

**PENERAPAN TEKNIK PERMAINAN DIALOG MELALUI MEDIA TEATER**

**UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN KOMUNIKASI**

**ANTARPRIBADI SISWA DI MA PERGIS CAMPALAGIAN**

**KABUPATEN POLEWALI MANDAR**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Bimbingan dan

Konseling Strata Satu Fakutas Ilmu Pendidikan

Universitas Negeri Makassar

**OLEH:**

**SITTI NAPISAH**

**104 404 042**

**JURUSAN PSIKOLOGI PENDIDIKAN DAN BIMBINGAN**

**FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR**

**2014**

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR

**FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN**

Jalan: Tamalate I Tidung Makassar, 90222

Telepon: 884457, Fax.(0411) 884457

Laman: www.unm.ac.id

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Skripsi Dengan Judul **“Penerapan Teknik Permainan Dialog Melalui Media Teater Untuk Meningkatkan Keterampilan Komunikasi Antarpribadi Siswa Di MA Pergis Campalagian Kab.Polewali Mandar”.**

Atas nama saudara:

Nama : SITTI NAPISAH

Nim : 104404042

Jurusan : Psikologi Pendiidikan dan Bimbingan

Fakultas : Ilmu Pendidikan

Setelah diperiksa dan diteliti, naskah skripsi ini telah memenuhi syarat untuk diujikan.

Makassar, Mei 2014

Pembimbing I Pembimbing II

**Drs. H. Muh. Ibrahim, M.Si Drs. H. Kulasse Kanto, M.Pd**

**NIP. 1952 0505 1980031 008 NIP. 1950 1203 1976031 001**

Mengetahui

Ketua Jurusan PPB FIP UNM

**Drs. H. Muhammad Anas Malik, M.Si**

**NIP. 19601213 198703 1 005**

**PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : SITTI NAPISAH

Nomor Stambuk : 104 404 042

Jurusan : Psikologi Pendidikan dan Bimbingan

Fakultas : Ilmu Pendidikan

Judul Skripsi :Penerapan Teknik Permainan Dialog Melalui Media Teater Untuk Meningkatkan Keterampilan Komunikasi Antarpribadi Siswa Di MA Pergis Campalagian Kab. Polewali Mandar.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Makassar, Mei 2014

Yang Membuat Pernyataan

SITTI NAPISAH

**MOTTO DAN PERUNTUKAN**

“***Hidup penuh dengan pilihan dan Allah telah menyediakan jalannya***

***masing-masing.* *Memiliki tujuan yang sama namun jalan dan proses yang berbeda,***

***bukan hasil yang Allah lihat, akan tetapi proses yang kita jalani.***

***Mari menjalani dan menghargai proses masing-masing untuk menentukan kualitas diri kita”.***

***Sujud syukur kepada Allah SWT dan dengan segenap kerendahan hati kuperuntukan karya ini kepada:***

***Kedua orangtuaku, saudaraku, keluarga besarku,***

***Yang senantiasa membimbing dengan nasehat dan menjaga dengan do’a, juga dengan cinta kasih yang tulus***

***Sahabatku, serta teman – teman seperjunganku yang selalu memberi motivasi ataupun emangat dan selalu bersama disaat susah maupun senang. Kenangan itu akan tersimpan dengan baik kawan.***

***Kalian adalah hadiah terindah yang Allah hadirkan dalam perjalanan hidupku***

***Karena engkaulah diriku berarti dan hidup ini lebih bermakna***

***Karya sederhana ini kupersembahkan untuk kalian***

***Trima Kasih…………***

***Smoga Allah SWT selalu mejaga kalian semua dengan nikmat-Nya***

***Amin…..***

**ABSTRAK**

**SITTI NAPISAH. 2014. Skripsi.** Penerapan Teknik Permainan Dialog Melalui Media Teater Untuk Meningkatkan Keterampilan Komunikasi Antarpribadi Siswa Di MA Pergis Campalagian. Dibimbing oleh Drs. H. Muhammad Ibrahim, M.Si dan Drs. H. Kulasse Kanto, M.Pd**.** Jurusan Psikologi Pendidikan dan Bimbingan, Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Makassar.

Penelitian ini menelaah Pengaruh Permainan Dialog terhadap Peningkatan Keterampilam Komunikasi Antarpribadi Siswa Di MA Pergis Campalagian. Masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana tingkat keterampilan komunikasi antarpribadi siswa sebelum penerapan teknik permainan dialog melalui media teater di MA Pergis Campalagian. (2) Bagaimana tingkat keterampilan komunikasi antarpribadi siswa sesudah penerapan teknik permainan dialog melalui media teater di MA Pergis Campalagian. (3) Apakah ada pengaruh penerapan teknik permainan dialog melalui media teater terhadap peningkatan keterampilan komunikasi antarpribadi siswa di MA PERGIS Campalagian. Tujuan penelitian ini adalah (1) Untuk mengetahui tingkat keterampilan komunikasi antarpribadi siswa sebelum diberikan teknik permainan dialog. (2) Untuk mengetahui tingkat keterampilan komunikasi antarpribadi siswa sesudah diberikan teknik permainan dialog. (3) Untuk mengetahui apakah teknik permainan dialog dapat meningkatkan keterampilan komunikasi antarpribadi siswa di MA PERGIS Campalagian. Penelitian ini menggunakan pendekatan *Pre- Eksperimental Design* terhadap 15 orang subjek penelitian yang merupakan siswa MA PERGIS Campalagian. Pengumpulan data menggunakan angket dan observasi. Analisis data menggunakan analisis statistik deskriptif, pengujian hipotesis melalui uji *Wilcoxon signed rangk test* (Z). Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Keterampilan komunikasi antarpribadi siswa di MA Pergis Campalagian sebelum diberi perlakuan berupa teknik permainan dialog melalui media teater berada dalam kategori rendah. (2) Keterampilan komunikasi antarpribadi siswa di MA Pergis Campalagian sesudah diberi perlakuan berupa teknik permainan dialog berada dalam kategori tinggi dan sangat tinggi. (3) Penerapan teknik permainan dialog berpengaruh terhadap keterampilan komunikasi siswa di MA Pergis Campalagian.

**PRAKATA**

Tiada untaian kata yang lebih indah untuk peneliti ucapkan selain puji syukur kehadirat Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini berjudul penerapan teknik permainan dialog melalui media teater untuk meningkatkan keterampilan komunikasi antarpribadi siswa di MA Pergis Campalagian. Penulisan skripsi ini dimaksudkan sebagai persyaratan dalam penyelesaian studi pada Jurusan Psikologi Pendidikan dan Bimbingan Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Makassar.

Selama penulisan skripsi ini, peneliti menghadapi berbagai hambatan dan permasalahan, dikarenakan waktu, biaya, tenaga serta kemampuan penulis yang sangat terbatas. Namun berkat bimbingan, motivasi, bantuan dan sumbangan pemikiran dari berbagai pihak, segala hambatan dan tantangan yang dihadapi peneliti dapat teratasi. Oleh karena itu, dengan penuh hormat penulis menghanturkan terima kasih kepada Drs. H. Muh. Ibrahim, M.Si dan Drs. H. Kulasse Kanto, M.Pd masing-masing selaku pembimbing I dan pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga dalam memberikan arahan, petunjuk dan motivasi kepada peneliti mulai dari penyusunan usulan penelitian hingga selesainya skripsi ini.

Selanjutnya ucapan yang sama dihaturkan kepada:

1. Prof. Dr.H. Arismundar, M.Pd sebagai Rektor UNM atas segala kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Negeri Makassar.
2. Prof. Dr. H. Ismail Tolla, M.Pd. sebagai Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Makassar; Drs. M. Ali Latif Amri, M.Pd sebagai Pembantu dekan I, Drs. Andi Mappincara, M.Pd sebagai pembantu Dekan II dan Drs. Muh. Faisal, M.Pd sebagai pembantu Dekan III.
3. Drs. Muhammad Anas Malik, M.Si, dan Dr. Abdul Saman, M.Si, Kons, masing-masing sebagai Ketua dan Sekretaris Jurusan Psikologi Pendidikan dan Bimbingan serta semua dosen Psikologi Pendidikan dan Bimbingan atas segala bantuannya dalam administrasi maupun dalam perkuliahan.
4. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ilmu Pendidikan, khususnya Jurusan Psikologi Pendidikan dan Bimbingan yang telah mendidik dan memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada penulis.
5. Arifuddin, S. Ag, M.A sebagai kepala MA Pergis Campalagian atas izin mengadakan penelitian pada sekolah yang dipimpinnya.
6. Baharuddin, S.Ag selaku guru BK MA Pergis Campalagian yang banyak meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing serta memotivasi peneliti selama melakukan penelitian.
7. Guru-guru di MA Pergis Campalagian yang juga ikut membantu dan memotivasi selama peneliti melakukan penelitian.
8. Teristimewa untuk kedua orang tuaku tercinta, Ayahanda Mahfud Amin (Almr) dan Ibunda Suliati yang telah merawat dan membesarkan penulis dengan susah payah dan ketulusannya mencurahkan cinta, kasih sayang dan perhatiannya disertai dengan iringan do’a sehingga peneliti dapat menyelesaikan studinya. Semoga ananda dapat membalas setiap tetes keringat yang tercurah demi membimbing ananda menjadi seorang manusia yang berguna.
9. Kakak-kakakku tercinta Maswati, Saukaddin, Syamsuddin, Abd.Halim dan Nurbia terima kasih atas semangat, bantuan, senyuman serta keceriaan yang kalian berikan kepada penulis. kalian adalah saudara sekaligus sahabat terhebat yang penulis miliki.
10. Nenek tesayang Hatija. Tante dan Omku Madiana, Rahmatia dan Muliadi dan Juga keponakanku Muh. Yusuf, Muh. Amin, Nur Afifa, Abd. Latif, Abd. Hafiz, Muh. Hairul, Nurhalizah, Muh. Farhan, Muh. Nahwi yang selalu membuat penulis tertawa bahagia, penuh keceriaan kalian adalah kurcaci-kurcaci kecil yang senantiasa menghibur penulis saat menghadapi stress.
11. Saudara-saudaraku Nyhda, Nhya, Pacha dan Ekha. Begitupun saudara-saudaraku ”Papoy Family” Mama Vina, Dedek Tika, Dedek Sisi, Dedek Ayu, Dedek Evi. Untuk sahabatku yang slalu setia Dn sabar Tina Pesek, Anti Pesek, Nyhda Princess Yellow dan Pringkly Nuril terima kasih telah mengajarkan penulis tentang kebersamaan, menemaniku saat suka dan duka, saling memberi semangat satu sama lain, canda, tawa, keceriaan, serta kegilaan kalian selama ini yang tak akan penulis lupakan kalian adalah sahabat dan saudara terhebat yang penulis miliki.
12. Teman-teman seperjuangan “ PPB 2010” khususnya Kelas A, Nyhda, Raden, Sinta, Tada, Anti, Tati, Ummu, Tina, Ikha, Indah, Yuli, Ninda, Rosita, Sutra, Anhi, Dewi Miranti, Melisa, Esse’, Nurmi, Baya, Aisyah, Dani, Sari, Sisi, Asyifah, Mudrikah, Sandra, Eva, Tika, Emhy, Ajhi, Fadli, Wahyu, Dayat, Angga kalian semua mengisi hari-hariku selama empat tahun, serta teman-teman seperjuanganku Ency, Elce, Aina, Bian, Randi, Taslim, dan Hamzah yang senantiasa memberikan bantuan dan memotivasi penulis.
13. Teman-teman seperjuanganku di Posko Sampan Goyang “KKN-PPL SMAN 3 Watampone” Vina, Sisi, Tika, Ayu, Evi, Umri, Jannah, Bella, Tiara, Indah, Yul, Aidil, Hamzah, Biane, Taslim dan juga Pak Korsek Rayandi kalian semua mengajariku banyak hal terima kasih atas kebersamaannya, semangat serta bantuan yang kalian berikan kepada penulis.
14. Teman-teman seperjuangan di UKM SENI UNM khususnya PSP 17, Dayat, Nhyda, Akbar, Cicha, Rina, Panji, Hafiz, Fera, Kiki, Ardi, Elce, Andri, Hajir, Asrar, Kak Eros Nesa, Kak Abid, Kak Ifrah, Kak Arhan, Kak Isma, Kak Gumank, Kak Cimpak, Kak Tukul, Kak Koko, Adek Kiko, Nupi, Anto, Syidah, Riad, Lilis, Ana, Hans, Fadedel dan semuanya tanpa terkecuali yang tidak sempat penulis sebutkan satu persatu terima kasih telah mengajarkan tentang Seni dan indahnya berproses, Jiwaku kini telah berbaur dengan Seni. Terkhusus pringkly Nuril dan kak Tupe Taka terima kasih karna telah menjadi kakak dan saudara terbaik, selalu mengingatkan dan menguatkan disaat jatuh maaf telah menjadi adik dan saudara yang menyusahkan.
15. Saudara-saudaraku di Sanggar Seni KAREBA ( Kampung Kreatifitas Sahabat ) FIP UNM Nia, Pacha, Kak Amri, Ince, Ari, Erwin, Zul, Anti, Umha, Rista, Tina, Ana, Nunu,Wiwi, Nhyda, terkhusus kepada Kakanda-kakanda yang telah siap mendampingi kami Kanda Kusuma Jaya Bulu, Kanda Ian Konjo dan Kanda Awal Cokonuri terima kasih atas bimbinganya, kebersamaan, keceriaan, semangat, serta senyuman kalian yang tak akan penulis lupakan.
16. Sahabat-sahabat PMII Rayon FIP UNM Aji, Syukur, Rayandi, Erwin, Iqbal, Taslim, Bahdim, Kak Iiz, Kak Rahmat, Kak Awi, Kak Nasrun, Kak Asmar, Kak Ince’, Kak Hasan, Kak Ucu’, Kak Anca, Kak Imam dan semuanya tanpa terkecuali terima kash telah mengajarkan banyak hal kepada penulis.
17. Adik-adik “MA Pergis Campalgian” khususnya kelas X IPS yang telah berpartisipasi dalam penelitian yang dilakukan peneliti.
18. Kepada semua pihak yang tidak sempat saya sebutkan namanya satu-persatu, namun telah membantu penulis dalam penyelesaian studi. Terima kasih.

Semoga skripsi yang sederhana ini dapat bermanfaat sebagai bahan masukan dan informasi bagi pembaca, dan semoga kebaikan dan keikhlasan serta bantuan dari semua pihak bernilai ibadah di sisi Allah SWT. Amin

Makassar, Mei 2014

**DAFTAR ISI**

Halaman

HALAMAN JUDUL i

PERSETUJUAN PEMBIMBING ii

MOTTO DAN PERSEMBAHAN iii

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI iv

ABSTRAK v

PRAKATA vi

DAFTAR ISI xi

DAFTAR TABEL xiii

DAFTAR GAMBAR xiv

DAFTAR LAMPIRAN xv

BAB I. PENDAHULUAN

1. Latar Belakang Masalah 1
2. Rumusan Masalah 5
3. Tujuan Penelitian 5
4. Manfaat Hasil Penelitian 6

BAB II. TINJAUAN PUSTAKA, KERANGKA PIKIR, DAN HIPOTESIS

1. TINJAUAN PUSTAKA 8
   1. Konsep Dasar Keterampilan Komunikasi Antarpribadi 8
      * + 1. Pengertian Komunikasi 8
          2. Pengertian Keterampilan Komunikasi 13
          3. Pengertian Komunikasi Antarpribadi 17
          4. Perngertian Keterampilan Komunikasi Antarpribadi 19
   2. Konsep Dasar Teater 27
      * + 1. Pengertian Teater 27
          2. Tujuan Teater 29
          3. Langkah-Langkah dalam Praktek Teater 30
   3. Teknik Permainan Dialog 34
      * + 1. Pergertian Permainan Dialog 34
          2. Kelebihan dan Kekurangan Teknik Permainan Dialog 35
          3. Manfaat Teknik Permainan Dialog 36
          4. Permainan Dialog dalam Latihan Teater 37
          5. Hubungan Komunikasi Antarpribadi dengan Permainan

Dialog 38

* 1. Hasil Penelitian yang Relevan 39

1. KERANGKA PIKIR 41
2. HIPOTESIS 42

BAB III. METODE PENELITIAN

1. Pendekatan dan Jenis Penelitian 43
2. Variabel dan Disain Penelitian 44
3. Definisi Operasional 45
4. Populasi dan Sampel 46
5. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data 48
6. Teknik Analisis Data 50

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

1. Hasil Penelitian 53
2. Pembahasan 63

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN

1. Kesimpulan 66
2. Saran 66

DAFTAR PUSTAKA 68

LAMPIRAN 70

DAFTAR RIWAYAT HIDUP 116

#### DAFTAR TABEL

### Nomor Nama Tabel Halaman

Tabel 2.1 Prosedur *pre-test post test one group design*  44

Tabel 3.2 Penyebaran Siswa Yang Menjadi Populasi Penelitian 47

Tabel 3.3 Penyebaran Siswa yang Menjadi Sampel Penelitian 48

Tabel 3.4 Pembobotan Angket Penelitian 49

Tabel 3.5 Kriteria Penentuan Hasil Observasi 50

Table 3.6 Kategori Tingkat Keterampilan Komunikasi 52

Tabel 4.1 Tingkat keterampilan komunikasi antarpribadi siswa 60

sebelum ( *pretest* ) dan sesudah ( *postest* ) di berikan

teknik permainan dialog.

Tabel 4.2 Tabel Hasil Analisis Statistik Deskriptif 61

Tabel 4.3 Hasil Analisis Hipotesis Melalui Uji *Wilcoxon* 62

### DAFTAR GAMBAR

### Nomor Nama Gambar Halaman

Gambar 2.1 Skema Kerangka Pikir Penelitian 41

**DAFTAR LAMPIRAN**

**Nomor**  **Halaman**

1. Skenario Penelitian 70
2. Kisi-kisi Angket Sebelum Uji Coba 77
3. Angket Penelitian Sebelum Uji Coba 78
4. Kisi-kisi Angket Setelah Uji Coba 83
5. Angket Penelitian Setelah Uji Coba 84
6. Hasil uji lapangan 87
7. Hasil Uji Validasi Lapangan 89
8. Hasil *Pretest*  93
9. Hasil *Postest*  94
10. Pedoman Observasi 95
11. Data Hasil Observasi 96
12. Data Hasil Analisis Persentase Observasi 99
13. Data Hasil Tingkat Perlakuan 101
14. Uji Wilcoxon 102
15. Skenario Naskah Permainan Dialog 103
16. Dokumentasi 106
17. Pengajuan Judul 107
18. Pengesahan Judul 108
19. Surat Permohonan Penunjukan Pembimbing 109
20. Surat Persetujuan Pembimbing 110
21. Pengesahan Usulan Penelitian 112
22. Surat Permohonan Melakukan Penelitian 113
23. Surat Rekomendasi Penelitian dari BALITBANGDA 114
24. Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian 115
25. Riwayat Hidup 116