sumber data dengan teknik/metode pengumpulan data sebagai berikut.

##### **3.2.1 Studi Pustaka**

Studi pustaka bertujuan mencari data akurat tentang objek penelitian dan mencari konsep-konsep teori yang dapat digunakan untuk

mengupas permasalahan melalui seleksi tulisan atau buku-buku yang mendukung objek penelitian. Dengan kata lain studi pustaka digunakan untuk memperoleh informasi awal tentang objek penelitian dengan penelusuran literatur-literatur seperti dalam tinjauan pustaka.

### **3.2.2. Observasi**

Melalui observasi memungkinkan untuk mendapatkan informasi yang tidak didapatkan melalui studi pustaka, wawancara, dan dokumen. Penelitian dengan judul Perancangan Pakarena Sambori'na sebagai Model dalam Pembelajaran Tari Etnik Makasar Pada Program Studi Seni Tari Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makasar merupakan penelitian lapangan sehingga observasi pada penelitian ini sangat diperlukan, karena banyak hal yang menyangkut penelitian, terutama penelitian seni tradisi dalam hal ini *Pakarena Sambori'na* sangat susah didapatkan datanya melalui wawancara, dan terkadang pemilik kesenian tidak mengerti maksud pertanyaan atau bahkan menutup-nutupi kejadian yang sesungguhnya karena dianggap tabu/*pamali* untuk memberi jawaban. Dengan demikian observasi ini sangat membantu peneliti untuk memperoleh data secara detail dengan melihat atau mengamati secara langsung pelaku, masyarakat pemilik kesenian, maupun penikmat kesenian yang merupakan objek penelitian.

### **3.2.3. Wawancara**

Wawancara digunakan untuk mendapatkan data yang otentik dan kredibel. Wawancara dilakukan dengan mendalam dengan informan atau nara sumber di antaranya Anrongguru Pakarena yakni Dg. Serang dan Dg. Mile. Nara sumber tersebut merupakan pelaku Pakarena pada zamannya dan pemelihara *Pakarena* sampai sekarang sehingga dapat memberikan data dan penjelasan terutama mengenai bentuk penyajian *Pakarena Sambori'na* yang meliputi penari (jenis kelamin, umur, status sosial), gerak (motif, ragam, level), pola lantai, tempat dan waktu pertunjukan, musik tari, kostum, tata rias, dan properti.

#### **3.2.4. Pendokumentasian**

Teknik pendokumentasian yaitu melakukan pendokumentasian dengan cara pengambilan data secara audio visual (pengambilan gambar, perekaman suara, secara visual, audio atau penggabungan keduanya yakni audio visual). Pengambilan data tersebut tentunya menggunakan alat pendokumentasian diantaranya tape recorder, MP 5, camera digital, dan handycame.

#### **3.3. Analisis Data Penelitian**

Analisis data dalam penelitian Perancangan Pakarena Sambori'na sebagai Model dalam Pembelajaran Tari Etnik Makasar Pada Program Studi Seni Tari Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makasar dengan menggunakan pendekatan etnokoreologis, dilakukan dengan proses analisis data kualitatif secara holistic. Analisis tersebut berlangsung secara terus menerus, mulai dari pra lapangan (sebelum memasuki lapangan), di lapangan, dan setelah selesai di lapangan.

Analisis sebelum di lapangan (analisis pralapangan) dilakukan berdasarkan hasil studi pendahuluan (data sekunder), yang akan digunakan untuk menemukan fokus penelitian. Data sekunder tersebut didapatkan dari sumber tertulis, yakni beberapa tulisan atau referensi tentang tari di Sulawesi Selatan, khususnya dalam etnis Makasar yang ditulis oleh beberapa penulis lokal maupun asing.

Analisis selanjutnya dilakukan secara interaktif dan berlangsung secara terus menerus sampai tuntas sehingga datanya sudah jenuh, melalui reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data. 1). Reduksi data: merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting dengan mencari tema dan polanya, untuk memperjelas data yang sesungguhnya dibutuhkan. Data yang direduksi pada penelitian ini adalah data yang berkaitan dengan bentuk gerak *Pakarena Sambori'na*. 2). Penyajian data: digunakan dalam penelitian adalah dengan teks yang bersifat naratif,

biasanya berupa catatan lapangan. 3). Verifikasi data: Kesimpulan dalam penelitian kualitatif adalah temuan baru yang belum pernah ada, atau temuan yang sebelumnya masih remang-remang, gelap sehingga setelah diteliti menjadi lebih jelas. Temuan-temuan (data) yang didapatkan jika menjadi stagnan atau konsisten dari awal (verifikasi) maka kesimpulan tentang data tersebut dianggap sah (valid). Dengan kata lain melakukan uji validitas penelitian, yakni derajat ketepatan antara data yang terjadi pada objek penelitian dengan data yang dilaporkan. Keabsahan data di cek dengan teknik triangulasi, yakni 1). Membandingkan data hasil observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka, 2). Membandingkan pernyataan setiap informan yang dinyatakan di depan umum maupun secara pribadi, 3). Membandingkan keadaan dan perspektif seseorang dengan berbagai pendapat dari berbagai kalangan, misalnya keadaan dan perspektif rakyat biasa, bangsawan, kalangan berpendidikan, kalangan/orang berada (kaya/berkecukupan), dan kalangan/orang pemerintahan. Perbandingan tersebut mengarahkan pada temuan data yang mendasari perbedaan dan persamaan tersebut yang berujung pada temuan data yang sesungguhnya.

### 3.4. Bagan Alur Penelitian



## BAB IV

### BIAYA DAN JADWAL PENELITIAN

#### 4.1. Anggaran Biaya

Tabel 6.2. Format Ringkasan Anggaran Biaya yang diajukan Setiap Tahun

No	Jenis Pengeluaran	Biaya Yang diusulkan (Rp)	
		Tahun 2	Tahun 3
1	Honorarium Pelaksana (Sesuai Ketentuan, maksimum)	12.735.000	-
2	Bahan Habis Pakai dan Peralatan	34.065.000	-
3	Perjalanan	29.000.000	-
4	Lain-lain: Publikasi, seminar, laporan, lainnya sebutkan	24.200.000	-
<b>Jumlah</b>		<b>100.000.000</b>	<b>-</b>

#### 4.2. Jadwal Penelitian

Lampiran C. Format Jadwal Kegiatan

No	Jenis Kegiatan	Tahun ke- 2											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Persiapan			*	*								
2	Pengumpulan Data				*	*	*						
3	Analisis Data					*	*	*					
4	Penulisan Laporan						*	*	*				
5	Penggandaan Laporan									*	*		

## Daftar Pustaka

- Ahimsa-Putra, Heddy Shri, "Etnosains untuk Etnokoreologi Nusantara (Antropologi dan Khasanah Tari)". dalam R. M. Pramutomo ed., *Etnokoreologi Nusantara (Batasan, Kajian, Sistematis, dan Aplikasi Keilmuannya)*. Surakarta: Penerbit ISI Press, 2008.
- "Etnosains untuk Etnokoreologi Nusantara (Antropologi dan Khasanah Tari)", Makalah disampaikan dalam Simposium Etnokoreologi Nusantara diselenggarakan oleh Institut Seni Indonesia Surakarta tanggal 31 Desember 2007.
- "Ethnoart: Fenomenologi Seni untuk Indiginasi Seni dan Ilmu" dalam Waridi dan Bambang Murtiyoso ed., *Seni Pertunjukan Indonesia Menimbang Pendekatan Emik Nusantara*. Solo: STSI Surakarta, 2005.
- "Wacana Seni dalam Antropologi Budaya: Tekstual, Kontekstual, dan Post Modernitis" dalam Heddy Shri Ahimsa Putra ed., *Ketika Orang Jawa Nyeni*. Yogyakarta: Galang Press, 2000.
- Holt, Clair, *Dance Quest in Celebes, Les Archives Internationales De la Danse*. Paris: 1939.
- Lathief, Halilintar dan Niniek Sumiani HL, *Tari Daerah Bugis (Tinjauan Melalui Bentuk dan Fungsi)*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan Nasional, 1999.
- Lathief, Halilintar dan Nurdin Taba, *Seni Tradisional di Sulawesi Selatan*. Jakarta: Pustaka Wisata Budaya PPMK, Dirjen Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1995.
- Marinis, Marco de, *The Semiotics of Performance, terj. Aine O' Healy*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1993.
- Rahman, Nurhayati, *Suara-Suara dalam Lokalitas (Religi, Tradisi dan Seni dalam Naskah Lagaligo)*, Makasar: Lagaligo Press, 2012
- Royce, Anya Peterson, *Anthropology of The Dance*. Bloomington and London: Indiana University Press, 1980.

----- *Anthropology of The Dance*, terj. FX. Widaryanto. Bandung: Sunan  
Ambu Press, 2006

## Lampiran 1. Justifikasi Anggaran (Lampiran C)

<b>1. Honorarium</b>					
Honor	Honor/ jam (Rp)	Waktu (jam/minggu)	Minggu	Honor/Tahun (Rp)	
				Tahun ke 2	Tahun ke 3
Pelaksana 1	95.000	15 jam/minggu= 1.425.000.	3 minggu x1.425.000. =4.275.000.	115.000x15 jamx 3 minggu= 5.175.000.	-
Pelaksana 2	90.000.	12 jam/minggu= 1.080.000.	3 minggu x 1.080.000.= 3.240.000.	105.000x12 jamx3 minggu= 3.780.000	-
Pelaksana 3	90.000.	12 jam/minggu= 1.080.000.	3 minggu x 1.080.000.= 3.240.000.	105.000x12 jamx3 minggu= 3.780.000	-
<b>Subtotal (Rp)</b>				<b>12.735.000</b>	<b>-</b>
<b>2.Pembelian Bahan Habis Pakai</b>					
Material	Justifikasi Pembelian	Kuantitas	Harga satuan	Harga Peralatan Penunjang	
				Tahun ke 2	Tahun ke 3
Kertas HVS A4 70 gram		5 reem	@50.000.x5=2 50.000.	250.000	-
Printer		1 buah	@500.000.	500.000	-
Tinta Refil Warna		5 botol	@50.000.x 5=250.000.	250.000	-
Tinta Revil hitam		5 botol	@50.000. x 5=250.000.	250.000	-
Hardiks External		1 buah	760.000	760.000	-
Spidol white board		1 dos	150.000.	150.000	-
White board		1 buah	100.000.	100.000	-
Jasa Penari		12 orang	@1.000.000.x 12= 12.000.000.	12.000.000	-
Jasa Pemusik		8 orang	@1.000.000.x 8=8.000.0000.	8.000.000	-
Jasa Make up penari		12 orang	250.000.x12 orang=1.500. 000.	1.500.000	-
Cetak Buku Ajar			10.000.000	10.000.000	



Jilid Proposal & laporan		10 rangkap	@30.500.x10=100.000.	305.000	
<b>Subtotal (Rp)</b>				<b>34.065.000</b>	<b>-</b>
<b>3. Perjalanan</b>					
Material	Justifikasi Perjalanan	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Biaya /Tahun	
				Tahun ke 2	Tahun ke 3
Transportasi pengurusan perijinan di Luwu		2 kali	@ 500.000x 2=1.000.000.	1.000.000	-
Hotel		20 hari	@250.000.x20=5.000.000.	5.000.000	-
Mobil Rental		20 hari	@400.000x20 hari=8.000.000.	8.000.000	-
Konsumsi latihan		20 hari	@30.000 (2x snack+nasi I kali) x 25 orang (12 penari,5 pemusik,2 team peneliti,2 team dokumentasi, 1 driver)x 20 hari=15.000.000	15.000.000	
<b>Sub total (Rp)</b>				<b>29.000.000</b>	
<b>4. Sewa</b>					
Materia	Justifikasi Sewa	Kuantitas	Harga satuan (Rp)	Biaya/Tahun	
				Tahun ke 2	Tahun ke 3
Sewa Studio		1 ruang studio	@100.000.x 12 kali latihan=.1.200.000.	1.200.000	-
Sewa alat music		1 set alat music (4 buah gendang, 2 pui2,1 gong, parappasa)	@1.000.000.x 12 kali latihan=12.000.000.	12.000.000	-
Sewa Kostum dan Properti Tari		12 kostum lengkap dengan property tari	@500.000. x 12 penari=6.000.000.	6.000.000	-
Sewa camera audi visual		2 buah camera audio visual dan olah audio	@2.500.000x 2 buah camera dan	5.000.000	-

dan olah audio visual		visual	olah audio visual= 5.000.000.		
					-
<b>Sub total (Rp)</b>				<b>24.200.000</b>	-
<b>Total Anggaran yang diperlukan setiap tahun(Rp)</b>				<b>100.000.000</b>	

## **Lampiran 2. Dukungan Sarana Prasarana**

### **1. Laboratorium/Studio Tari**

Kebutuhan utama dan kegiatan utama dalam penelitian ini adalah dilakukan di Laboratorium Tari untuk menganalisis bentuk gerak tari Pakarena Sambori'na

### **2. Peralatan Utama**

Peralatan yang dibutuhkan adalah alat musik tari, kostum, aksesories dan property tari, alat tata rias, serta alat pendokumentasian

### **3. Keterangan Tambahan**

Kebutuhan sarana prasarana tersebut telah tersedia di laboratorium tari FSD UNM dan dipersewakan kepada pemakai baik mahasiswa maupun dosen diluar jam mata kuliah. Akan tetapi karena lokasi penelitian di Gowa, maka sarana prasarana tersebut dapat di temukan di wilayah Gowa, seperti pada sanggar Alam Serang Dakko, Sanggar Tari Ma' Copong di Kampili Gowa, dan Balla Lompoa di Sungguminasa-Gowa.

**Lampiran 3. Susunan Organisasi Tim Pengusul dan Pembagian Tugas  
(Lampiran D)**

<b>No</b>	<b>Nama/NIDN</b>	<b>Instansi Asal</b>	<b>Bidang Ilmu</b>	<b>Alokasi waktu (jam/minggu)</b>	<b>Uraian Tugas</b>
1	Dr. Hj. Andi Padalia, M. Pd.	Fakultas Seni dan Desain UNM	Seni Tari	15 jam/minggu	-Penanggung jawab program/peneliti utama -Membuat Desain Penelitian -Menentukan para meter yang akan digunakan pada penelitian -Mengumpulkan data -Menganalisis data -Mengevaluasi hasil dan menyusun lapora
2	Syakhroni, S.Pd., M.Sn	Fakultas Seni dan Desain UNM	Seni Tari	12 jam/minggu	-Mengumpulkan data -Menganalisis data -Mengevaluasi hasil dan menyusun lapora
3	Dr.Nurlina Syahrir, M.Hum	Fakultas Seni dan Desain UNM	Seni Tari	12 jam/minggu	-Mengumpulkan data -Menganalisis data -Mengevaluasi hasil dan menyusun lapora

#### Lampiran 4. Biodata Ketua dan Anggota Tim Pengusul (Lampiran E)

##### A. Identitas Diri Ketua Peneliti

1	Nama Lengkap	Dr. Hj. Andi Padalia, M. Pd.
2	Jenis Kelamin	Perempuan
3	Jabatan Fungsional	Lektor Kepala
4	NIP	195910081987022001
5	NIDN	0008105913
6	Tempat dan Tanggal Lahir	UP, 8 Oktober 1959
7	E-mail	fsdunm_padalia@yahoo.com
8	Nomor Telepon/Hp	085299379759
9	Alamat Kantor	Kampus FSD UNM Parangtambung
10	Nomor Telepon/Fax	0411-434878
11	Lulusan Yang Telah dihasilkan	S-1=...org, S2=...org, S3=....org
12	Mata Kuliah Yang di Ampu	1. Pengetahuan Dasar Komposisi Tari 2. Dasar Tari Sulawesi Selatan 3. Tari Daerah Sulawesi Selatan 4. Tari Kreasi Anida 5. Perencanaan Pengajaran Seni 6. Perkembangan Peserta Didik

##### B. Riwayat Pendidikan

	S-1	S-2	S-3
Nama Perguruan Tinggi	ISI Yogyakarta	PPs UNM	PPs UNM
Bidang Ilmu	Seni Pertunjukan	Pendidikan IPS	Ilmu Pendidikan
Tahun Masuk-Lulus	1986	2002	2015

##### C. Pengalaman Penelitian Dalam 5 Tahun Terakhir (Bukan Skripsi, Tesis, dan Disertasi)

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Rp)
1	2013	Pengembangan Perangkat Pembelajaran Dasar Tari Sul-Sel Berbasis Pembelajaran Kooperatif (Studi pada	DIPA UNM	32.000.000

		Program Studi Pendidikan Sendratasik FSD UNM		
2	2013	Pengembangan Model Permainan Kewirausahaan Berbasis Budaya Lokal pada Pendidikan Anak Usia Dini	DIKTI	98.550.000

#### D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Rp)
1	2012	Pelatihan Dasar Tari Sul-Sel Bagi UKM Seni Tala Salapang Unismuh Makassar	Swadana	4.500.000
2	2013	Pelatihan tari Boda Bagi Anak jalanan di Kota Makassar	PNBP	5.000.000

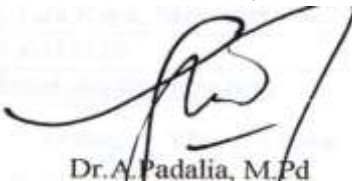
#### E. Publikasi Artikel Ilmiah Dalam Jurnal dalam 5 Tahun Terakhir

No	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal	Volume/Nomor /Tahun
1	Teaching Device of Dance Basics South Sulawesi (Mandar) Based on Cooperative Learning Model		

Semua data yang saya isika dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggung jawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan penugasan Hibah Produk Terapan

Makassar,  
Ketua Peneliti,



Dr. A. Padalia, M.Pd

NIP. 195910081987022001

## A. Biodata Anggota Peneliti

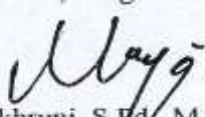
1	Nama Lengkap	Syakhruni, S.Pd., M.Sn
2	Jenis Kelamin	Perempuan
3	Jabatan Fungsional	Lektor
4	NIP	197008252006042003
5	NIDN	0025087005
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Sidrap, 25 Agustus 1970
7	E-mail	Syakhruni uny@yahoo.com
8	Nomor Telepon/Hp	-
9	Alamat Kantor	Kampus FSD UNM Parangtambung
10	Nomor Telepon/Fax	0411-434878
11	Lulusan Yang Telah dihasilkan	S-1=...org, S2=...org, S3=....org
12	Mata Kuliah Yang di Ampu	1. Kewirausahaan 2. Tari Daerah Bugis 3. Penilaian Hasil Belajar 4. Perkembangan Peserta Didik

## B. Riwayat Pendidikan

	S-1	S-2	S-3
Nama Perguruan Tinggi	IKIP Yogyakarta	PPs ISI Surakarta	-
Bidang Ilmu	Pend.Seni tari	Pengkajian Seni	-
Tahun Masuk-Lulus	1996	2010	

Semua data yang saya isika dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggung jawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan penugasan Hibah Produk Terapan

Makassar,  
Ketua Peneliti,



Syakhruni, S.Pd., M.Sn

NIP. 197008252006042003

## CURICULUM VITAE

### I. Data Pribadi:

1. Nama : Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum
2. NIP : 19630121 198903 2 001
3. Pekerjaan : Pengjr Jur Seni Tari FSD UNM Makassar
4. Pangkat/Golongan : Pembina Tingkat I/ IV b
5. Jabatan Fungsional : Lektor Kepala
6. Pendidikan Terakhir : S3
7. Nomor HP : 081354942669
8. E-mail : [love\\_elslyna@yahoo.com](mailto:love_elslyna@yahoo.com)  
daengashi@gmail.com

### II. Pengalaman dalam Bidang:

#### A. Penelitian

- *Kajian Bentuk dan Konteks Sosio-Budaya Tari Tradisional Pajaga* di Kabupaten Luwu, 2003.
- *Seni Tradisi Masyarakat Islam Dalam Proses Pembentukan Budaya* Di Sulawesi Selatan, 2004.
- *Kajian Bentuk dan Konteks Sosio-Budaya Tari Pajoge Angkong* di Kabupaten Bone, 2005.
- *Tari Pa'deko Di Kabupaten Jeneponto* (Sebuah Kajian Bentuk Seni Pertunjukan), 2007.
- *Konsep Penciptaan Tari Andi Siti Nuhani Sapada* (Tokoh Pembaharu Tari Sulawesi Selatan), 2008.
- *Pakarena Sere Jaga Nigandang, Identitas Budaya Dan Perempuan Makassar*, 2013
- Pengembangan Model Manajemen Pembelajaran Seni Tari Berbasis Pendekatan Ilmiah, 2014
- Strukturasi Keruangan Dalam Seni Pertunjukan Di Sulawesi Selatan (Studi Kasus Tari Pakarena), 2015

#### B. Kursus/Pelatihan/Lokakarya/ Seminar

- Seminar Undang-Undang Sistem Pendidikan Nasional 2003 Dan Implementasinya Dalam Peningkatan Mutu Pelayanan Pendid Di Era Otonomi Daerah, Jakarta 11 April 2003 (**Peserta**)
- Seminar Nasional Pendid. Seni Mencari Format Pengajaran Seni Yang Ideal, Jakarta 24 Juni 2003 (**Peserta**).
- Pelatihan Tari Dan Musik, Kab. Sidrap Sul-Sel 18 Oktober 2003 (**Pemateri**).
- Workshop Silabus Kesenian Kurikulum Berbasis Kompetensi Guru SD, SMP, SMU Se Sul Sel, Makassar 8 Mei 2004 (Pemateri).
- Workshop Seni Tari Dan Musik Daerah Sul Sel, Makassar 5 Agustus 2004 (**Pemateri**).
- Pelatihan Instruktur Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi Dan Life Skill Guru Kesenian SD, SMP, SMA Se Sul Sel, Makassar 25 Maret 2005 (**Peserta**).
- Workshop Tari Kontemporer Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Propinsi Sulawesi Selatan, Makassar 7 Juli 2005 (**Pemateri**).
- Seminar Akademik Jurusan Seni Rupa Peningkatan Kualitas Pembelajaran, Makassar 14 Agustus 2005 (**Nara Sumber**).
- Seminar Pengembangan Anak Usia Dini Secara Menyeluruh Untuk menumbuhkan Sikap Solidaritas, Jakarta 28 Sep 2005 (**Peserta**).



- Workshop Peningkatan Pembelajaran Efektif Pada Sekolah Unggulan di Sulawesi Selatan, 1 Oktober 2005 (**Pemateri**).
- Workshop Pembina Sanggar Seni 18 Okt 2005 (**Nara Sumber**).
- Workshop Project Sekolah Menengah Kejuruan SMK Somba Opu Uji Kompetensi, Gowa 21 Juli 2006 (**Perifayer**).
- Pelatihan Guru Kesenian Sekolah Dasar se Sul Sel, Makassar 17 September 2006 (**Pemateri**).
- Pelatihan Teknologi Tepat Guna, Surabaya 27 Juni 2007 (**Peserta**).
- Workshop Pengembangan Media Ajar Seni Budaya, Makassar 10 November 2007 (**Peserta**).
- International seminar, *Multiculturalism And (Language and Art) Education: Unity and Harmony in Diversity*, FBS UNY, 21-22 October 2008 (**Peserta**).
- Pelatihan Seleksi Calon Penilai Buku Teks Pelajaran Seni Budaya BSNP bekerja sama Pusat Pusbuk Depdiknas, Jakarta, 27 s/d 29 Maret 2009, Jakarta 2009 (**Peserta**)
- Penilaian Buku Teks Pelajaran BSNP bekerja sama Pusat Pusbuk Departemen Pendidikan Nasional, Jakarta, 4 s/d 8 April 2009 (**Tim Penilai**)
- Seminar Internasional *"Enhancing The Partnership Between Nations Through Arts Education as A Social Bridge to Build A Modern Human Civilization"* Indonesia Institute of The Arts Yogyakarta, 28 Mei 2012 (**Peserta**)
- Seminar dan Lokakarya Nasional *"Desimilasi Hasil-Hasil Penelitian 2012"*, Lembaga Penelitian Universitas Negeri Makassar, 28 Januari 2013 (**Peserta**)
- Seminar Internasional *"Cultural Arts Education"*, Universitas Negeri Surakarta (Solo) 13 Maret 2013 (**Peserta**)
- Seminar Forum *"Indonesian Arts and Culture Movement of Life"*, Los Angeles 22 Agustus 2013 (**Pemateri**)
- Workshop Tari Nusantara Pada Anak-Anak Indonesia Di Konsulat Jenderal Republik Indonesia (KJRI) Los Angeles USA, Juli - Oktober 2013 (**Pemateri**)
- Seminar Internasional, *"International Conference For Arts And Arts Education On Indonesia"*, Universitas Negeri Yogyakarta, Maret 2014 (**Peserta**)
- Workshop "Tari Dan Musik", Taman Budaya Sulawesi Selatan, Makassar, September 2014, (**Pemateri**)
- Seminar "Kampung Budaya dan Kemah Seni" Makassar, Mei 2015 (**Pemateri**)
- Workshop "Seni Tari" Taman Budaya Sulawesi Selatan, Makassar, September 2015 (**Pemateri**)
- Workshop "Kerjasama Luar Negeri", Sekretariat Jenderal Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia, Makassar, Oktober 2015 (**Peserta**)

### C. Karya Publikasi

#### Koreografer :

- *Nyanyi Sunyi*, Forum Temu koreografer Wanita I, Solo, 1999
- *Bingkai Retak*, Makassar Art Forum, Makassar, 1999
- *The Voice Of Anouce*, Forum Festival Del gester, Berlin, 2000
- *The Passion Of Woman*, For Festival Surabaya, Surabaya, 2000
- *Hitam Putih Abu-abu*, Forum MDF, Makassar, 2000
- *The Passion Of Woman*, Forum MDF, Makassar, 2003
- *Tri Yoni Saraswati*, Parliament of the World's Religions, Barcelona Spanyol, 2004
- *The Prayer of Women for Giving Peace on Earth*, Parliament of the World's Religions, Barcelona Spanyol, 2004

- *The Passion Of Pakarena*, Forum Solo Dance Fes, Solo, 2005
- *Mencari Pintu Bulan*, Forum Ind Dance Festival, Jakarta, 2006
- *Bangngi Kisinakkuki*, Forum Dialog Budaya dan Kepercayaan, Bhodgaya India, 2006
- *Spirit Of Toraja*, Forum Expo L A Time, L A, USA, 2009
- *Spirit Of Makassar*, Forum Indonesian Day, Denver Colorado Spring, USA, 2010
- *Ma'randing Ma'rampa'*, Forum Indonesian Day, San Fransisco, USA, 2010
- *Akkarena Rilau*, Makassar Art Momen, Makassar, 2010
- *Akkarena Iraya*, PORDA Pangkep Sulawesi Selatan , 2010
- *Kolaborasi Tri Yoni Saraswati*, Festival Segara Gunung, Candi Suku, Jawa Tengah, 2011
- *Make a World of Difference Hearing Each Other*, Parliament of The world's Religions, Docklands, Victoria, Australia, September 2011
- *Kolaborasi Dewi Ruci*, Forum Taman Srawung Segara Gunung, Candi borobudur, Jawa Tengah, 2012
- *Ma'bosara*, Forum Asean Woman Circle Of Los Angeles, USA, September 2013
- *Kolaborasi Candi Trowulan*, Jawa Timur, 2014

**Buku :**

- *Perkembangan Kesenian Sulawesi Selatan*, Dewan Kesenian Sulawesi Selatan, 2000
- *Bissu Dalam Gambar*, ISBN 979-97461-0-4, IKAPI Sul-Sel, 2002
- *Bissu Dalam Masyarakat Pangkep*, Kedudukan, Upacara, dan Sejarahnya, ISBN 979-97488-0-1 IKAPI Sul-Sel, 2003
- *Seni Tradisional Sul Sel*, ISBN 979-97452-0-9, Lamacca Pres 2004
- *Panduan Pembelajaran Pendidikan Seni untuk SD, SMP, dan SMA*, Dinas Pendidikan Propinsi Sulawesi Selatan, 2004
- *Pendidikan Seni Bagi Siswa SMP* (klas 1, 2, dan 3) sesuai KBK, ISBN 979-3897-08-2, Lamacca Press, 2006
- *Pakarena Sere Jaga Nigandang, Merajut Mitos Perempuan Makassar*, Bagaskara Yogyakarta, 2014

**Jurnal :**

- *Sere Bissu, Sebuah Ritual Adat Masyarakat Segeri Mandalle Sulawesi Selatan, Fungsinya Dahulu Dan Kini*, (hasil penelitian) BPPS-UGM, 10(1A), Februari 1997
- *Kajian Bentuk dan Konteks Sosio-Budaya Tari Tradisional Pajaga di Kabupaten Luwu*, (hasil penelitian) Phinisi UNM, Edisi September 2003.
- *The Prayer of Woman for Giving Peace on Earth*, Seni Budaya BKKI New Makassar, Sul Sel, (artikel) Edisi VI, 2004.
- *Pendidikan Nasional Berbasis Seni Budaya: Antara Harapan & Kenyataan* (artikel) Majalah Gong, Edisi September, 2010.
- *Kepenarian Eko Suprianto Pada Eksistensi Kekinian*, (artikel) Majalah Gong, Edisi Juni , 2011
- *Sere Bissu A Traditional Ritual, Its Function in The Past and Now*, Choros International Dance Journal, Swiss, 2013.
- *The Pakarena Sere Jaga Nigandang, Culture Identity and Makassar Woman*, Choros International Dance Journal, Swiss, 2014.

Anggota Peneliti



Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum

## Lampiran 6. Surat Pernyataan ketua pengusul (Lampiran F)



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR (UNM)

### LEMBAGA PENELITIAN

Menara Pinisi UNM Lt. 10 Jalan A. Pangerang Pettarani, Makassar

Telepon: 0411-865677 Fax. 0411-861377

Laman: www.unm.ac.id Email: lemlitunm@yahoo.co.id

- Puslit Kependudukan dan Lingkungan Hidup
- Puslit Makanan Tradisional, Gizi dan Kesehatan
- Puslit Pemberdayaan Perempuan
- Puslit Pengembangan Ilmu Pendidikan
- Puslit Budaya dan Seni Etnik Sulawesi
- Puslit Pemuda dan Olah Raga

### SURAT PERNYATAAN KETUA PENGUSUL

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dr. Hj. Andi Padalia, M.Pd  
NIDN : 0008105913  
Pangkat/golongan : Pembina Utama Muda/ IVc  
Jabatan Fungsional : Lektor Kepala

Dengan ini menyatakan bahwa proposal penelitian saya dengan judul :

**PERANCANGAN PAKARENA SAMBORI'NA SEBAGAI MODEL DALAM PEMBELAJARAN TARI ETNIS MAKASSAR BAGI MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI TARI FAKULTAS SENI DAN DESAIN UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR, yang diusulkan dalam skema Penelitian Strategis Nasional Institusi Usulan Tahun ke 2 untuk Tahun Anggaran 2018 bersifat original dan belum pernah dibiayai oleh lembaga/sumber dana lain.**

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan mengembalikan seluruh biaya yang sudah diterima ke kas negara.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Makassar, 11 Desember 2017

Yang menyatakan

Mengetahui  
Ketua Lembaga Penelitian UNM  
  
Prof. Dr. H. Jufri, M.Pd  
NIP. 19591231 198503 1 016

  
Dr. Hj. Andi Padalia, M.Pd  
NIP. 195910081987022001





A PADALIA

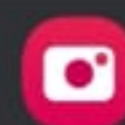
[Dashboard](#)[Penelitian](#)[Pengabdian](#)[Kosabangsa](#)[Prototipe](#)[Program Lainnya](#)

## Laporan Akhir



2017

No	Program	Judul	Berkas	Aksi
1	Penelitian Kompetitif Nasional <a href="#">Penelitian Strategis Nasional Institusi</a> Tahun Ke <b>1</b> Dari <b>2</b> tahun Tahun Pelaksanaan : <b>2017</b> <a href="#">Sudah Unggah</a> ✓	PERANCANGAN PAKARENA SAMBORI'NA SEBAGAI MODEL DALAM PEMBELAJARAN TARI ETNIS MAKASAR BAGI MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI TARI FAKULTAS SENI DAN DESAIN UNIVERSITAS NEGERI MAKASAR		







Dashboard

Explore SINTA

Mutation History

List Verificator PT

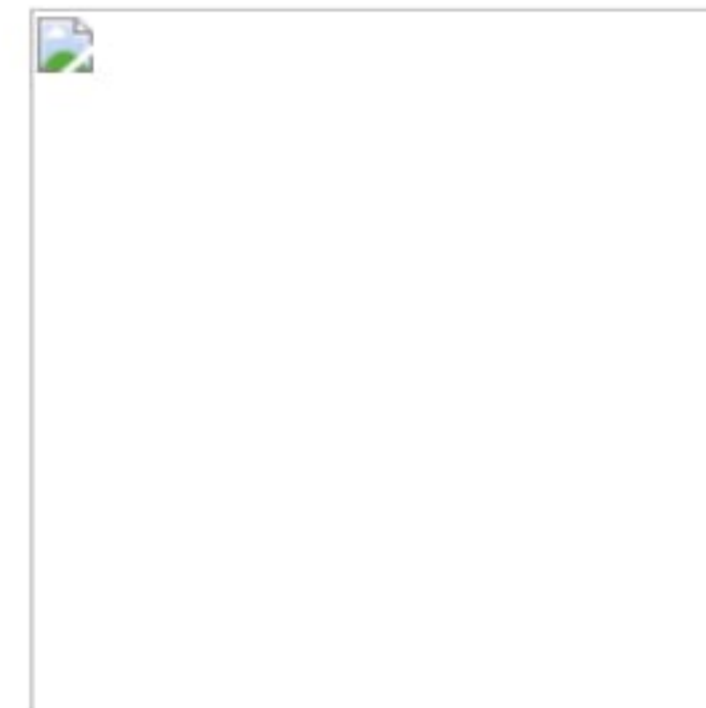
My SINTA

# Detail Research

Verified by at 0000-00-00 00:00:00

NIDN Leader  
0008105913

Leader Name  
A PADALIA



PDDIKTI Code PT (Leader)  
001036

Institution (Leader)  
Universitas Negeri Makassar

Title  
PERANCANGAN PAKARENA SAMBORI'NA SEBAGAI MODEL DALAM PEMBELAJARAN TARI ETNIS MAKASAR BAGI MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI TARI FAKULTAS SENI DAN DESAIN UNIVERSITAS NEGERI MAKASAR

Skema Abbreviation  
PSN Institusi

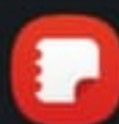
Skema Name  
Penelitian Strategis Nasional Institusi

The First year of the proposal  
*Tahun Pertama Usulan*  
2016

Proposed Year of Activities  
*Tahun Usulan Kegiatan*  
2016

The Year of The Activity  
*Tahun Pelaksanaan Kegiatan*  
2017

Duration of activity  
*Lama Kegiatan*  
2 Year





- Dashboard
- Explore SINTA
- Mutation History
- List Verificator PT
- My SINTA**

Proposal Status  
**didanai**

Funds are approved  
**Rp. 57.493.000,-**

SINTA Afiliasi ID  
**436**

Funds Institution  
**Universitas Negeri Makassar** ✓ in sync with Sinta Affiliation

Target TKT  
**TKT 0**

Hibah Program  
**Penelitian Kompetitif Nasional**

Focus Area  
**Sosial Humaniora, Seni Budaya, Pendidikan Desk Study Dalam Negeri**

Fund Source Category  
**Pemerintah**

Fund Source

Country Fund Source  
**ID**

Research Member

**A PADALIA**

*Registered in Sinta using A PADALIA ( Sinta ID : 6032840 )*

Status : Leader (Leader) | Universitas Negeri Makassar

**SYAKHRUNI**

*Registered in Sinta using SYAKHRUNI ( Sinta ID : 6039903 )*

Status : Member (Member 1) | Universitas Negeri Makassar

