

PENERAPAN MATERI PELATIHAN TEKNIK VOKAL DI STUDIO VOCALIA RRI MAKASSAR SULAWESI ASELATAN

Sarmila Anwar

Keywords : Teknik Vokal,
STUVO

Kata Kunci
Vocal
Technique,
STUVO

Correspondensi Author

Program Studi Pendidikan
Sendratasik, Jurusan Seni
Pertunjukan, Universitas
Negeri Makassar
milamemsye7641@gmail.com

History Artikel

Receiced:

Revised:

Accepted:

Published:

ABSTRAK

Sarmila Anwar, 2022 “ Penerapan Materi Pelatihan Teknik Vokal Di Studio Vocalia RRI Sulawesi Selatan”. Skripsi. Program Studi Pendidikan Sendratasik. Jurusan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar.

Keberhasilan dalam proses pembelajaran merupakan hal utama yang didambakan oleh para peserta dalam pelaksanaan pelatihan teknik vokal di Studio Vocalia RRI Makassar Sulawesi Selatan. Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini yaitu Bagaimana penerapan Materi pelatihan teknik vokal di Studio Vocalia RRI Makassar Sulawesi Selatan. Berdasarkan pokok permasalahan yang dikaji, jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah jenis penelitian deskriptif kualitatif, dengan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik observasi, teknik wawancara, serta teknik dokumentasi. Peneliti mewawancarai (Ihsan Murad S.Pd) selaku *coach* STUVO, Muhammad Fikar dan Wahyudi Rahman selaku peserta STUVO. Adapun tujuan penelitian yaitu (1) untuk mengetahui dampak ddalam penerapan materi teknik vokal di Studio Vocalia RRI Makassar Sulawesi Selatan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) penerapan materi pelatihan teknik vokal di Studio Vocalia RRI Makassar Sulawesi Selatan dapat meningkatkan kemampuan teknik dasar vokal serta pemahaman materi ajar kepada peserta.

ABSTRACT

Sarmila Anwar, 2022 "application of the vocal technique training theory at the vocalia studio RRI Makassar, South Sulawesi". Thesis. Sendratasik Education Study Program. Department of Performing Arts, Faculty of Art and Design, Makassar State University.

Success in the learning process is the main thing that is coveted by the participants in the implementation of vocal technique training at the Vocalia Studio RRI Makassar, South Sulawesi. The problems discussed in this study are how to apply vocal technique training material at the RRI Makassar Vocalia Studio in South Sulawesi. Based on the subject matter studied, the type of research used in this study is a type of qualitative descriptive research, with data collection techniques used are observation techniques, interview techniques, and documentation techniques. Researchers interviewed (Ihsan Murad S.Pd) as STUVO coach, Muhammad Fikar and Wahyudi Rahman as STUVO participants. The research objectives are (1) to determine the impact of applying vocal technique material at the Vocalia Studio RRI Makassar, South Sulawesi. (2) to find out what factors are used in the application of vocal technique training materials at the Vocalia Studio RRI Makassar, South Sulawesi. The results of this study indicate that the application of vocal technique training materials at the RRI Makassar Vocalia Studio in Makassar, South Sulawesi can improve the ability of basic vocal techniques and the participants' understanding of teaching materials

PENDAHULUAN

1. Latar Belakang

Musik adalah suatu media ungkapan kesenian yang mencerminkan kebudayaan masyarakat pendukungnya. Di dalam musik terkandung nilai dan norma-norma yang menjadi bagian dari proses enkulturasi budaya, baik dalam bentuk formal maupun informal. Musik itu sendiri memiliki bentuk yang khas, baik dari sudut struktural maupun jenisnya dalam kebudayaan.

Vokal merupakan salah satu instrumen musik secara instrintik yang sangat banyak diminati oleh generasi muda di setiap pembelajaran seni. Seiring perkembangan dalam bergulirnya peradaban, musik vokal kian diminati oleh masyarakat bahkan dalam proses pemahamannya pula dalam menciptakan kemampuan bernyanyi, memiliki aturan dalam sistem pembawaannya dimulai dari nafas hingga gerak tubuh sebagaimana penjelasan Soewito (1996 : 11), ada beberapa unsur yang harus diperhatikan dalam bernyanyi, unsur-unsur tersebut terdiri atas sikap tubuh yang baik, cara bernafas, cara mengucapkan, dan cara memproduksi suara dengan intonasi yang baik yang disebut dengan teknik vokal. Peningkatan teknik vokal pada dasarnya sulit dilakukan, apabila tidak terlatih, diasah dan dicoba secara teratur (Pramayudha, 2010 :65).

Pembelajaran musik vokal saat ini semakin berkembang pesat. Peminat musik vokal semakin lama semakin bertambah. Pembelajaran musik vokal merambah dalam pendidikan formal dan non formal. Dalam pendidikan formal, pendidikan musik vokal sudah masuk ke dalam kurikulum seperti halnya di Taman Kanak-Kanak, SD, SMP dan SMA. Sedangkan dalam pendidikan non formal, pembelajaran musik vokal diajarkan melalui kursus-kursus musik atau kelas privat. Dibeberapa lembaga non formal sudah memiliki kurikulum yang berpengaruh pada sistem pembelajaran atau materi yang di terapkan oleh pelatih yang tentunya akan mempengaruhi keberhasilan dalam pencapaian hasil belajar.

Studio Vocalia (STUVO) adalah komunitas pecinta vokal, khusus bagi mereka yang hobby bernyanyi saja, dan ditempat latihan tersebut yakni, di RRI Makassar Sulawesi Selatan. dan mereka ditempa oleh beberapa mentor atau pelatih. Studio Vocalia Makassar juga merupakan salah satu wadah untuk mengembangkan keterampilan bernyanyi, bagi peserta yang ikut ajang

perlombaan tersebut merupakan salah satu program dari RRI Makassar.

Pada Studio Vocalia (STUVO) Radio Republik Indonesia (RRI) Makassar yang telah berdiri pada tahun 1994 yang merupakan salah satu lembaga non formal. Namun dalam pelaksanaannya tidak menggunakan kurikulum yang baku misalnya seperti pada standar-standar kurikulum yang ada pada lembaga-lembaga non formal lainnya, dan ini sangat berpengaruh terhadap sistem pembelajaran. Dari sistem pembelajaran tentunya ada materi-materi yang akan diterapkan dan tidak adanya kurikulum sehingga pelatihan tersebut pelatih akan memberikan cara-cara pelatihan berdasarkan metodenya masing-masing. Meskipun demikian, banyak alumni STUVO yang memiliki prestasi hingga menjadi penyanyi yang professional. Hal itu menjadi sesuatu yang berbeda untuk menjangkit masyarakat secara global sekaitan peminatan berlatih vokal yang tentunya mengarahkan para peserta didiknya memiliki kemampuan bernyanyi. Dimana lembaga ini sudah cukup lama berdiri dan konsisten pada dunia olah vokal yang tentunya memiliki cara dan teknik sendiri dalam proses-proses pembelajaran vokalnya.

METODE PENELITIAN

1. Jenis Penelitian

Metode penelitian adalah usaha untuk menyelidiki suatu fenomena-fenomena untuk mencari suatu fakta yang kritis, terkendali, sistematis, empiris dan teliti guna mendapatkan kebenaran, fakta, hipotesis, dan teori baru dengan menggunakan langkah-langkah tertentu untuk menemukan jawaban dari suatu masalah yang diteliti. (Sujarweni, 2014:3). Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan kualitatif, adapun data kualitatif diperoleh dengan teknik pengumpulan data observasi wawancara dan dokumentasi.

2. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data diperlukan dalam penelitian ini untuk memperoleh data yang akurat, yaitu sebagai berikut :

- a. Observasi
- b. Wawancara
- c. Dokumentasi

HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

1. Gambaran Umum Studio Vocalia (STUVO) RRI Makassar Sulawesi Selatan.

Stuvo RRI Makassar bukan hanya kompetisi menyanyi tetapi juga pengalaman belajar. Panitia penyelenggara telah memilih berbagai genre lagu yang akan dinyanyikan oleh setiap peserta dalam acara tersebut. Setiap peserta dalam acara tersebut dipandu oleh seorang mentor yang juga merupakan alumni Stuvo dan penyanyi profesional dari Makassar. Banyak lulusan Stuvo RRI Makassar yang telah meraih prestasi di tingkat nasional dan internasional, antara lain di KDI MNCTV, DA Indosiar, Indonesian Idol RCTI, X Factor Indonesia RCTI, dan acara lainnya.

2. Penerapan Materi Pelatihan Teknik Vokal Di Stuvo RRI Makassar Sulawesi Selatan.

Proses latihan di STUVO berlangsung secara rutin dan tepat waktu. Ketika latihan akan dimulai, pelatih terlebih dahulu memberikan pembelajaran materi. Pelatih memiliki sasaran dalam menyelesaikan setiap lagu yang diajarkan kepada peserta STUVO. Pada kegiatan ini, para peserta diberikan materi lagu yang akan dipelajari untuk pertemuan selanjutnya. Materi lagu yang telah diamati oleh pelatih pada saat persiapan babakan selanjutnya. Dalam mempelajari materi lagu, pelatih memiliki tahapan dalam berlatih yaitu diawali dengan pemanasan fisik dan pemanasan vokal yang dilakukan 20 menit sebelum latihan dimulai, setelah itu membentuk suara dengan cara mengetahui kualitas suara tiap peserta, bersikap yang baik dalam bernyanyi, melatih pernafasan, melatih intonasi, artikulasi dan ekspresi.

Berdasarkan hasil penelitian, peneliti mengamati STUVO melakukan latihan di berbagai tempat yaitu di RRI Makassar Sulawesi Selatan, di Vida View tepatnya di KetemuLagi café dan di café BalasKosa. STUVO RRI Makassar Sulawesi Selatan melaksanakan kegiatan latihan sebanyak 2 kali dalam 1 minggu. Ketika waktu latihan peserta diwajibkan untuk ontime (tepat waktu) datang ke tempat latihan. Jika peserta terlambat maka ada konsekuensi dari *coach* untuk peserta salah satunya lari mengelilingi pelataran tempat latihandengan

menyanyikan lagu mars STUVO. Langkah awal untuk memulai latihan terlebih dahulu diawali dengan berdoa bersama, kemudian melakukan pemanasan, selanjutnya satu per satu peserta masuk ke dalam ruangan latihan untuk menampilkan hasil latihannya di minggu lalu. Kemudian di dalam melakukan latihan peserta diwajibkan untuk menggunakan teknik vokal yang sudah diajarkan oleh coach diantaranya teknik pernapasan, intonasi, artikulasi, dan ekspresi.

3. Teknik Vokal Di Studio Vocalia RRI Makassar Sulawesi Selatan.

Berdasarkan hasil wawancara, berikut teknik vokal yang digunakan dalam metode pelatihan teknik vokal di studio vocalia (stuvo) diantaranya, pernapasan, artikulasi, intonasi dan ekspresi. Ihsan Murad S.Pd, selaku *coach* STUVO mengatakan bahwa teknik vokal yang menjadi pondasi dasar dapat dijadikan tolak ukur dalam pengaplikasian dan pengembangan teknik bernyanyi yang kompleks. Pernapasan, artikulasi, intonasi, dan ekspresi adalah beberapa bagian yang menyatu, sehingga menjadi panduan dasar dalam latihan teknik vokal di STUVO RRI Makassar Sulawesi Selatan.

B. Pembahasan

1. Penerapan Materi Pelatihan Teknik Vokal Di Studio Vocalia RRI Makassar Sulawesi Selatan.

Radio Republik Indonesia (RRI) adalah jaringan radio dan televisi publik berskala nasional di Indonesia. RRI didirikan pada tanggal 11 September 1945 dan diperingati sebagai Hari Radio RRI, bersama dengan TVRI (Televisi Republik Indonesia), berstatus sebagai lembaga penyiaran publik. RRI merupakan jaringan radio tertua di Indonesia, sekaligus perusahaan/lembaga khusus media tertua kedua yang masih beroperasi di Negara itu setelah LKBN Antara. RRI kini menjalankan 4 jaringan radio dengan stasiun yang tersebar di seluruh Indonesia, siaran radio internasional, saluran televisi, serta portal daring.

RRI Makassar adalah salah satu dari sekian media radio yang ada di Indonesia, yang berfungsi memberikan sajian siaran informasi dan hiburan kepada pendengar. RRI Makassar terletak di Jalan, Riburane, kota Makassar, Provinsi Sulawesi Selatan.

RRI Makassar juga memberikan kesempatan bagi masyarakat Sulawesi selatan untuk mengikuti suatu ajang perlombaan yang disebut Studio Vocalia (STUVO) yang menjadi program tahunan RRI Makassar. Program-program RRI Makassar punya sejumlah sumbangsih bagi masyarakat dan pembangunan bangsa ini, salah satunya adalah pelaksanaan Studio Vocalia RRI Makassar Sulawesi Selatan.

Studio Vocalia (STUVO) Radio Republik Indonesia (RRI) Makassar yang merupakan suatu lembaga non formal yang menjaring masyarakat secara global sekaitan peminatan berlatih vocal yang tentunya mengarahkan pada peserta didiknya memiliki kemampuan bernyanyi. Dimana lembaga ini sudah cukup lama berdiri dan konsisten pada dunia olah vokal yang tentunya memiliki cara dan teknik sendiri dalam proses-proses pembelajaran vokalnya.

STUVO RRI Makassar bukan hanya kompetisi menyanyi tetapi juga pengalaman belajar. Panitia penyelenggara telah memilih berbagai genre lagu yang akan dinyanyikan oleh setiap peserta dalam acara tersebut. Setiap peserta dalam acara tersebut dipandu oleh seorang mentor yang juga merupakan alumni STUVO dan penyanyi profesional dari Makassar. Banyak lulusan Stuvo RRI Makassar yang telah meraih prestasi di tingkat nasional dan internasional, antara lain di KDI MNCTV, DA Indosiar, Indonesian Idol RCTI, X Factor Indonesia RCTI, dan acara lainnya.

Teknik vokal merupakan hal yang penting dalam bernyanyi. Seperti hanya vokalisasi yang digunakan sebelum bernyanyi atau yang sering kita sebut pemanasan vokal. Menurut Aunurrahman (2009: 209), mengatakan bahwa strategi evaluasi pembelajaran merupakan bagian penting dan merupakan bagian utuh dari proses dan tahapan kegiatan pembelajaran. Teknik vokal merupakan hal mendasar untuk menjadi pondasi dasar yang dapat dijadikan tolak ukur dalam pengaplikasian dan pengembangan teknik bernyanyi yang kompleks yang harus di kuasai oleh seorang penyanyi untuk memiliki suara yang baik. Dengan kemampuan teknik yang dimiliki oleh seorang penyanyi, membuat penampilan

yang hendak ditampilkan menjadi baik. Hal ini sesuai dengan pendapat Rundus (2015:3) “*Singers can only be authentically emotional when they are secure in their technique, and that security only come with practice*” artinya “Seorang penyanyi dapat mengekspresikan emosinya setelah menguasai teknik, dan dengan latihan yang ekstra”. Berdasarkan teknik pengumpulan data diatas maka peneliti memperoleh data hasil penelitian sebagai berikut:

1. Aktivitas Teknik Vokal di STUVO RRI Makassar Sulawesi Selatan

Mengenai aktivitas teknik vokal yang dilakukan di STUVO RRI Makassar Sulawesi Selatan diperoleh data bahwa STUVO RRI Makassar Sulawesi Selatan memberikan materi latihan teknik vokal kepada peserta secara langsung pada saat proses latihan berlangsung. Hal ini sejalan dengan hasil observasi yang di amati oleh peneliti

Hal ini sejalan dengan hasil wawancara terhadap narasumber, sebagai berikut:

- a. Ihsan Murad, S.Pd selaku *coach* STUVO mengatakan bahwa:
 - a) STUVO adalah ajang pembinaan prestasi dan seni suara sejak tahun 1994, konsisten mengembangkan potensi seni suara anak muda di kota makassar dan disekitarnya dibawa naungan Pro2 Fm RRI Makassar Sulawesi Selatan.
 - b) Teknik vokal adalah kunci utama dalam bernyanyi.
 - c) Teknik vokal yang diajarkan STUVO ialah pernapasan, intonasi, artikulasi dan ekspresi.
 - d) Teknik vokal pernapasan adalah suatu teknik vokal yang mendasar bagi penyanyi karena seorang penyanyi membutuhkan napas yang senoritas yaitu pernapasan perut, pernapasan dada dan pernapasan diafragma.
 - e) Teknik vokal intonasi adalah dimana seorang penyanyi dapat melafalkan sebuah lagu dengan benar serta dapat menghipnosti audiens.
 - f) Teknik vokal artikulasi adalah suatu teknik vokal yang menerapkan bagaimana cara membuka mulut, perkataan yang

jelas serta dapat menyampaikan lagu dengan perasaan.

- g) Teknik vokal ekspresi adalah seorang penyanyi harus paham dengan isi lagu, rawut wajah yang sesuai dengan lagu, dibantu dengan melodi dan lirik dan juga harus menguasai panggung.

(Wawancara, 26 Agustus 2022).

- b. Muhammad Fikar selaku peserta STUVO mengatakan bahwa :

- a) STUVO adalah tempat mengasah dan mengolah vokal sekaligus ajang pencarian bakat.
- b) Teknik vokal adalah sebuah tempat peserta mengulik lagu baik peserta yang sudah ahli dalam bidang vokal maupun yang masih buta nada.
- c) Teknik vokal pernapasan adalah suara dapat terdengar dimana dilakukan dengan mengisi udara ke dalam paru-paru bagian atas.
- d) Teknik vokal intonasi adalah mampu bernyanyi dengan suara lantang dan dapat terdengar dengan suara yang jelas.
- e) Teknik vokal artikulasi adalah latihan mengucapkan huruf vokal dan konsenen dengan benar.
- f) Teknik vokal ekspresi adalah harus menguasai panggung (Wawancara 26 Agustus 2022)

- a. Wahyudi Rahman selaku peserta STUVO mengatakan bahwa :

- a) Teknik Vokal pernapasan adalah meletakkan udara di antara rongga dada dan rongga perut jenis pernapasan ini disebut dengan pernapasan diafragma.
- b) Teknik Vokal artikulasi adalah penyanyi dapat menghasilkan bunyi atau suara yang jelas.
- c) Teknik Vokal intonasi adalah teknik vokal yang berhubungan dengan ketepatan nada atau pitch kontrol sehingga suara jernih, enak di dengar, dan nyaring.
- d) Teknik Vokal ekspresi adalah harus menguasai panggung".

(Wawancara, 26 Agustus 2022).

Berdasarkan hasil penelitian tersebut di peroleh dilapangan pada saat proses observasi dan wawancara adalah penerapan materi pelatihan teknik vokal yang menjadi pondasi dalam proses bernyanyi, karena jika hal tersebut kurang memadai, maka pada proses bernyanyi

berlangsung akan kurang maksimal. Dengan demikian, dapat dikatakan bahwa penggunaan metode drill dapat meningkatkan kemampuan teknik vokal peserta dalam bernyanyi pada peserta STUVO RRI Makassar Sulawesi Selatan.

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

1. Penerapan Materi Latihan Teknik Vokal Di Studio Vocalia RRI Makassar Sulawesi Selatan.

Berdasarkan hasil penelitian, maka dapat ditarik kesimpulan bahwasahnya Penerapan Materi Pelatihan Teknik Vokal yang diterapkan di STUVO yang meliputi pernapasan, artikulasi, intonasi, dan ekspresi sangat berperan penting bagi peserta STUVO karena teknik vocal tersebut menjadi salah satu kunci utama dalam beryanyi. (Ihsan Murad, S.Pd) 2022.

Penerapan materi pelatihan teknik vocal peserta STUVO menyanyikan lagu dengan menggunakan teknik bernyanyi yaitu teknik dasar vokal. Hal ini didukung dengan hasil penerapan yang telah dipaparkan pada bab sebelumnya. Pencapaian teknik vokal telah diaplikasikan peserta STUVO dengan sangat baik, Kelebihan-kelebihan yang ditampilkan peserta STUVO membuat mereka menjadi penyanyi yang berkualitas. Kemampuan peserta STUVO dalam mengolah teknik vocal berbanding lurus dengan musik yang telah diberikan oleh coach. Interpretasi salah satu kegiatan yang dilakukan oleh peserta STUVO untuk menunjukkan kebolehannya dengan teknik vocal yang sangat tinggi.. Ekspresi tegas, otoriter, angkuh, dan berharap. Interpretasi inilah yang telah membangun hubungan watak dengan penampilan peserta STUVO. Keseluruhan penampilan peserta stuvo sangat baik sekali. Setiap aspek pembangun teknik bernyanyi dapat direalisasikan dengan sangat baik oleh peserta STUVO. Berdasarkan hal itu dapat dinyatakan bahwa keseluruhan penampilan peserta STUVO saling berkaitan untuk membangun satu sama lain dan menjadi poin pembangun menuju spektakuler.

**Sarmila Anwar; Penerapan Materi Pelatihan Teknik Vokal di Studio Vocalia RRI
Makassar Sulawesi Selatan**

Daftar Pustaka

- A., Morissan M. dkk.2017. *Metode Penelitian Survei*. Jakarta: Kencana. Accounting , 25 Jakarta: gaung persada press.
- Ali, A. M., & Yusof, H. (2011). *Quality in Qualitative Studies: The Case of Validity, Reliability and Generalizability*. Issues in Social and Environmental.
- Basyirudin Usman. 2002. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Ciputat Pers.
- Bisno, Herbert. 1969. *Definisi Metode*. Diakses pada tanggal 3 Agustus 2016 dari: <http://ml.scribd.com>
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius.
- Basri.(2014). *Metodologi Penelitian Sejarah*. Bandar Lampung : Restu Agung-64.
- Bungin, B. (2001). *Metodologi penelitian kualitatif aktualisasi metodologi ke. Dale Carnegie, Mengatasi Rasa Cemas & Depresi, Think*, Jogjakarta.
- Dr. M. Sobry Sutikno , (2009). *Belajar dan Pembelajaran* , Prospect. Bandung, 2009.
- Faisal, Sanapiah. 1990. *Penelitian Kualitatif, Dasar-Dasar dan Aplikasi*. Malang: IKIP.
- Gomes, Faustino Cardoso. 2003. *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Edisi Kedua. Penerbit Andi Offset, Yogyakarta.
- H. Hadari Nawawi, 2003; *Manajemen Sumber Daya Manusia Untuk Bisnis Yang Kompetitif, Cetakan ke-7*, Gadjah Mada University Press, Yogyakarta.
- Iskandar. 2008. *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial Kuantitatif dan Kualitatif*). Gaung Persada Press: Jakarta.
- Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan TenagaKependidikan.
- Listya, 2012 *A-Z Direksi Paduan Suara*. Jakarta: Yayasan Musik Gereja.
- Mohamed, Z. M., Abdul Majid, A. H., & Ahmad, N. (2010). *Tapping new possibility in accounting research, in qualitative research in accounting, Malaysian case*. Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia, Kuala Lumpur, Malaysia.
- Moleong, L. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda karya.
- Nasution. (1998). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Nawawi, H. d. (2005). *Penelitian Terapan*. Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press.
- Nofrion, 2016, *Komunikasi Pendidikan (Penerapan Teori dan Konsep Komunikasi dalam pembelajaran*, Jakarta; Kencana.
- Pramayuda, Y. (2010). *Buku Pintar Olah Vokal*. Jogjakarta: BUKUBIRU.
- Soeharto, AH. 1982. *Membina Paduan Suara dan Grup Vokal*, Jakarta: PT. Gramedia.
- Soewito. M. 1996. *Teknik Termudah Belajar Vokal*. Bandung: Titik Terang.
- Sugiyono. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono.(2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung:PT Alfabet.
- Sri Wahyuni Muhtar.2021 *Pembelajaran Vocal Berbakat Di Studio Vocalia RRI Makassar (Fenomena Pembelajaran Seni Siswa Berbakat)*.Universitas Negeri Malang.
- Tantranurandi. (2008). *Pembelajaran Menghafal dengan Shinging. Methode*. <http://bornetribune.net/2008/09/25/pembelajaran-dengan-shinging-methode>.
- Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas.
- Yonathan Heri. 2013. *Pip Vokal*. Jakarta. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.Indonesia.Tim Pusat Musik Liturgi. 2011.Menjadi Dirigen II. Yogyakarta:Pusat Musik Liturgi.
- Zamroni, 2008. *Pendidikan dan Demokrasi dalam Transisi*. Jakarta. PSAP.

***Sarmila Anwar; Penerapan Materi Pelatihan Teknik Vokal di Studio Vocalia RRI
Makassar Sulawesi Selatan***