



REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202073113, 24 Desember 2020

Pencipta

Nama : **Dr. Samnur, S.T., M.T. dan Prof. Dr. Eko Hadi Sujiono, M.Si.**
Alamat : Jln. A.P. Pettarani, Makassar, SULAWESI SELATAN, 90222
Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR**
Alamat : Jln. A.P. Pettarani, Makassar, SULAWESI SELATAN, 90222
Kewarganegaraan : Indonesia
Jenis Ciptaan : **Karya Tulis (Artikel)**
Judul Ciptaan : **MODEL BIMBINGAN SKRIPSI ONLINE PADA MASA WFH PANDEMI COVID-19**
Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 1 Agustus 2020, di Makassar
Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.
Nomor pencatatan : 000229500

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.
Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL

Dr. Freddy Harris, S.H., LL.M., ACCS.
NIP. 196611181994031001

Disclaimer:

Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan pemohon.

SURAT PENGALIHAN HAK CIPTA

Yang bertanda tangan di bawah ini :

N a m a : Dr. Samnur, S.T., M.T.
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat : Jln. A.P. Pettarani, Makassar 90222

N a m a : Prof. Dr. Eko Hadi Sujiono, M.Si.
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat : Jln. A.P. Pettarani, Makassar 90222

Adalah **Pihak I** selaku pencipta, dengan ini menyerahkan karya ciptaan saya kepada :

N a m a : UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
Alamat : Jln. A.P.Pettarani, Makassar 90222

Adalah **Pihak II** selaku Pemegang Hak Cipta berupa **Karya Ilmiah Lainnya** dengan Judul **“MODEL BIMBINGAN SKRIPSI ONLINE PADA MASA WFH PANDEMI COVID-19”** untuk didaftarkan di Direktorat Hak Cipta dan Desain Industri, Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual, Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia.

Demikianlah surat pengalihan hak ini kami buat, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Makassar, 21-12-2020

Pemegang Hak Cipta

(UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR)

Pencipta



(Dr. Samnur, S.T., M.T.)



(Prof. Dr. Eko Hadi Sujiono, M.Si.)



DOKUMEN HKI

MODEL BIMBINGAN SKRIPSI ONLINE PADA MASA WFH PANDEMI COVID-19

PENULIS

Dr. Samnur, S.T., M.T.

Prof. Dr. H. Eko Hadi Sujiono, M.Si.

**Lembaga Penelitian dan Pengabdian pada Masyarakat
Universitas Negeri Makassar
Nopember 2020**

MODEL BIMBINGAN SKRIPSI ONLINE

Pendahuluan

Pembelajaran online terus mendapatkan penerimaan dan diimplementasikan sangat luas, terutama setelah merebaknya pandemi covid-19 yang diikuti dengan himbauan *physical distancing* dan *work from home* di dunia umumnya dan di Indonesia khususnya. DeSantis (2013) melaporkan hasil studi Babson baru-baru ini yang menentukan pertumbuhan 9,3% dalam kegiatan pembelajaran online dari Agustus 2010 hingga Agustus 2011. Periode ini menghasilkan angka tertinggi partisipasi peserta belajar secara online sepanjang masa yaitu 32% siswa mengambil setidaknya satu kuliah secara online. Menurut Russ, Mitchell, dan Durham (2010) merujuk Donnelly dan lainnya yang mendukung temuan ini bahwa pendidikan online terus tumbuh yang berkontribusi penting untuk menyediakan pendidikan bagi masyarakat.

Namun, pembelajaran online menghadirkan tantangan yang berbeda dalam prosesnya termasuk pola pembimbingan yang efektif dibandingkan dengan instruksi tatap muka (D. L. Baker, 2011). Pentingnya mendesain pola pembimbingan online adalah mengenali tantangan-tantangan ini agar berlangsung secara efektif. Tantangan beragam dan terdiri dari berbagai peran yang harus ditangani oleh dosen termasuk aspek pedagogis, sosial, manajerial, dan teknis (Berge, 2008; DL Baker, 2011). Munculnya teknologi baru, dan peningkatan yang dramatis dalam partisipasi mahasiswa terutama setelah adanya berbagai fasilitas pembelajaran online MOOCs (*massive open online course*) diantaranya *google clasroom*. Faktor penting yang harus dimasukkan dalam administrasi pembelajaran online yang sukses adalah variasi gaya belajar mahasiswa, dan apakah perkuliahan online dapat secara memadai memenuhi kebutuhan belajar mahasiswa.

Hawk dan Shah (2007) mengingatkan para pendidik bahwa setiap mahasiswa memiliki gaya belajar yang berbeda. Gaya belajar ini telah diidentifikasi. Kolb (1984), Gregorc (1979), Felder dan Silverman (1988), Dunn (1990), dan model *Visual, Aural,*

Reading / Writing, Kinesthetic (VARK) dari Fleming (2001) memberikan model mengenai berbagai pilihan yang berbeda untuk sarana belajar bagi mahasiswa.

Banyak peneliti bidang pendidikan yang lain telah mencatat keragaman gaya belajar dan preferensi ini termasuk Allitt (2010); Antonanopoulou (2006); Antonanopoulou dan Chiva (2007); Binsted (1980); Brockbank, McGill, dan Beech (2002); Collin (2007); Easterby-Smith dan Lyles (2003); Honey dan Mumford (1992); Kaufman et al. (2010); Kolb, Rubin, dan MacIntyre (1984); Macpherson, Jones, Zhang, dan Wilson (2003); Pashler, McDaniel, Rohrer, dan Bjork (2008); Pasupathi (2012); Perry, Samuelson, Malloy, dan Schiffer (2010); HE Rau (2009); H. Rau (2012); Schaler (2006); dan masih banyak lagi.

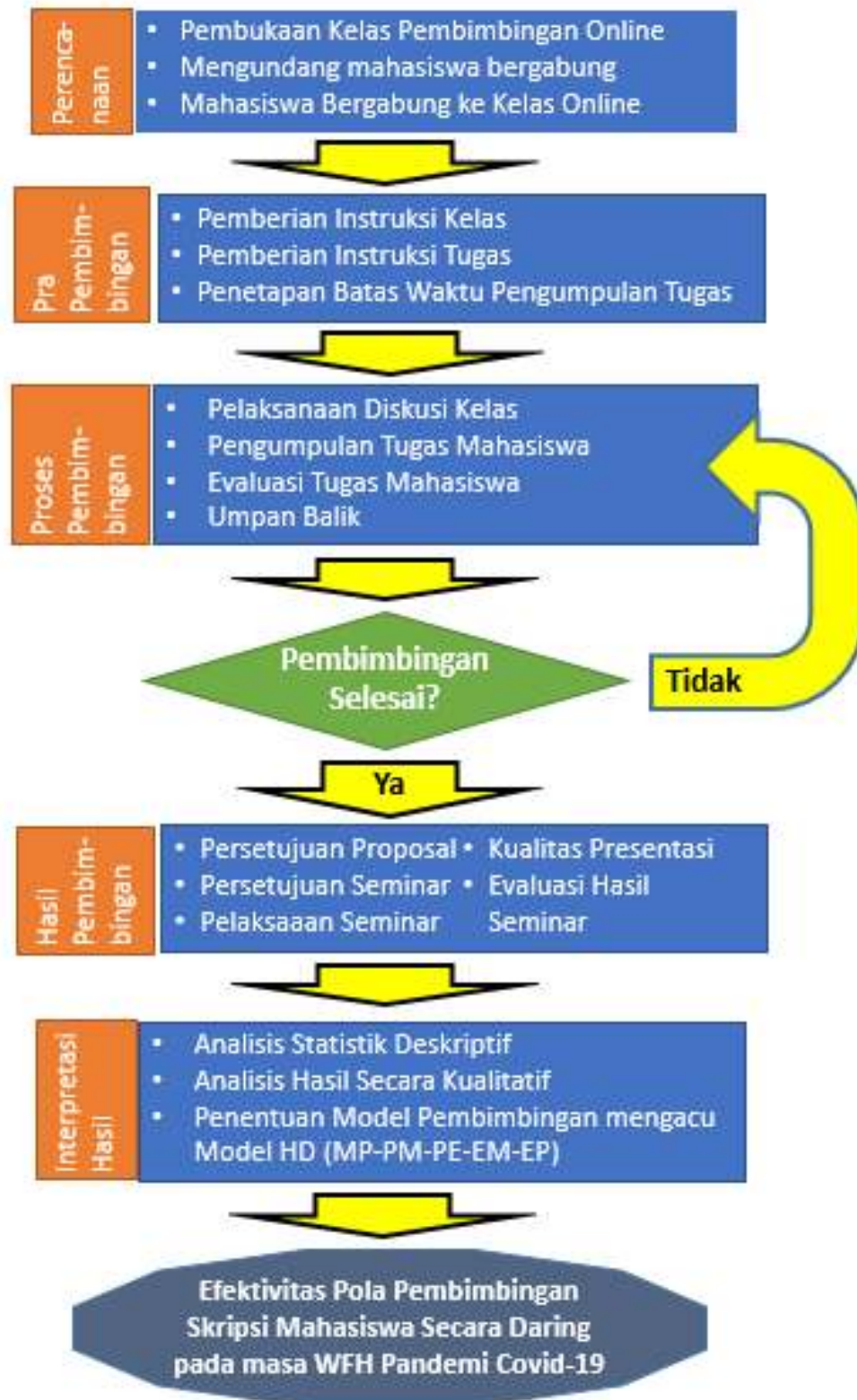
Dari kajian penelitian terdahulu tersebut, penelitian ini akan mengkaji desain pola pembimbingan skripsi mahasiswa secara online pada masa *Work From Home* dan *Study From Home* Pandemi Covid-19 serta analisis efektivitas hasil pembimbingannya bagi mahasiswa dengan menggunakan kelas virtual *google classroom*.

Tujuan

- 1) Menemukan pola bimbingan skripsi kepada mahasiswa secara online pada masa WFH pandemi covid-19.
- 2) Menganalisis efektivitas pola bimbingan skripsi kepada mahasiswa secara online pada masa WFH pandemi covid-19.

Model Bimbingan

a. Diagram Alir



b. Ragam Gaya Belajar

Gaya belajar yang digunakan dalam proses pembimbingan skripsi online ini diadaptasi dari model gaya belajar *Human Dynamics* Seagal & Horne yang memberikan lima gaya belajar yang dominan ditemukan dalam pembelajaran online, antara lain:

1) Gaya belajar *Mental Physical* (MP)

Individu MP cenderung memproses pembelajarannya secara linier. Presentasi yang jelas, logis, dan terstruktur. Gambaran umum disajikan terlebih dahulu kemudian bagian-bagiannya. Poin-poin penting diartikulasikan. Nilai pembelajaran dan nilai yang melekat dalam materi pelajaran dibuat jelas. Penekanan visual diberikan (membaca adalah hal yang sangat penting dan merupakan mode belajar yang menyenangkan). Mampu bekerja mandiri serta bisa berbagi dan berdiskusi dalam kelompok pada materi yang cukup panjang. Selain itu juga tersedia waktu yang cukup untuk menyelesaikan tugas individu dengan memuaskan.

2) Gaya belajar *Physical Mental* (PM)

Tujuan pembelajaran dibuat eksplisit. Garis besar terstruktur dan konteks yang cukup tersedia. Presentasi jelas, sistematis, dan rinci secara konkrit. Penekanan kinestetik dengan "*learning by doing*". Instruksi didukung oleh model, diagram, dan grafik. Waktu yang cukup untuk menyerap, mengasimilasi, dan menyaring data, menyelesaikan tugas, dan merumuskan respons dalam dimensi pembelajaran. Mampu merefleksi dan bekerja mandiri serta bekerja dengan orang lain setelah mengasimilasi detail dan menyiapkan model.

3) Gaya belajar *Physical Emotional* (PE)

Manfaat pembelajaran dibuat eksplisit. Disediakan konteks yang cukup. Presentasi yang jelas, sistematis, konkrit, dan rinci. Parameter yang jelas untuk tugas (instruksi spesifik tentang apa, mengapa, di mana, kapan, dan bagaimana).

Penekanan kinestetik dalam lingkungan "langsung" (kesempatan untuk belajar dengan pengalaman, demonstrasi, dan keterlibatan seluruh tubuh) tersedia. Pembelajaran bersifat maju-mundur. Waktu yang cukup untuk menyerap, mengasimilasi, dan menyaring data; menyelesaikan tugas dan merumuskan tanggapan (baik lisan atau tertulis). Konsentrasi pada satu topik pada satu waktu dalam periode yang lama, daripada banyak hal berbeda dalam kerangka waktu yang relatif singkat. Memeriksa secara berkala untuk memastikan tersedianya data yang cukup. Hindari memilih seseorang dari grup dan suasananya dibuat lebih santai.

4) Gaya belajar *Emotional Mental* (EM)

Presentasi terstruktur, cepat, antusias, dan inspiratif, meskipun tidak terlalu mendetail. Diagram dan model, berupa penjelasan verbal yang sederhana. Gerakan maju dengan sedikit pengulangan. Tujuan pembelajaran dibuat jelas. Penekanan pada presentasi auditori (tersedia kesempatan untuk diskusi dan debat). Peluang untuk kerja mandiri dan kelompok kecil, diikuti dengan berbagi hasil dengan kelompok dirancang ke dalam pembelajaran. Tersedia peluang untuk eksperimen aktif. Terdapat koneksi dengan eksperimen aktif. Terjadi pertukaran ide dan saling menghormati antara instruktur. Pemecahan masalah terbuka dirancang ke dalam pembelajaran.

5) Gaya belajar *Emotional Physical* (EP)

Rasa nyaman pribadi diberikan di lingkungan belajar. Penekanan auditori diberikan dan mencakup diskusi dan pertukaran pribadi. Rasa hubungan pribadi dengan instruktur (melalui ekspresi persetujuan pribadinya, minat yang konsisten, dan pertukaran perasaan yang jujur). Presentasi afektif dan imajinatif (menarik emosi, mungkin dramatis). Struktur yang jelas. Kesempatan untuk berkomunikasi dan belajar dengan orang lain. Aktivitas khusus yang meningkatkan kapasitas untuk fokus (karena cenderung ada kapasitas alami untuk multifokus pada model)

dinamika ini). Menetapkan parameter waktu tertentu. Kesempatan untuk melepaskan ketegangan tubuh melalui gerakan. Peluang untuk ekspresi kreatif dirancang ke dalam lingkungan belajar. Tersedia kesempatan untuk mengidentifikasi dan memproses perasaan.