

# POTENSI EKOWISATA DESA SAMANGKI

## Editor

Dr. Ir. Muh. Wiharto Caronge, M.Si

Prof. Oslan Jumadi, S.Si., M.Phill. Ph.D

Dr. Ir. Muh Junda, M. Si

Dr. A Mu'nisa, S.Si., M.Si

Much Syachrir, S.Hut., M.P



PROGRAM STUDI BIOLOGI JURUSAN BIOLOGI FAKULTAS FMIPA  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR

2021

# POTENSI EKOWISATA DESA SAMANGKI

Editor:

Dr. Ir. Muh. Wiharto Caronge, M.Si.,  
Prof. Oslan Jumadi, S.Si., M.Phil., Ph.D.,  
Dr.Ir. Muh. Junda, M.Si.,  
Dr. A. Mu'nisa, S.Si., M.Si.,  
Much Syachrir, S.Hut., M.P.

Jurusan Biologi FMIPA UNM  
Kampus UNM Parangtambung  
Jalan Malengkeri Raya  
MAKASSAR  
Email: [biopress@unm.ac.id](mailto:biopress@unm.ac.id)

Hasil Kerjasama:  
Jurusan Biologi FMIPA UNM  
&  
Balai Taman Nasional Bantimurung  
Bulusaraung.

# POTENSI EKOWISATA DESA SAMANGKI

**Penulis** Ekawati Safitri, Erni Widiastuti, Fadel Muhammad Syachreza, Farah Umainah Inggit, Hadriani, Hotna Pala'biran, Jihan Jauhari, Nur Aynun, Patma Elis, Putri Bella Aulia Nur, Satriani Umar

**Editor** Dr. Ir. Muh. Wiharto, M.Si  
Prof. Oslan Jumadi, S.Si., M.Phil., Ph.D  
Dr.Ir. Muh. Junda, M.Si.  
Dr. A. Mu'nisa, S.Si., M.Si.  
Much Syachrir, S.Hut., M.P.



ISBN

ISBN 978-623-94869-6-9 (PDF)



Desember 2021

**Jurusan Biologi FMIPA UNM**  
**Kampus UNM Parangtambung**  
**Jalan Malengkeri Raya**  
**Makassar**  
Email: [biopress@unm.ac.id](mailto:biopress@unm.ac.id)

## **KATA PENGANTAR**

Segala pujian dan rasa syukur kita haturkan kepada Allah SWT, karena atas segala berkat rahmatnya, serta hidayah-Nya yang tak terhingga besarnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan buku kerja praktek Balai Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung ini dengan tema “Potensi Ekowisata Desa Samangki”. Dalam menulis laporan ini, Penulis mengalami banyak hambatan dan rintangan dalam menyelesaikan tulisan ini namun karena banyak bantuan dari berbagai pihak sehingga penyusunan laporan lengkap ini dapat diselesaikan.

Penulis pun menyadari bahwa laporan lengkap ini masih jauh dari kata sempurna, karena kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Oleh karena itu, kami dengan hati yang tulus minta maaf atas segala kekurangan yang ada. kami pun meminta saran dan kritik pada pembaca agar kedepannya apabila kami menulis akan lebih baik lagi. Penulis berharap besar semoga laporan lengkap ini dapat bermanfaat bagi penulis dan masyarakat luas. penulis ucapkan banyak terimakasih kepada segala pihak yang ikut berperan dalam penyelesaian buku ini dan semoga Allah selalu membimbing kita dalam menapaki setiap jalan yang akan kita tempuh. Aamiin.

Makassar, 13 Oktober 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

|   |            |
|---|------------|
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                                 | <b>i</b>   |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                                     | <b>ii</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                   | <b>iii</b> |
| <b>BAB. I PENDAHULUAN .....</b>                             | <b>1</b>   |
| A. Profil Desa Samangki .....                               | 1          |
| <b>BAB II. KAJIAN TEORI.....</b>                            | <b>3</b>   |
| A. Taman Nasional. ....                                     | 3          |
| B. Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung.....              | 4          |
| C. Karst dan Karakteristiknya.....                          | 6          |
| D. Zonasi Taman Nasional Bantimurung.....                   | 8          |
| E. Ekowisata.....   | 14         |
| <b>BAB III. KAJIAN LAPANGAN .....</b>                       | <b>16</b>  |
| A. Metode .....   | 16         |
| <b>BAB. IV POTENSI EKOWISATA DESA SAMANGKI.....</b>         | <b>18</b>  |
| <b>BAB. IV CARA MENGEMBANGKAN WISATA DESA SAMANGKI.....</b> | <b>64</b>  |
| A. Potensi .....  | 64         |
| B. Pembangunan Fasilitas Memadai .....                      | 65         |
| C. Melibatkan Masyarakat Sekitar .....                      | 66         |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                  | <b>67</b>  |
| <b>GLOSARIUM.....</b>                                       | <b>70</b>  |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1. <i>Leang Jarie</i> .....                           | 18 |
| Gambar 2. Peninggalan Bekas Tapak Tangan Manusia Purba ..... | 19 |
| Gambar 3. Tulang Manusia Purba .....                         | 20 |
| Gambar 4. Sampah Dapur (Kerang) dan Maros Point.....         | 20 |
| Gambar 5. Kondisi Mulut <i>Leang</i> Tampuang .....          | 21 |
| Gambar 6. Bukti Gambar Prasejarah <i>Leang</i> Tampuang..... | 22 |
| Gambar 7. Ornamen-Ornamen Gua .....                          | 23 |
| Gambar 8. Akses Jalan <i>Leang</i> Tampuang .....            | 24 |
| Gambar 9. Kondisi Akses Jalan Ke <i>Leang</i> Tampuang ..... | 25 |
| Gambar 10. Kenampakan <i>Leang</i> Saripa .....              | 25 |
| Gambar 11. Permukaan <i>Leang</i> Saripa.....                | 26 |
| Gambar 12. Ornamen- Ornamen Gua.....                         | 27 |
| Gambar 13. Akses Jalan Menuju <i>Leang</i> Saripa .....      | 28 |
| Gambar 14. Kenampakan Mulut <i>Leang</i> Kado .....          | 29 |
| Gambar 15. Bukti Gambar Prasejarah .....                     | 30 |
| Gambar 16. <i>Leang</i> Kado 2.....                          | 30 |
| Gambar 17. Bukti Prasejarah.....                             | 31 |
| Gambar 18. Akses Jalan Ke <i>Leang</i> Kado 1.....           | 32 |
| Gambar 19. Akses Jalan Ke <i>Leang</i> Kado 2 .....          | 33 |
| Gambar 20. Akses Jalan Ke <i>Leang</i> Kado 4 .....          | 33 |
| Gambar 21. Kenampakan Mulut <i>Leang</i> Tokocci.....        | 34 |
| Gambar 22. Bukti Gambar Prasejarah dan Ornamen Gua .....     | 35 |
| Gambar 23. Akses Jalan Ke <i>Leang</i> Tokocci.....          | 36 |
| Gambar 24. Kenampakan Dari Dalam Gua Hamid.....              | 37 |
| Gambar 25. Ornamen Gua .....                                 | 38 |
| Gambar 26. Permukaan Gua Hamid.....                          | 39 |
| Gambar 27. Akses Jalan Gua Hamid.....                        | 39 |
| Gambar 28. Mulut Gua Hamid .....                             | 40 |
| Gambar 29. Pembentukan Ornamen Bentuk Istana.....            | 41 |

|   |    |
|---|----|
| Gambar 30. Danau Dalam Gua Sulaiman.....                          | 42 |
| Gambar 31. Ornamen – Ornamen Gua.....                             | 43 |
| Gambar 32. Keindahan Kristal Stalaktit Yang Tembus Pandan.....    | 44 |
| Gambar 33. Rimstone Pool Atau Kolam Lantai Gua .....              | 44 |
| Gambar 34. Akses Jalan Menuju Gua Sulaiman.....                   | 45 |
| Gambar 35. Kerusakan Ornamen Gua Akibat Kesengajaan manusia ..... | 46 |
| Gambar 36. Bagian Depan Resort Pattunuang-Karaenta .....          | 47 |
| Gambar 37. Fosil Perahu Yang Menjadi Batu .....                   | 48 |
| Gambar 38. Air Sungai Yang Mengalir.....                          | 48 |
| Gambar 39. Denah Bislab.....                                      | 49 |
| Gambar 40. Tarsius Fuscus.....                                    | 50 |
| Gambar 41. <i>Macaca Maura</i> .....                              | 51 |
| Gambar 42. <i>Hydrosaurus Celebensis</i> .....                    | 52 |
| Gambar 43. Kuskus Beruang.....                                    | 53 |
| Gambar 44. Bibir Gua Ramadhan.....                                | 54 |
| Gambar 45. Bagian Dalam Gua Ramadhan.....                         | 54 |
| Gambar 46. Air Terjun Sarea .....                                 | 55 |
| Gambar 47. Air Terjun Siling.....                                 | 56 |
| Gambar 48. Akses Ke Air Terjun .....                              | 57 |
| Gambar 49. Proses Pengolahan Gula Merah .....                     | 58 |
| Gambar 50. Air Terjun Sossara.....                                | 58 |
| Gambar 51. Mata Air Balangajiah .....                             | 60 |
| Gambar 52. Tradisi Dekaselolo.....                                | 61 |
| Gambar 53. Makam Karaeng Tallasa .....                            | 62 |

# 1. PENDAHULUAN

## a. Profil Desa Samangki

Desa samangki adalah sebuah daerah yang terletak di Kecamatan Simbang, Kabupaten Maros di Sulawesi Selatan. Desa Semangki ini merupakan desa yang memiliki tujuh dusun yaitu Dusun Samanggi, Dusun Samanggi Baru, Dusun Balangajia, Dusun Pattunuang, Dusun Tallasa, Dusun Tallasa Baru, dan Dusun Tanrang. Desa ini memiliki beberapa kawasan yang masuk dalam kawasan Taman Nasional. Desa Samangki adalah desa yang dikenal dengan wilayah perbukitan, wilayah dataran tinggi/pegunungan dan wilayah dataran rendahnya.

Dilihat secara geografis, Desa Samangki ini memiliki perbatasan dengan Kelurahan Kalabbirang yang terletak pada bagian utaranya, Desa Labuaja pada bagian timurnya, Desa Sambueja diarah selatannya, dan Desa Jenetaesa yang berada pada bagian baratnya. Desa Samangki merupakan penambahan atau perluasan dari wilayah Desa Jenetaesa. Wilayah ini ditetapkan sebagai salah satu wilayah administrasi dan dijadikan sebagai desa definitif pada tahun 1984. Desa Samangki juga berada pada wilayah yang merupakan wilayah yang terletak pada patahan dan koridor lansekap karst yang memiliki endapan aluvium yang tipis. Namun demikian, pada sebagian besar lembahnya juga terdapat endapan aluvium yang cukup tebal dan subur. Wilayah-wilayah lembah yang subur inilah yang sejak lama dihuni oleh masyarakat tradisional Maros.

Sebagian besar dari wilayah Desa Samangki berada di dalam kawasan Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung. Adapun beberapa bagian dari kawasan Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung ini yang ditempati dan dikuasai dalam lingkup besar oleh masyarakat yaitu Dusun Tallasa (ZK Tallasa) yang memiliki luas 1.071,15 Ha dan Kampung Pangia (ZK Pangia) dengan luas 158,37 Ha. ZK Tallasa dan Pangia ini, secara administrasi dikelola taman nasional yang termasuk dalam wilayah



pemangkuan Resort Pattunuang Karaenta, yakni Seksi Pengelolaan Taman Nasional Wilayah II.

Desa Samangki ini juga memiliki potensi ekowisata yang tinggi dilihat dari wilayahnya yang terdiri dari dataran rendah dan dataran tinggi yang berupa pegunungan dan perbukitan yang memiliki banyak objek wisata alami yang berpotensi dijadikan lokasi ekowisata. Contoh objek wisata alami tersebut adalah air terjun, sungai, mata air, pegunungan, dan gua- gua.

Potensi wisata yang ada di Desa Samangki dapat dijadikan sebagai lokasi ekowisata yang dapat menambah wawasan ilmu pengetahuan, penelitian, sosial budaya, dan perekonomian masyarakat. Namun, hanya beberapa objek yang dapat diakses dan diberdayakan karena masih banyak objek yang memiliki potensi ekowisata yang belum terakses dan terpublikasi. Karena ekowisata di desa Samangki masih banyak yang belum berkembang padahal desa Samangki terdapat daerah-daerah yang memiliki potensi ekowisata yang dapat meningkatkan perekonomian masyarakat setempat sehingga perlu dilakukan pengkajian lebih dalam mengenai daerah-daerah yang berpotensi ekowisata di desa ini.

## **2. KAJIAN TEORI**

### **A. Taman Nasional**

Pengelolaan serta penetapan Taman Nasional adalah salah satu metode untuk memperoleh hasil sumber daya hutan bukan kayu, sehingga manfaat sumber daya tersebut dapat dinikmati dan dilestarikan untuk generasi berikutnya. Pemanfaatan sumberdaya hutan dengan cara pengelolaan Taman Nasional dapat memberikan jaminan kelestarian sumber daya serta meningkatkan kesejahteraan bagi penduduk lokal. Salah satu upaya pemanfaatan Taman Nasional bagi masyarakat lokal yaitu dari jasa lingkungan seperti tempat wisata maupun hasil hutan berupa non-kayu yang diperoleh tanpa melalui penebangan pohon (Dunggio, 2009).

Taman Nasional merupakan suatu wilayah pelestarian alam menurut (UU No. 5/1990, Keppres No. 32/1990, PP No. 68/1998). Taman Nasional memiliki beberapa ciri yang khas dan berperan dalam melindungi ekosistem yang dapat menyangga sistem-sistem kehidupan. Pengelolaan suatu Taman Nasional dilakukan berdasarkan Zonasi yang bertujuan untuk rekreasi, pendidikan, dan penelitian. Taman Nasional dapat dikatakan sebagai tatanan sistem yang kompleks dan saling interaksi sehingga dapat membentuk suatu kesatuan yang terwujud dalam sub-sistem ekologi, sosio-ekonomi, sosio-budaya dan sosio-politik (Anshari, 2006).

Pemerintah menetapkan peraturan zonasi dalam Taman Nasional untuk kepentingan pengaturan pemanfaatan. Kepentingan konservasi maupaun kepentingan masyarakat diatur dalam zona-zona yang telah ditetapkan. Zona-zona tersebut terbagi menjadi zona inti, zona rimba, zona pemanfaatan intensif, zona pemanfaatan tradisional, dan lain sebagainya. Penetapan zonasi dalam kawasan Taman Nasional sebagai kawasan konservasi ini sangat ideal dengan fungsi utama sebagai perlindungan sistem yang menyangga kehidupan, pengaweran

keanekaragaman hayati, serta pemanfaatannya yang lestari keanekaragaman hayati beserta ekosistemnya. Akan tetapi hingga saat ini pemerintah masih terus mencari konsep pengelolaan ideal dengan kondisi biofisik, sosial, ekonomi dan budaya setempat (Dunggio, 2009).

## **B. Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung**

Indonesia adalah salah satu negara yang mempunyai pegunungan karst yang terbilang luas, terbentang di sepanjang Pulau Jawa serta pulau-pulau lainnya. Pegunungan karst yang ada di seluruh kepulauan wilayah Indonesia umumnya dapat ditemukan dengan luas kurang lebih 15,4 juta hektar. pegunungan karst yang paling terkenal di Negara Indonesia antara lain kawasan karst Gunung Sewu yang terdapat di DIY, Jateng dan Jatim, Karst Gombang yang ada di Jateng, Karst Maros- Pangkep di Sulawesi Selatan, Karst Sangkulirang-Mangkalihat di Kalimantan Timur serta kawasan Karst Gunung Lorentz yang terdapat di Papua. Karst yang ada di kawasan Maros-Pangkep adalah salah satu kawasan karst yang memiliki kawasan yang unik dan khas yang umumnya disebut dengan tower karst. Karst ini berada di daerah Kabupaten Maros tepatnya di sebelah utara kota Makassar. Kabupaten Maros sendiri hanya berjarak kurang lebih 30 km dari Kota Makassar. pegunungan karst Maros dapat terlihat dengan jelas dari jalan transSulawesi yang merupakan penghubung antara Kota Makassar dan Kota Pare-pare. Kawasan Karst Maros sendiri diketahui memiliki sejumlah 268 gua yang tersebar di daerah hutan lindung Pattunuang dan Karaengta Kabupaten Maros dan diantaranya 18 dengan artefak (Sari dkk, 2019).

Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung adalah Salah satu daerah konservasi di Sulawesi Selatan yang terletak di Kabupaten Maros. Terdapat 45 desa/kelurahan yang berbatasan langsung dengan kawasan TN Bantimurung Bulusaraung. Masyarakat dapat memperoleh sejumlah manfaat dari wilayah konservasi, misalnya pemanfaatan sumberdaya tertentu yang bersumber dari kawasan zona penyangga, melestarikan hak

tradisional serta juga adat budaya dan khusus bagi penduduk setempat untuk memperoleh mata pencaharian. Selain pemanfaatan air yang sangat melimpah dari Taman Nasional, secara umum masyarakat sekitar juga merasakan manfaat seperti adanya Taman Wisata yaitu Taman Wisata Bantimurung Bulusarang. Dalam sistem pelestarian sumber daya alam hayati berupa kupu-kupu, Balai Taman Nasional melakukan kegiatan monitoring pada sekitar kawasan. Pelaksanaan monitoring ini dilakukan dalam setiap bulannya. Adapun tujuan dilakukannya Monitoring yaitu untuk mengetahui serta mengontrol spesies kupu-kupu apa yang tidak muncul pada bulan ini begitupun sebaliknya spesies apa yang banyak muncul bulan ini. Selain kegiatan monitoring, adapun kegiatan lain yang dilakukan oleh pihak Balai Taman Nasional yaitu patrol kehutanan. Kegiatan Patroli ini dilakukan oleh polisi kehutanan yang tentunya bekerja sama dengan masyarakat sekitar kawasan. Kegiatan yang dilakukan pada saat berpatroli antara lain pengecekan tapal batas, pengecekan sumber- sumber air, pengecekan gua-gua yang ada disekitar kawasan (Arfan. 2018).

Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung adalah salah satu kawasan Taman Nasional yang mempunyai keanekaragaman yang tinggi. Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung merupakan salah satu kawasan konservasi yang berada di Sulawesi Selatan, tepatnya di Kabupaten Maros. Luas wilayah Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung yaitu seluas 43.750 ha yang mencakup 45 desa/kelurahan. Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung dikenal dengan julukan "*The Kingdom of Butterfly*" sehingga memicu masyarakat yang berada di kawasan konservasi untuk menangkap dan mengawetkan kupu-kupu untuk dijadikan souvenir dan dijual kepada pengunjung demi memenuhi kebutuhan ekonomi (Arfan, 2018).

Masyarakat yang bertempat tinggal di kawasan Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung tersebar di 45 desa yang berada di tiga kabupaten, yaitu kabupaten Maros, Kabupaten Pangkajene, dan

Kabupaten Bone. Desa-desa yang berlokasi di kawasan Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung menjadi kawasan Penyangga Kawasan Taman Nasional. Secara umum masyarakat yang berada di desa tersebut masih menggantungkan hidupnya pada bidang pertanian yaitu tanaman pangan, hortikultura, beternak, berkebun serta memungut hasil hutan. Pemanfaatan lahan masyarakat pada bidang pertanian ini bisa menjadi penyebab terjadinya perubahan lahan. terjadinya bencana alam misalnya longsor merupakan salah satu Pemanfaatan lahan yang dilakukan di luar batas kemampuan lahan (Chaeril, 2018).

Beberapa keunikan dan ciri khas dari Taman Nasional Bantimurung-Bulusaraung yang menjadi permadani wisatawan lokal maupun mancanegara, yaitu : karst, goa-goa dengan stalaknit dan stalakmit yang memukau serta yang paling dikenal yaitu kupu-kupu. Kupu-kupu merupakan keunikan atau andalan utama dari Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung sebagai daya tarik utamanya. Seperti yang ada pada buku “Kupu-Kupu Penghuni Taman Nasional Bantimurung” yang ditulis oleh Sri Nuraminah. Potensi lain juga yang paling menonjol dari kawasan wisata Bantimurung adalah keindahan air terjun beserta panorama alamnya, yang memiliki ketinggian kurang lebih 15 m, lebar kurang lebih 20 m, dan kemiringan kurang lebih 45°. Aset ini adalah ikon pertama dan utama (primary attraction) di kawasan TN Babul. Fasilitas wisata yang ada di kawasan wisata Bantimurung meliputi pintu gerbang (berbentuk kupu-kupu raksasa) dan setelah gerbang ada patung kera raksasa, area parkir, kios makanan dan minuman, kios cinderamata,, lapangan tenis, wisma, loket karcis, pusat informasi, pondok kerja, jalan setapak, Mushollah, kolam renang anak, museum kupu-kupu, flying fox, baruga/ gazebo, shelter, jembatan, menara pengawas, lavatory, cottage, dan papan informasi (Siryayasa, 2020).

### **C. Karst dan Karakteristiknya**

Kata karst berasal dari bahasa Slovenia, dimana Kras yang berarti lahan gersang berbatu. Karst diartikan sebagai suatu medan dengan kondisi hidrologi yang khas akibat dari batuan yang mudah larut dan mempunyai porositas sekunder yang berkembang baik. Karst dapat diketahui dengan karakteristik sebagai berikut :

1. Adanya cekungan tertutup atau lembah kering dalam berbagai ukuran dan bentuk
2. Ada goa dari sistem drainase bawah tanah
3. Drainase atau sungai permukaan langka.

Proses pembentukan karst atau disebut dengan karstifikasi dapat dipengaruhi oleh dua jenis faktor yaitu faktor pengontrol dan faktor pendorong. Faktor pengontrol memiliki fungsi yaitu untuk menentukan keberlangsungan proses karstifikasi, adapun faktor pendorong yang berfungsi dalam penentuan kecepatan serta kesempurnaan proses karstifikasi. Faktor pengontrol merupakan batuan yang mudah larut, kompak, tebal serta memiliki banyak rekahan, curah hujan yang cukup (>250 mm/tahun), dan batuan terekspos di ketinggian yang memungkinkan perkembangan sirkulasi air secara vertical. Adapun faktor pendorong yaitu temperatur dan penutupan lahan (Amrin, dkk. 2018).

kawasan karst dapat diklasifikasikan menjadi lima kelompok berdasarkan pada iklim yaitu:

1. True karst yaitu karst dengan perkembangan yang sempurna
2. Fluviokarst yang dibentuk oleh kombinasi antara proses fluvial dan proses pelarutan
3. Glasiokarst yang terbentuk dengan adanya karstifikasi didominasi oleh proses glasial
4. Nival karst yang terbentuk dengan adanya karstifikasi oleh hujan salju
5. Tropical karst atau karst yang terjadi di daerah tropis.

Kawasan Karst merupakan salah satu fenomena alam yang terjadi pada daerah yang terbentuk serta tersusun dari endapan batuan karbonat atau disebut limestone. Kalsit ( $\text{CaCO}_3$ ), aragonit ( $\text{CaCO}_3$ ) dan dolomit

(CaMg(CO<sub>3</sub>)<sub>2</sub>) merupakan mineral utama dari karst. selain itu, karst juga dapat terjadi pada batuan lain yang terbentuk dari mineral-mineral mudah larut oleh air lainnya seperti gipsum (Ca<sub>2</sub>SO<sub>4</sub> · 2H<sub>2</sub>O), anhidrit (CaSO<sub>4</sub>), halit (NaCl). Batuan sedimen kalsit dengan semen yang mudah larut, maupun batuan lain dimana proses pelarutan mineral bisa dan mudah terjadi. Pelarut merupakan proses utama pembentukan bentangan alam Karst. Batu gamping dan dolomit mudah terlarutkan oleh air. Pelarutan yang terjadi secara terus menerus, pada akhirnya menciptakan bentukan alam yang sangat beragam.

Tipe karst dapat ditentukan dengan menggunakan klasifikasi Balazs. Berdasarkan kepada rasio antara diameter (d) dengan tinggi (a) bukit karst, Balazs mengklasifikasikan bukit karst menjadi empat tipe, yaitu:1)

1. Tipe Yangzhou  $d/a < 1,5$  yaitu sebagai karst magote atau karst menara. Di Indonesia contoh paling baik adalah pada kawasan karst Maros-Pangkep yang ada di Sulawesi Selatan serta sebagian di Lintau-Buo-Sawahlunto di Sumatra Selatan
2. Tipe Organos  $d/a 1,5 - 3$  yaitu sebagai cockpit karst, bukit berbentuk kerucut dengan sinkhole membintang. Di Indonesia contoh paling baik adalah di Pegunungan Kars Karangbolong, Gombong Selatan, Jawa Tengah.
3. Tipe Gunungsewu  $d/a 3 - 8$  dikenal sebagai bukit pepino, umumnya berbentuk kubah yang membulat. Contoh terbaik di Indonesia adalah di plateau kars Gunungsewu, Yogyakarta-Jawa Tengah atau di Pangandaran, Jawa Barat.
4. Tipe Tual  $d/a >8$  bukit kars umumnya sangat landai sehingga secara pengamatan sekilas tidak memperlihatkan sebagai bukit kars. Selain di Tual, Maluku, contoh lain dapat dikenali sebagian di Jampang Tengah, Jawa Barat. diperlihatkan dengan pembentukan menara-menara karst karena proses karstifikasi berjalan relatif cepat secara vertical (Yuskar, 2017).

#### **D. Zonasi Taman Nasional Bantimurung**

Taman Nasional adalah salah satu kawasan konservasi yang dikelola berdasarkan sistem zonasi sesuai dengan fungsinya. Dalam pengelolaan taman nasional, zonasi merupakan suatu perangkat penting pengelolaan yang menjadi “rules of the game” atau “management order. Penataan zonasi pada kawasan taman nasional diperlukan dalam rangka pengelolaan kawasan dan potensi sumberdaya alam hayati dan ekosistemnya secara efektif, guna memperoleh manfaat yang sesuai. Penataan zonasi ini merupakan upaya penataan ruang di dalam taman nasional untuk optimalisasi fungsi dan peruntukan potensi sumberdaya alam hayati dan ekosistem pada setiap bagian kawasan, serta untuk penerapan dan penegakan hukum sesuai pelanggaran di setiap zona taman nasional (Chairil dan Saidah, 2018).

Menurut Kementrian Kehutanan (2012). Zonasi Taman Nasional Bantimurung terbagi sebagai beriku:

##### **1. Zona Inti**

Zona Inti adalah bagian taman nasional yang memiliki kondisi alam baik biota atau fisiknya masih asli dan terlindungi dimana zona inti berfungsi untuk perlindungan keterwakilan keanekaragaman hayati. Zona Inti merupakan kawasan yang sangat sensitif dan memerlukan upaya perlindungan secara ketat, terutama untuk perlindungan hidupan liar (flora dan fauna) terpenting/kunci berikut habitatnya dan umumnya berupa habitat/hutan primer. Keberadaan Zona Inti bertujuan untuk memberikan perlindungan mutlak atas flora dan fauna penting/kunci, endemik, langka dan dilindungi, sangat peka/ sensitif terhadap berbagai bentuk gangguan/ kerusakan, dengan keanekaragaman hayati yang tinggi, ekosistem khas, dan merupakan contoh perwakilan ekosistem. Zona Inti TN Bantimurung Bulusaraung meliputi kawasan seluas 22.865,52 Ha atau sebesar 52,26% dari total luas taman nasional. Zona Inti TN Bantimurung Bulusaraung meliputi seluruh tipe ekosistem yang ada di dalam kawasan. Tipe ekosistem terluas yang terwakili di dalam Zona Inti adalah ekosistem Karst



seluas 13.068,19 Ha atau sebesar 29,87% dari total luas kawasan taman nasional. 5.852,93 Ha atau sebesar 13,38% dari total luas kawasan taman nasional merupakan tipe ekosistem Hutan Hujan Non Dipterocarpaceae Pamah yang terwakili di dalam Zona Inti. Adapun tipe ekosistem Hutan Pegunungan Bawah terwakili di dalam Zona Inti seluas 3.944,40 Ha atau sebesar 9,02% dari total luas kawasan taman nasional.

## 2. Zona Rimba

Zona Rimba adalah bagian taman nasional yang karena letak, kondisi dan potensinya yang mendukung kepentingan pelestarian pada Zona Inti dan Zona Pemanfaatan. Zona Rimba merupakan zona yang memerlukan upaya perlindungan dan pelestarian serta merupakan zona peralihan antara Zona Inti dengan Zona Pemanfaatan dan/atau zona lainnya, serta proses alami tetap menjadi prioritas namun kegiatan manusia dalam batas tertentu masih diperkenankan dan bahkan diperlukan dalam bentuk pembinaan habitat, pembinaan populasi dan kegiatan pariwisata alam terbatas. Zona Rimba bertujuan untuk memberikan perlindungan dan pelestarian terhadap Zona Inti dan sekaligus sebagai perluasan habitat Zona Inti dan merupakan daerah jelajah berbagai jenis satwa liar, khususnya jenis satwa liar yang dilindungi dari bahaya kepunahan, serta pemanfaatan atas potensi sumberdaya alam dan lingkungan alam yang kurang sensitif terhadap gangguan/kerusakan untuk kegiatan penelitian, pemantauan, pendidikan lingkungan dan konservasi alam, serta pariwisata alam secara terbatas. Zona Rimba TN Bantimurung Bulusaraung meliputi kawasan seluas 9.997,19 Ha atau sebesar 22,85% dari total luas taman nasional. Zona Rimba TN Bantimurung Bulusaraung juga meliputi seluruh tipe ekosistem yang ada di dalam kawasan. Tipe ekosistem terluas yang terwakili di dalam Zona Rimba adalah ekosistem Hutan Hujan Non Dipterocarpaceae Pamah seluas 4.943,77 Ha atau sebesar 11,30% dari total luas kawasan taman nasional. 4.561,31 Ha atau sebesar 10,43% dari total luas kawasan taman nasional merupakan tipe ekosistem Karst yang terwakili di dalam

Zona Rimba. Adapun tipe ekosistem Hutan Pegunungan Bawah terwakili di dalam Zona Rimba seluas 492,11 Ha atau sebesar 1,12% dari total luas kawasan taman nasional

### 3. Zona Pemanfaatan

Zona Pemanfaatan merupakan zona yang memiliki potensi fenomena alam yang menarik, dan secara fisik dan biologi kurang sensitif untuk kepentingan pembangunan sarana dan prasarana fisik bagi akomodasi pariwisata alam dan pengelolaan taman nasional. Zona ini merupakan pusat rekreasi dan kunjungan wisata, yang dikembangkan pada lokasi- lokasi sesuai kondisi lingkungan untuk kepentingan wisata alam. Lokasi- lokasi tersebut tersebut pada umumnya dikembangkan berdekatan atau terdapat kemudahan akses dengan perkampungan tempat pemukiman masyarakat, sehingga pengembangan wisata alam di kawasan ini berdampak penyertaan masyarakat dalam pelayanan jasa wisata alam dan memberikan keuntungan ekonomi bagi masyarakat. Keberadaan Zona Pemanfaatan bertujuan untuk pemanfaatan potensi jasa lingkungan alam berupa fenomena dan keindahan alam bagi pengembangan pariwisata alam dan pusat rekreasi, pembangunan sarana dan prasarana pariwisata alam dan pengelolaan lapangan, dan menunjang keikutsertaan masyarakat secara aktif dalam pelayanan jasa pariwisata alam serta mendorong pengembangan ekonomi masyarakat dan daerah dari jasa pariwisata alam. Zona Pemanfaatan TN Bantimurung Bulusaraung meliputi kawasan seluas 367,41 Ha atau sebesar 0,84% dari total luas taman nasional. Zona Pemanfaatan TN Bantimurung Bulusaraung meliputi tipe ekosistem Karst seluas 229,79 Ha (0,53%), tipe ekosistem Hutan Hujan Non Dipterocarpaceae Pamah seluas 53,48 Ha (0,12%), serta tipe Hutan Pegunungan Bawah seluas 84,15 Ha (0,19%).

### 4. Zona Tradisional

Zona Tradisional adalah adalah bagian taman nasional yang ditetapkan untuk kepentingan pemanfaatan tradisional oleh masyarakat yang karena kesejarahan mempunyai ketergantungan dengan sumber daya alam.

Zona Tradisional merupakan kawasan taman nasional yang masih memiliki kegiatan tradisional penduduk dalam memanfaatkan sumberdaya alam hayati untuk pemenuhan kebutuhan hidupnya sehari-hari dan bersifat non komersial. Keberadaan Zona Tradisional bertujuan untuk mengakomodasi pemanfaatan secara tradisional yang dilakukan oleh penduduk dalam memanfaatkan sumberdaya alam hayati untuk pemenuhan kebutuhan hidupnya sehari-hari serta mencegah kemungkinan terjadinya perluasan perambahan untuk perladangan dan pemanfaatan lain yang merusak. Zona Tradisional TN Bantimurung Bulusaraung meliputi kawasan seluas 4.349,77 Ha atau sebesar 9,94% dari total luas taman nasional. Zona Tradisional TN Bantimurung Bulusaraung meliputi ketiga tipe ekosistem yang ada di dalam kawasan. Tipe ekosistem terluas yang terwakili di dalam zona tradisional adalah ekosistem Hutan Hujan Non Dipterocarpaceae Pamah seluas 3.860,21 Ha atau sebesar 8,82% dari total luas kawasan taman nasional. 445,51 Ha atau sebesar 1,02% dari total luas kawasan taman nasional merupakan tipe ekosistem Karst yang terwakili di dalam Zona Tradisional. Adapun tipe ekosistem Hutan Pegunungan Bawah terwakili di dalam Zona Tradisional seluas 44,05 Ha atau sebesar 0,10% dari total luas kawasan taman nasional.

#### 5. Zona Rehabilitasi

Zona Rehabilitasi adalah bagian dari taman nasional yang mengalami degradasi dan/atau kerusakan, sehingga perlu dilakukan kegiatan pemulihan komunitas hayati dan ekosistemnya. Zona ini mencakup areal bekas peladangan, pemukiman liar, bencana alam dan sebagainya. Keberadaan Zona Rehabilitasi bertujuan untuk pemulihan dan rehabilitasi kawasan yang rusak akibat kegiatan manusia atau bencana alam agar dapat dikembalikan kepada fungsi semula. Zona Rehabilitasi berfungsi dan diperuntukkan bagi upaya mengembalikan ekosistem kawasan yang rusak menjadi atau mendekati kondisi ekosistem alamiahnya. Zona Rehabilitasi TN Bantimurung Bulusaraung meliputi kawasan seluas 1.791,49 Ha atau sebesar 4,09% dari total luas taman nasional. Zona

Rehabilitasi TN Bantimurung Bulusaraung meliputi dua dari tiga tipe ekosistem yang ada di dalam kawasan. Tipe ekosistem terluas yang terwakili di dalam Zona Rehabilitasi adalah ekosistem Hutan Hujan Non Dipterocarpaceae Pamah seluas 1.176,24 Ha atau sebesar 2,69% dari total luas kawasan taman nasional. Adapun tipe ekosistem Karst terwakili di dalam Zona Rehabilitasi seluas 615,24 Ha atau sebesar 1,41% dari total luas kawasan taman nasional

#### 6. Zona Religi, Budaya dan Sejarah

Zona Religi, Budaya dan Sejarah adalah bagian dari taman nasional yang didalamnya terdapat situs religi, peninggalan warisan budaya dan atau sejarah yang dimanfaatkan untuk kegiatan keagamaan, perlindungan nilai-nilai budaya atau sejarah. Zona Religi, Budaya dan Sejarah merupakan zona yang memiliki potensi sebagai lokasi kegiatan manusia di masa lampau dengan meninggalkan hasil karya budaya yang bernilai sejarah, arkeologi maupun keagamaan, baik pada lokasi yang sering dikunjungi manusia maupun tidak pernah. Keberadaan Zona Religi, Budaya dan Sejarah bertujuan untuk memperlihatkan dan melindungi nilai-nilai budaya yang pernah ada dan berkembang, serta dikembangkan sebagai wahana penelitian, pendidikan, dan wisata alam sejarah, arkeologi dan religius. Zona Religi, Budaya dan Sejarah TN Bantimurung Bulusaraung meliputi kawasan seluas 191,49 Ha atau sebesar 0,44% dari total luas taman nasional. Zona Religi, Budaya dan Sejarah TN Bantimurung Bulusaraung secara keseluruhan berada didalam ekosistem Karst. Zona ini adalah bagian kawasan taman nasional di mana terdapat situs prasejarah berupa gua-gua purbakala. Gua prasejarah ini adalah gua-gua yang ditemukan oleh Sarasin bersaudara pada awal abad ke- 19 dalam eksplorasi arkeologi di Sulawesi.

#### 7. Zona Khusus

Zona Khusus adalah bagian dari taman nasional karena kondisi yang tidak dapat dihindarkan telah terdapat kelompok masyarakat dan sarana penunjang kehidupannya yang tinggal sebelum wilayah tersebut

ditetapkan sebagai taman nasional antara lain sarana telekomunikasi, fasilitas transportasi dan listrik. Zona Khusus merupakan zona yang memiliki potensi sumberdaya alam dan kondisi lingkungan yang dimanfaatkan oleh masyarakat untuk kepentingan khusus dengan pengaturan yang bersifat khusus dengan tidak melakukan penebangan pohon dan merubah bentang alam. Zona Khusus berfungsi dan diperuntukkan bagi kepentingan aktifitas kelompok masyarakat yang tinggal di wilayah tersebut sebelum ditunjuk/ditetapkan sebagai taman nasional dan sarana penunjang kehidupannya, serta kepentingan yang tidak dapat dihindari berupa sarana telekomunikasi, fasilitas transportasi dan listrik. Zona Khusus TN Bantimurung Bulusaraung meliputi kawasan seluas 4.187,15 Ha atau sebesar 9,57% dari total luas taman nasional. Zona Khusus TN Bantimurung Bulusaraung berada pada kawasan dengan tipe ekosistem Hutan Hujan Non Dipterocarpaceae Pamah seluas 3.501,31 Ha atau sebesar 8,00% dari total luas kawasan. 655,82 Ha atau sebesar 1,50% dari luas kawasan merupakan Zona Khusus yang berada pada kawasan dengan tipe ekosistem Karst, dan 30,02 Ha atau sebesar 0,07% dari luas kawasan merupakan Zona Khusus yang berada pada kawasan dengan tipe ekosistem Hutan Pegunungan Bawah. Zona Khusus TN Bantimurung Bulusaraung terdiri atas 42 bagian yang terpisah di dalam kawasan taman nasional.

#### **E. Ekowisata**

Ekowisata adalah salah satu cara pengembangan wisata yang menghargai kaidah-kaidah alam serta melaksanakan pelestarian. Ekowisata dapat meminimalisir dampak negatif yang ditimbulkan kegiatan wisata massal, ekowisata mengedepankan konservasi, kesejahteraan penduduk lokal, serta budayanya. Selain itu ekowisata dapat meningkatkan partisipasi penduduk lokal dalam pengelolaan tempat wisata sehingga dapat bermanfaat bagi perekonomian masyarakat dan pemerintah setempat. Kelembagaan menjadi salah satu komponen yang

penting dalam keberhasilan suatu lokasi wisata. Kelembagaan berperan penting sebagai penggerak dan pengembangan partisipasi masyarakat dalam bidang ekowisata. Kelembagaan ekowisata yang dibentuk bertujuan untuk mengatur serta mengembangkan ekowisata serta mengawasi kegiatan yang dilakukan oleh pengelola ekowisata (Hayati, 2019).

Ekowisata awalnya digunakan untuk menjelaskan mengenai fenomena wisata alam. Hal ini terkait dengan penjelasan Ceballos-Lacustain (1987), ekowisata merupakan perjalanan wisata menuju ke daerah yang masih alami dengan berbagai tujuan, baik itu untuk mempelajari, mengagumi, serta menikmati keindahan alam dan budaya-budaya yang berada di area tersebut. Namun setelah beberapa tahun, para ahli menambahkan prinsip konservasi dan prinsip pendidikan serta beberapa prinsip lain, disamping dari prinsip utamanya yang hanya bertujuan berwisata pada suatu wilayah yang masih alami (Putri, 2016).

Kegiatan berekowisata saat ini terus mengalami perkembangan, saat ini bukan hanya dari kalangan pecinta alam namun semua kalangan wisatawan mulai gemar berekowisata. Berdasarkan panduan dasar dalam pelaksanaan ekowisata UNESCO terdapat 5 elemen penting, yaitu:

- a. Memberikan pengalaman serta pengetahuan mengenai daerah wisata yang dikunjungi.
- b. Meminimalisir dampak negatif yang dapat merusak karakteristik dari lingkungan di daerah wisata yang dikunjungi.
- c. Mengajak masyarakat berpartisipasi dalam proses pengelolaan dan pelaksanaan.
- d. Memberikan keuntungan dalam bidang ekonomi kepada penduduk lokal.
- e. Mampu untuk bertahan dan berkelanjutan.

Dari kelima prinsip tersebut dapat dikatakan bahwa kegiatan wisata tetap harus menyadari penting untuk menjaga kelestarian alam serta budaya pada suatu daerah wisata (Kete, 2016).

### **3. KAJIAN LAPANGAN**

#### **A. METODE**

##### **1) Kegiatan Survei Awal**

Survey awal dilakukan untuk mengenal lokasi penelitian dengan cara mengunjungi langsung lokasi penelitian serta mengumpulkan informasi-informasi yang berkaitan dengan lokasi penelitian dari berbagai referensi. Setelah semua informasi telah diperoleh dan kondisi lokasi penelitian tersebut telah sesuai dengan persyaratan sebagai lokasi penelitian, maka ditetapkanlah lokasi tersebut sebagai lokasi pengambilan data.

##### **2) Penentuan Area**

Area kajian ditetapkan di Desa Samangki, Kecamatan Simbang, Kabupaten Maros Pengambilan data ini dilakukan pada pekan ke 2 bulan Juli - pekan ke 2 bulan Agustus 2021.

##### **3) Teknik Pengambilan Data**

Pengambilan data potensi ekowisata dilakukan dengan menggunakan metode analisis kualitatif yang dilakukan dengan cara observasi langsung, wawancara dan pengambilan dokumentasi objek wisata yang ada di desa Samangki. Adapun data-data yang diperoleh berupa :

###### **a. Data Primer**

Data Primer diperoleh dari pengamatan dan pencatatan data di lapangan untuk mengetahui potensi objek wisata yang dapat dimasuki atau ditelusuri, dengan menggunakan variabel internal dan eksternal.

###### **1) Variabel internal gua terdiri dari :**

- a) Letak fisik keberadaan gua
- b) Panjang gua
- c) Bentuk lorong
- d) Ornamen gua (speleothem)
- e) Tingkat kesulitan penelusuran gua

- f) Tingkatan bahaya
  - g) Ketersediaan air
  - h) Bio Speleologi
  - j) Kerusakan gua
- 2) Variabel Eksternal gua terdiri :
- a) Jenis vegetasi
  - b) Pemanfaatan gua oleh masyarakat sekitarnya
  - c) Aksesibilitas
  - d) Kepemilikan tanah
  - e) Konservasi gua

b. Data Sekunder

Data Sekunder adalah data pendukung yang digunakan dalam pemrosesan data atau analisis hasil serta fungsi lainnya yang relevan dengan penelitian. Data tersebut adalah:

- 1) Data sarana dan prasarana
- 2) Data dan laporan eksplorasi gua yang pernah dilakukan di daerah penelitian

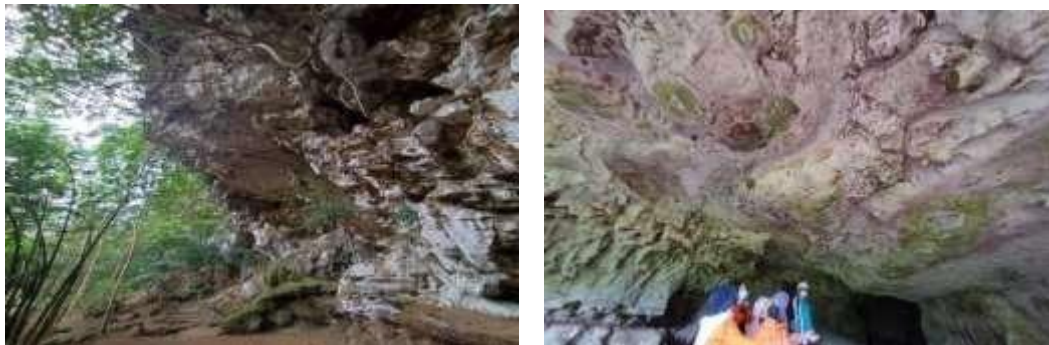


#### 4. POTENSI EKOWISATA DESA SAMANGKI

##### a. *Leang Jarie*

##### Gambaran umum

Lokasi : *Leang Jarie* merupakan salah satu situs bersejarah yang terletak di Dusun Semangki, Desa Samangki, Kecamatan Simbang, Kabupaten Maros, Sulawesi Selatan. Terletak pada titik koordinat  $5^{\circ} 2' 07.7''$  LS dan  $119^{\circ} 44' 33.1''$  BT. Letak *Leang Jarie* +100 meter dibelakang perumahan warga desa di dusun samangki setelah jalan poros Bone. Akses jalan menuju *Leang Jarie* Sangat mudah diakses karena telah dibuatkan tangga dan letak tempatnya tidak terlalu tinggi.



**Gambar 1.** *Leang Jarie*

*Leang Jarie* ini memiliki banyak mulut gua yang di dalamnya bersifat horisontal dan memiliki panjang + 900 meter dengan ketinggian tempatnya 102 mdpl (Fakhri dan Hakim, 2019). Panjang permukaan pelataran guanya antara 15-20 meter dan tinggi guanya + 20 meter. Bagian luar gua memiliki tanah yang gembur dan beberapa tanahnya biasa mengalami erosi sehingga permukaan tanah gua semakin lama semakin menurun yang disebabkan karena derasnya atau seringnya terkena air hujan. Diangkat menjadi daerah kawasan situs prasejarah oleh Balai Arkeologi Sulawesi Selatan karena pada *Leang Jarie* ini ditemukan banyak bekas peninggalan manusia purba.



**Gambar 2.** Peninggalan bekas tapak tangan manusia purba

### **Keunikan *Leang Jarie* Sebagai Situs Prasejarah**

*Leang Jarie* pertama kali di temukan oleh warga setempat dan dijadikan sebagai tempat berkumpul (nongkrong) dan berjudi oleh masyarakat asli setempat. kemudian di beri nama *Leang Jarie* karena pada *leang* atau gua ini ditemukan banyak peninggalan bekas telapak tangan manusia zaman purba kalah. Jejak berupa lukisan tangan manusia purba kalah ditemukan pada dinding gua sebanyak 121 gambar lukisan tangan manusia purba itupun belum dilakukan penelitian yang lebih mendalam dan menyeluruh karena adanya bencana wabah saat ini yaitu covid19 sehingga penelitian tidak dilanjutkan.

Lukisan telapak tangan yang hanya ada 4 jarinya menurut peneliti merupakan tanda berkabung manusia zaman purba dimana jarinya ini mereka potong ketika mereka dalam keadaan sangat berkabung. Bahan yang digunakan untuk melukis tangan pada masa purba pada zaman tersebut adalah bahan yang disebut oker dimana proses pelukisannya tidak selamanya dilakukan dengan penyemprotan namun juga dengan mencap tangannya dengan warna kemudian menempelkannya pada dinding gua kata pak iwan selaku penjaga daerah situs zaman purbakala *Leang Jarie* yang mendampingi kami saat melakukan observasi. Gambar Bekas Tangan Manusi Purba yang ada di dinding Gua Jarie (*Leang Jarie*) ini dari hasil penelitian para peneliti terdahulu diketahui merupakan gambar

atau cap tangan tertua didunia yang pernah ditemukan yaitu berumur sekitar 39.000 tahun silam. Beberapa gambar tangan juga ditemukan dengan bentuk meruncing yang menjadikan ciri khas gambar tangan di sulawesi selatan (Suryatma dkk, 2019)



**Gambar 3.** Tulang Manusia Purba

Rangka Tulang Manusia yang ada di *Leang Jarie* ditemukan pertama kali pada tahun 2018 kemarin. Tulang belulang manusia ini ditemukan + 1 meter di bawah tanah namun karena adanya erosi yang terjadi pada permukaan tanah depan gua sehingga tulang tersebut dapat naik kepermukaan dan ditemukan masyarakat yang dikemukakan oleh penjaga situs prasejarah *Leang Jarie* pak iwan. Rangka tulang manusia ini diidentifikasi oleh peneliti berjenis kelamin laki-laki yang diperkirakan manusia purba ini meninggal saat berumur 35-40 tahun yang tinggi badannya 166 cm. Tulang belulang ini diidentifikasi berasal dari bangsa Austronesia (Fakhri dan Hakim, 2019).



**Gambar 4.** Sampah Dapur (Kerang) dan Maros Point

Lokasi *Leang Jarie* juga ditemukan pula beberapa peninggalan lain disekitar ditemukannya tulang belulang manusia ini yaitu artefak tulang yang berupa lancipa atau bone point dan artefak batu atau maros point, serta ditemukan pula banyak berserakah sampah dapur berupa cangkang molusca dan ditemukan pula beberapa fragmen tembikar.

*Leang Jarie* sangat berpotensi dijadikan sebagai objek wisata yang dilindungi dengan mengutamakan konservasi alam. *Leang Jarie* ini bisa di jadikan sebagai museum Alam yang sangat dibutuhkan untuk memperkenalkan sejarahnya pada generasi berikutnya untuk dijaga dan sebagai ilmu penunjang penelitian bagi para peneliti.

### ***b. Leang Tampuang***

#### **Gambaran Umum**

Lokasi : Dusun Samanggi, Desa Samanggi, Kecamatan Simbang, Kabupaten Maros pada pada titik koordinat 5°02'26.2" LS dan 119°41'53.7" BT.



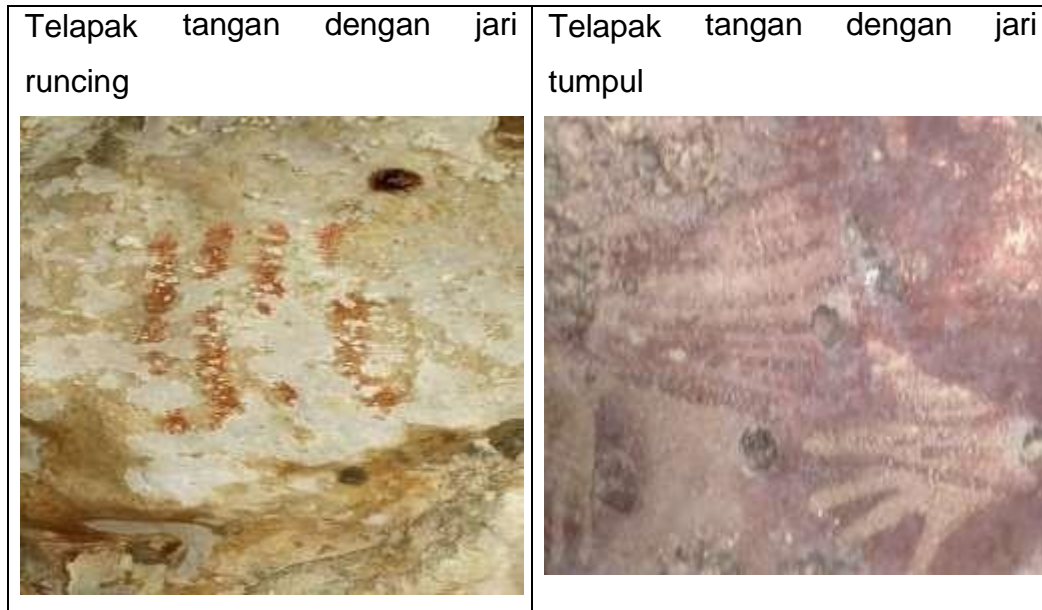
**Gambar 5.**Kondisi Mulut *Leang Tampuang*

Berdasarkan sejarah, *Leang Tampuang* pernah dihuni oleh Suku *To ala*. Suku ini adalah suku yang selalu mengembara dari satu tempat ke tempat lain sesuai dengan ketersediaan bahan makanan, cuaca dan kebiasaan mereka dijamin dahulu. Adapun kondisi permukaan tanah *Leang Tampuang* telah mengalami pengikisan akibat dari aktivitas masyarakat seperti pengambilan tanah untuk keperluan bahan bangunan serta menjadi tempat bermain dan melepas penat pemuda sekitar dan anak-anak desa. Salah satu permainan yang digemari saat berkunjung ke

*leang* ini yaitu petak umpat karena kondisi *leang* yang memiliki banyak saluran serta lubang tempat persembunyian yang bagus.

### **Keunikan *Leang Tampuang***

Penamaan *Leang Tampuang* sendiri berasal dari dua kata bugis-makassar yaitu "*Tetta*" dan "*Puang*" yang sama-sama memiliki arti ayah atau yang dituakan. Menurut informasi, *Leang Tampuang* ditemukan pada tahun 1997 dan saat ini telah menjadi *Leang* yang tergolong situs arkeologi berupa gua prasejarah karena didalamnya terdapat lukisan dinding berupa jiplakan telapak yang berjejer atau bertumpuk dengan jumlah 99 buah dan 8 gambar Babi-Rusa. Jiplakan-jiplakan ini sangat rapuh, oleh karena itu tidak diperolehkan menyalakan penerang tambahan camera dalam waktu lama saat memotretya. Sealin itu ada banyak gambar yang tidak dapat dilihats ecara kasat mata, harus menggunakan bantuan kamera tertentu agar dapat melihatnya



**Gambar 6.** Bukti Gambar Prasejarah *Leang Tampuang*

Arti gambar :

- Dalam skala waktu, jiplakan gambar warna merah memiliki usia lebih tua dibandingkan yang berwarna hitam. Jiplakan dengan warna hitam diperkirakan dari masyarakat Austronesia (2500-4000 tahun lalu).



Pengertian lainnya mengemukakan bahwa gambar dengan warna merah dikaitkan dengan kepercayaan masyarakat sebagai penolak bala.

- b) Gambar telapak tangan dengan jari runcing dan tumpul yang berjumlah 4 jari menandakan keadaan berduka, dan jumlah jiplakan dengan 5 jari menunjukkan momen kebahagiaan.
- c) Gambar Babi-Rusa, dimaknai sebagai suatu prosesi ritual mempersembahkan korban dengan cara menombak yang tujuannya agar mencapai keberhasilan dalam berburu dan juga dimaknai sebagai lambang kesuksesan.

Selain gambar, *Leang Tampuang* juga dilengkapi dengan ornamen gua yang indah dan beberapa lorong yang saling terhubung. Ornamen gua umumnya dikenal sebagai formasi gua yang terbentuk dalam waktu yang panjang. Terdapat salah satu lorong yang diperkirakan dapat terhubung dengan *Leang Jarie*, dalam *leang* ini juga terdapat kekayaan alam lainnya seperti mata air.



**Gambar 7.** Ornamen-Ornamen Gua

- a) Stalaktit adalah ornamen gua yang menggantung dari langit-langit yang terbentuk dari pengendapan kalsium karbonat dan mineral lainnya. Stalaktit di *Leang* ini memiliki ukuran yang besar dan menggantung di

atas goa. Terdapat rongga dalam suatu stalagtit karena sebagai jalan keluarnya air.

- b) Stalagmit adalah ornamen gua yang ditemukan dilantai gua yang terbentuk dari kumpulan *karsit* dari tetesan air yang mengendap. Stalagmit yang ada di *leang* ini ditemukan pada lantai gua. Menurut informasi, 1 cm stalagmit maupun stalagtit membutuhkan 10 tahun untuk terbentuk.

**c. Akses ke *Leang* Tampuan**



**Gambar 8.** Akses jalan ke *Leang Tampuan*

Akses jalan menuju *leang* lebih menantang setelah melewati perkebunan masyarakat karena lokasi *Leang* sendiri yang berada diatas ketinggian 50 mdpl. estimasi biaya untuk sampai di *Leang* ini tergolong ringan, bahan bakar kurang lebih Rp 20.000,- (motor) dan konsumsi dibawah Rp. 50.000,.



**Gambar 9.** Kondisi Akses Jalan Menuju *Leang Tampuan*

### C. *Leang Saripa*

#### Gambaran Umum

Lokasi : Dusun Pattunuang, Desa Samangki, Kecamatan Simbang, Kabupaten Maros, Sulawesi Selatan di titik koordinat 5°02'30.9" LS dan 119°42'11.2" BT.

*Leang Saripa* berada di kawasan dusun Pattunuang, Desa Samangki, Kecamatan Simbang, Kabupaten Maros, Sulawesi Selatan. *Leang Saripa* merupakan gua horizontal dengan panjang sekitar ± 1.200 meter. Proses terbentuknya *Leang Saripa* ini sama dengan gua-gua lainnya, yaitu akibat dari adanya dorongan air yang mendorong keluar tanah yang terdapat di dalam gua sehingga terbentuk ruang-ruang yang dapat dilihat sebagai gua sekarang ini.



**Gambar 10.** Kenampakan *Leang Saripa*

Dasar dari *Leang Saripa* ada yang kering dan juga basah, permukaan yang basah ini diakibatkan sumber air yang berasal dari sungai Pattunuang. Tanah didasar *Leang Saripa* ini masih merupakan tanah asli yang belum tersentuh oleh warga sekitar, seperti mengambil tanah untuk membuat pupuk. Hal ini dapat diketahui dengan melihat dasar dari *Leang Saripa* ini masih datar tanpa adanya cekungan, cekungan yang dimaksud adalah aktivitas warga yang mengambil tanah untuk dijadikan pupuk. *Leang saripa* ini tersusun dari bebatuan Gamping yang tersusun membentuk berbagai Stalaktit, Stalagmit dan Stalagnat (pertemuan antara Stalaktit dan Stalagmit yang membentuk semacam pilar). Menurut Hendrik Robert Van Heekeren dalam salah satu karyanya, yaitu *The Stone Age of*



Indonesia (1972) *Leang Saripa* termasuk salah satu gua prasejarah budaya *To ala* Sulawesi Selatan.



**Gambar 11.** Permukaan Tanah *Leang Saripa*

### **Keunikan *Leang Saripa***

*Leang Saripa* termasuk salah satu peninggalan bersejarah yang terletak di Kabupaten Maros. *Leang Saripa* ini terdiri atas bebatuan Gamping yang indah menyusun struktur dari *Leang Saripa*. *Leang Saripa* memiliki berbagai ornamen-ornamen gua yang terbentuk secara alami dan memiliki daya tarik bagi pengunjung. *Leang Saripa* dikatakan pernah dihuni manusia sebab terdapat beberapa bukti seperti sampah dapur berupa kerang-kerang dan alat-alat yang terbuat dari batu. Namun, sangat disayangkan dinding-dinding *Leang Saripa* banyak terdapat coretan- coretan bentuk *Vandalisme* yang merusak keindahan dari *Leang Saripa* tersebut.

Selain bukti kehidupan seperti sampah dapur berupa kerang dan alat dari batu, *Leang Saripa* memiliki beberapa Stalaktit dan Stalagmit yang tersusun menghiasi langit langit dan dasar dari *Leang Saripa*. Adapun ornamen gua yang dikenal dengan sebutan ornament kristal yang terlihat seperti kristal saat terkena cahaya.

|  |   |
|--|---|
| <p>Stalaktit</p>          | <p>Stalagmit</p>  |
| <p>Alat - Alat Batu</p>  | <p>Kristal</p>   |

**Gambar 12.** Ornamen-Ornamen Gua



**Gambar 13.** Akses Jalan Menuju *Leang Saripa*

#### **d. Leang Kado**

##### **Gambaran umum**

Lokasi : Dusun Balangajja, Desa Samangki, Kecamatan Simbang, Kabupaten Maros

*Leang Kado* adalah sebuah gua di kawasan karst Maros yang termaksud gua prasejarah. *Leang kado* terlahir dari bahasa Makassar yang memiliki arti “Memanggil”. Mengapa dinamakan *kado* ? karna berdasarkan sejarah disekitar *leang kado* ini dijadikan tempat benteng atau biasa disebut “*pabentengan*” dan di gua ini dijadikan tempat membuka bekal dan seseorang memanggil “ *Kaddo ki* “ untuk makan bersama – sama. *Leang kado* terbagi menjadi beberapa bagian yaitu beberapa diantaranya seperti *leang kado 1,2,4*



a) *Leang Kado 1*



b.) *Leang Kado 2*



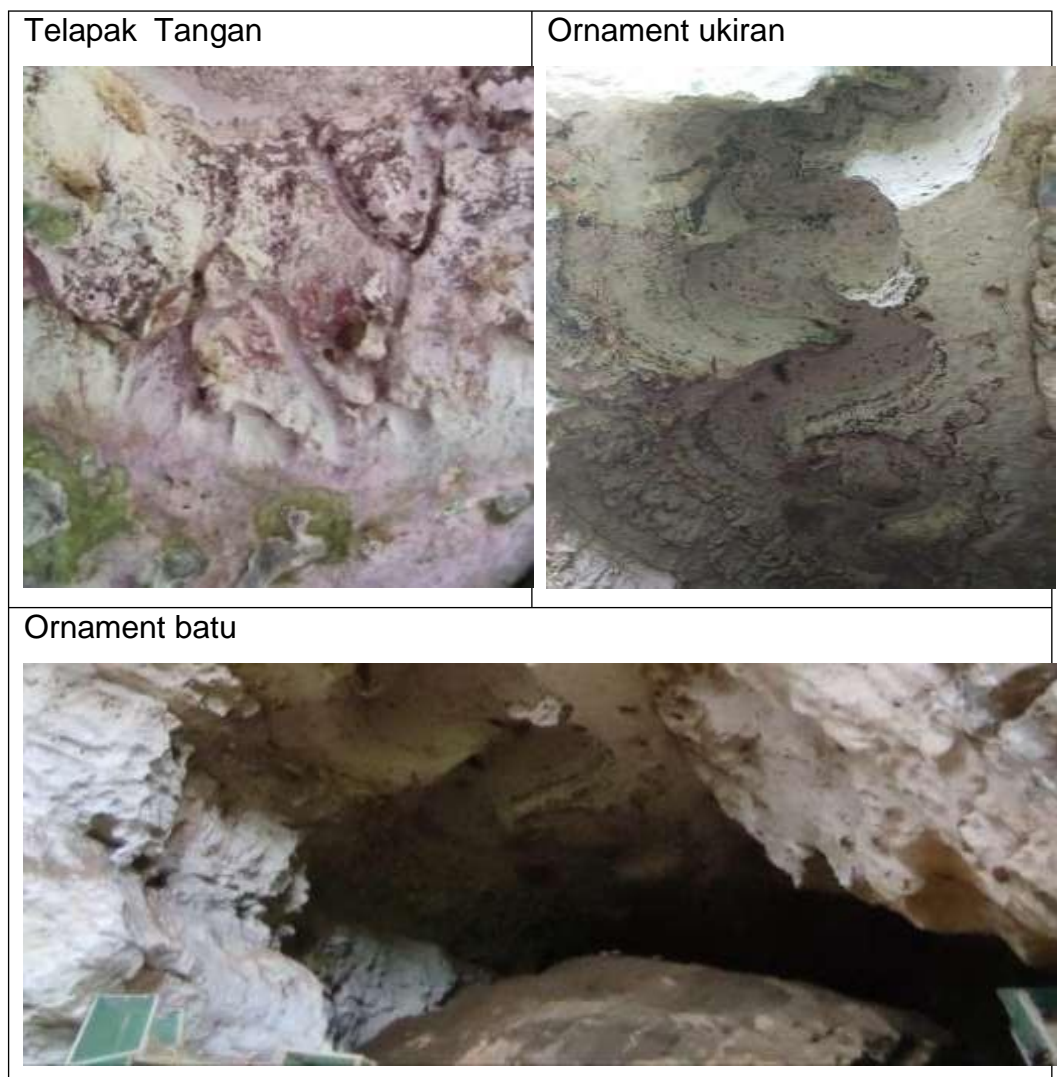


c.) *Leang Kado 4*

**Gambar 14.** Kenampakan Mulut *Leang kado*

a) *Leang Kado 1*

Pada *leang kado 1* terdapat beberapa bukti prasejarah yang memiliki cerita yang dipercayai oleh warga setempat. *Leang kado 1* terletak pada koordinat 5°02'24.7" LS dan 119°41'29.3" BT.



**Gambar 15.** Bukti Gambar Prasejarah

Penjelasan gambar :

- 1) Jiplakan telapak tangan yang berwarna merah dipercayai oleh masyarakat sekitar sebagai penolak bala. Pada gua ini secara kasat mata hanya terlihat 4 gambar tapi setelah diidentifikasi terdapat sekitar kurang lebih 30 gambar.
- 2) Pada bagian atas gua terdapat ornamen batu yang memiliki ukiran yang masyarakat setempat mempercayai bahwa dahulu itu adalah sebuah naga.
- 3) Ornamen batu yang terbetuk karena adanya getaran yang mengakibatkan jatuhnya ornamen tersebut.

b). *Leang Kado 2*



**Gambar 16.** *Leang Kado 2*

*Leang kado 2* memiliki beberapa gambar yang teridentifikasi dikarenakan banyaknya kertas – kertas penanda. Seperti gambar rusa dan telapak tangan tetapi sudah tidak dapat dilihat dengan mata kasar karena sudah mulai terkelupas akibat aktifitas masyarakat seperti menyimpan ternak dan pakan ternak.

c). *Leang kado 4*

*Leang kado 4* terletak pada titik koordinat 5°02'29.5" LS dan 119°41'21.2" BT.



**Gambar 17.** Bukti Prasejarah

Penjelasan gambar :

- a). Gambar tanduk babi rusa yang memiliki arti kesuksesan yang diyakini oleh masyarakat setempat yang ditemukan pada tahun 2018 dari ekskavasi.
- b). Stalagmit adalah ornamen gua yang ditemukan dilantai gua yang terbentuk dari kumpulan karsit dari tetesan air

c).Gambar yang dilihat oleh mata kasar berbentuk kelinci yang belum lama teridentifikasi.

Permukaan *leang kado* yang dijadikan pijakan saat ini bukanlah permukaan sebenarnya Lantai mengalami pengikisan karena aktivitas masyarakat seperti pengambilan tanah, dan menjadi tempat bermain pemuda dan anak-anak desa yang mengartikan bahwa tanah dipijak saat ini bukanlah merupakan tanah permukaan yang sebenarnya.



**Gambar 18.** Akses Jalan ke *Leang Kado* 1





**Gambar 19.** Akses Jalan ke *Leang Kado 2*



**Gambar 20.** Akses Jalan ke *Leang Kado 4*



Setelah berada di daerah dusun balangajiah perjalanan menuju *leang kado* cukup mudah untuk dilalui karna melewati pemukiman masyarakat , ketika sampai dimulut *leang* diharuskan untuk sedikit memanjat bebatuan untuk masuk ke dalam *leang*.

#### **e. *Leang Toppoci***

##### **Gambaran Umum**

Lokasi : Dusun Balangajiah, Desa Samangki, Kecamatan Simbang, Kabupaten Maros.

*Leang Toppoci* adalah sebuah gua di kawasan karts Maros yang baru ditemukan pada tahun 2018, Masyarakat yang tinggal disekitar *leang* menyakini bahwa pada masa lampau *leang* ini dijadikan sebagai tempat mengungsi atau dalam bahasa Makassar disebut "*manyinke*" karena adanya segerombolan pendatang yang membuat masyarakat mengungsi ke *Leang Toppoci*.

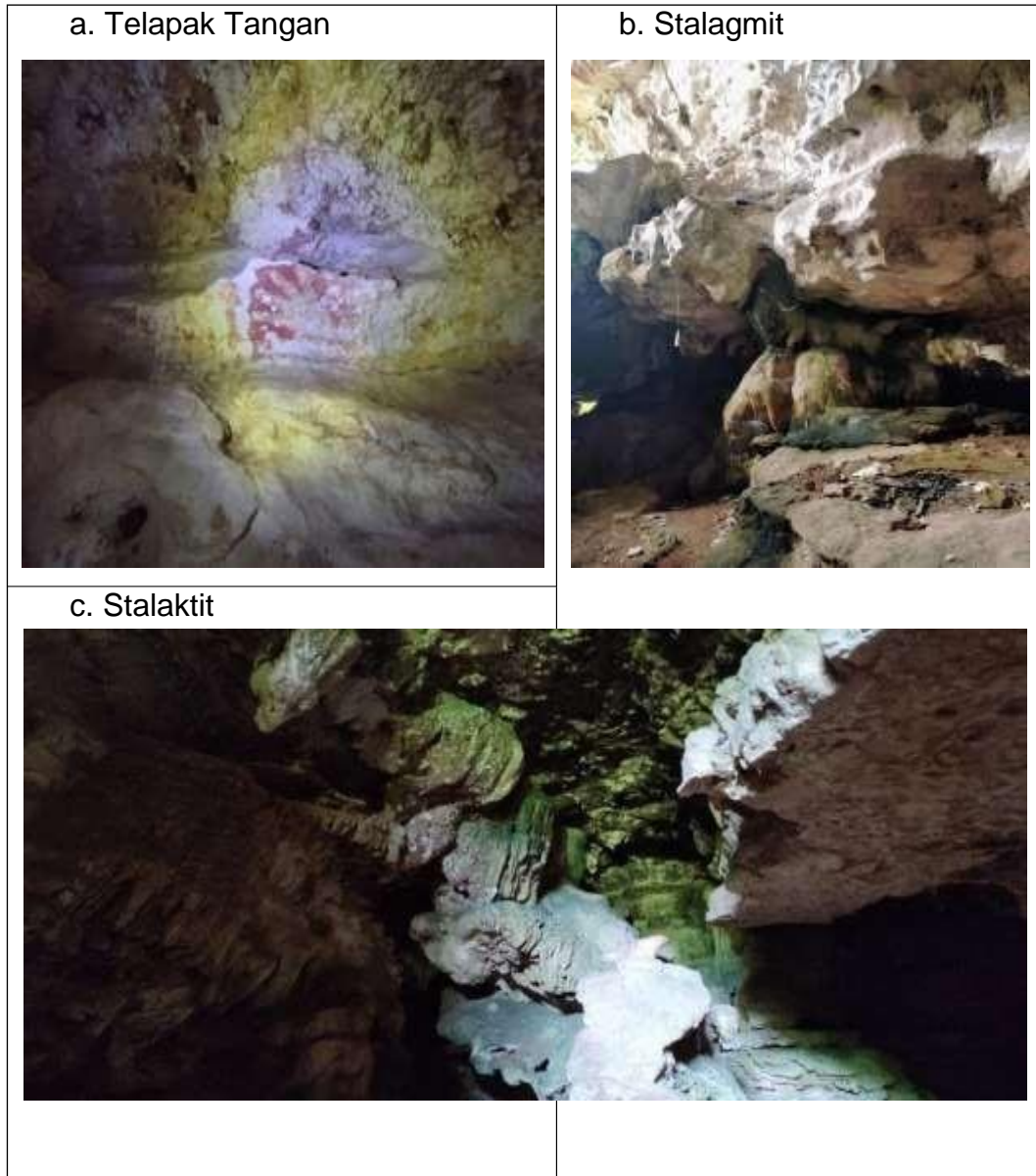


**Gambar 21.** Kenampakan Mulut *Leang Toppoci*

##### **Keunikan Leang**

Leang ini juga menjadi situs prasejarah, didalam leang ini terdapat jiplakan telapak tangan dan memiliki loornng goa yang indah. Kurangnya pengetahuan di masyarakat dan pemeliharaan dari pemerindah membua goa ini berali

fungsi menjadi tempat penyimpanan bahan makanan terutama padi atau masyarakat menyebutnya “*takatto*”.



**Gambar 22.** Bukti Gambar Prasejarah dan ornament Gua



**Gambar 23.** Akses jalan ke *Leang Toppoci*

Setelah berada di daerah dusun balangajiah, perjalanan menuju *leang toppoci* cukup mudah untuk dilalui karna melewati pemukiman masyarakat hanya saja diharuskan sedikit hati – hati untuk memasuki *leang toppoci* dikarenakan sedikit memanjat bebatuan untuk masuk ke dalam *leang toppoci*.

#### **f. Leang Hamid**

##### **Gambaran Umum**

Lokasi : Dusun Pattunuang, Desa Samangki, Kecamatan Simbang, Kabupaten Maros, Sulawesi Selatan. Gua hamid terletak pada titik koordinat 5°02'13.8" LS dan 119°41'51.8" BT.

Leang Hamid atau akab disapa Gua Hamid merupakan gua horizontal dengan panjang  $\pm$  500 meter. Dan mempunyai lebar yang berbeda-beda dalam gua tersebut. Di luar permukaan gua terdapat bongkahan batu yang besar akibat lemparan dai gunung berapi tersebut akan tetapi gunung berapi itu jauh dai permukaan gua. Gua hamid termasuk gua yang paling indah dari gua yang lain termasuk gua mimpi. Dalam gua hamid terdapat batu stalastik dan stalakmid, stalastik ini umurnya sekitar 100

tahun proses terjadinya karena rekahan-rekahan batuj adi ada air yang mengalir sampai ke langit-langit gua.



**Gambar 24.** Kenampakan Dari Dalam Gua Hamid

Gua ini di temukan sekitar tahun 80-an. Sebelum dinamakan gua hamid, gua tersebut dinamakan sebagai gua manjalling karena lokasi gua tersebut berada di manjalling, setelah bebarapa tahun kemudian di ganti menjadi gua lintar karena ada seorang polisi hutan yang tinggal di dekat gua bernama lintar maka dari situ gua tersebut dinamakan lintar. Setelah beberapa tahun kemudian tepatnya tahun 2000-an seorang mahasiswa mapala yang bernama hamid menemukan gua itu dan membuat gua itu di kenali oleh warga-warga di desa, sehingga gua tersebut dinamakan gua hamid.

### **Keunikan Gua Hamid**

Dalam gua ini terdapat batu stalagmit dan stalastik, stalastik tersebut mengeluarkan titisan air sehingga terbentuk menjadi stalagmit. Titisan air yang jatuh dari stalastik membuat batu kristal dalam gua baik di batu gua maupun di permukaan tanah dalam gua.





**Gambar 25.** Ornamen Gua

Adapun lantai gua Hamid masih berupa tanah asli dari gua hamid. Kondisi dasar gua masih datar tanpa adanya cekungan. Tanah ini ada yang kering dan juga basah sehingga gua tersebut licin selain tanah, lantai gua haid juga dilapisi oleh batuan gamping.



**Gambar 26.** Permukaan Tanah Gua Hamid



**Gambar 27.** Akses Jalan Menuju Gua Hamid

#### **g. Gua Sulaiman**

##### **Gambaran umum**

Lokasi : Gua Sulaiman terletak di kawasan Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung, tepatnya di Dusun Pattunuang, Desa Samangki, Kecamatan Simbang, Kabupaten Maros, Sulawesi Selatan. Mulut gua terletak pada koordinat  $05^{\circ} 02' 40,5''$  LS dan  $119^{\circ} 42' 34,3''$  BT.

Kondisi gua sulaiman masih sangat alami dan terlindungi karena warga setempat tidak merusak atau mengambil bebatuan yang ada dalam gua maupun diluar gua untuk keperluan tersendiri. Warga setempat juga tidak melakukan pengambilan tanah dalam gua sehingga gua sulaiman ini masih memiliki tanah yang asli karena tidak terjadi pengikisan tanah. Walaupun dulunya orang-orang mengambil bebatuan yang ada di wilayah karst, untuk keperluan sendiri ataupun untuk dijual. Warga setempat yang dulunya mengambil bebatuan diluar gua untuk dijual karena kawasan tersebut belum termasuk ke dalam Taman Nasional Bantimurung

Bulusaraung. Sehingga masyarakat bebas mengambil batu di wilayah karst.



**Gambar 28.** Mulut Gua Sulaiman

Gua sulaiman merupakan jenis gua yang terbentuk dari jenis batu gamping, dengan permukaan kondisi tanah berair dan berlumpur yang diakibatkan oleh tetesan air dari atap gua. Luas keseluruhan gua sulaiman diperkirakan panjang sekitar kurang lebih dari 800 meter, dengan jenis gua horizontal. Gua sulaiman berada dikawasan Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung, bertempat pada di Dusun Pattunuang, Desa Samangki, Kecamatan Simbang, Kabupaten Maros, Sulawesi Selatan. Untuk menuju gua sulaiman, di butuhkan waktu  $\pm 2$  jam perjalanan menggunakan motor dengan jarak tempuh sekitar 50 km dari kampus Universitas Negeri Makassar (UNM). Jika ingin berkunjung ke gua sulaiman dapat ditempuh sekitar 2 jam lamanya dengan menggunakan sepeda motor atau kendaraan umum. Jika menggunakan kendaraan umum seperti angkutan umum yaitu dari rute Makassar-Maros kemudian menempuh jalan ke Maros-Pattunuang. Lokasi gua sulaiman terletak dekat pinggir jalan raya dibelakang rumah warga (Pak Sulaiman).

Gua sulaiman dapat dijadikan objek wisata karena memiliki keindahan dan keunikan ornamen khas gua yang menarik, dimana setiap gua yang

berada di kabupaten Maros memiliki keunikan dan ciri khas tersendiri. Gua sulaiman yang berada di daerah ketinggian mempunyai relief yang cukup datar, dengan permukaan yang berbatu, dan diujung gua terdapat sungai bawah tanah dalam gua dan kondisi danau dengan kedalaman  $\pm 50$  meter. Keunikan dari gua dapat terlihat dari bagian dalam gua, yaitu air yang mengalir dari rongga-rongga batuan yang terus menetes dan terbentuk unik bahkan terkesan misterius.



**Gambar 29.** Pembentukan Ornamen Berbetuk Istana

### **Keunikan Dan Keindahan Gua Sulaiman**

Gua sulaiman berbeda dengan gua yang lainnya, dimana setiap gua memiliki sejarah dan keunikan sendiri yang terdapat didalamnya. Gua sulaiman bukan gua prasejarah atau gua peninggalan nenek moyang yang memiliki arti tersendiri. Gua sulaiman dikatakan bukan gua prasejarah karena tidak memiliki benda peninggalan atau bukti kehidupan seperti lukisan dinding berupa telapak tangan, gambar babi rusa, dan sampah dapur. Tetapi gua sulaiman ini memberikan keindahan tersendiri yaitu terdapat sungai dan danau yang terdapat dalam gua.

Terdapat danau pada gua sulaiman yang diperkirakan memiliki kedalaman  $\pm 50$  meter. Danau ini terdapat disebelah kanan pada



kedalaman 500 meter dari mulut gua. Namun danau yang terdapat pada gua sulaiman ini belum diketahui sumber airnya dari mana. Danau pada gua sulaiman memiliki lebar sekitar 10 meter keliling dengan air yang tergenang tenang. Air yang tergenam dari danau ini diibaratkan air yang berada dalam genangan ember yaitu airnya tenang. Danau pada gua merupakan daerah perairan yang terbentuk secara alami.



**Gambar 30.** Danau Dalam Gua Sulaiman.

Sumber Gambar : MAPALA 09 SMFT-UH

Gua sulaiman juga memiliki keunikan yang berbeda dari gua-gua lainnya yaitu terdapat sungai bawah tanah yang berada dalam gua yang berada disebalah kiri. Jalan menuju sungai yaitu harus menuruni lereng yang berlumpur dan terjal sekitar 10 meter.

Keindahan gua sulaiman juga terpapar indah oleh stalaktik dan stalagmit, dimana air yang mengalir pada rongga-rongga bebatuan terus menerus menetes membentuk stalaktik dan stalagmit. Air yang mengalir pada rongga-rongga bebatuan terus menerus membentuk stalktik, dimana dalam setahun stalaktik dapat tumbuh 0,33 mm. Stalaktik dapat tumbuh 1 cm dalam waktu 3 tahun lamanya. Karena prosesnya yang lama, pengunjung yang masuk sangat disarankan tidak menyentuh tetesan air, karena dapat menghentikan proses salami stalaktik. Keunikan pada stalaktik dalam gua yaitu tetesan air yang terbentuk bebatuan kristal yang tembus pandang jika terkena cahaya seperti senter. Dalam gua terdapat

rimstone pool atau bendungan yang terbentuk akibat pengendapan air. Rimstone pool yang ada pada gua sulaiman merupakan lantai gua akibat kikisan air, dimana rimstone pool atau kolam gua ini dikelilingi oleh deposit air yang terjadi akibat curahan air yang terus mengalir dan membentuk kolam.



a) Stalaktik



b) Stalagmit

**Gambar 31.** Ornamen-Ornamen Gua



**Gambar 32.** Keindahan Kristal Stalaktik yang tembus pandang



**Gambar 33.** Rimstone Pool atau Kolam Lantai Gua



**Gambar 34.** Akses Jalan Menuju Gua Sulaiman

Akses jalan menuju Gua Sulaiman terletak dekat pinggir jalan raya berada di belakang rumah Pak Sulaiaman dengan jarak  $\pm$  50 meter hingga sampai ke mulut gua dengan melewati beberapa jejeran pohon dan bebatuan dari batu gunung. Akses menuju gua sulaiman mudah diakses karena berada di daerah ketinggian mempunyai relief yang cukup datar, dengan permukaan yang berbatu. Namun jika menyusuri gua lebih jauh dapat memacu adrenalin dengan medan yang menantang dan keren. Jika terdapat pengunjung seperti Mapala, ataupun peneliti yang ingin masuk ke dalam gua harus meminta izin terlebih dahulu kepada bapak Sulaiman. Hal ini disebabkan karena banyak pengunjung yang tidak bertanggung jawab dengan merusak ornamen dalam gua dengan mematahkan bebatuan.



**Gambar 35.** Kerusakan Ornamen Gua Akibat Kesengajaan Manusia

#### ***h.* Wisata Alam Biseang Labboro' Maros**

##### **Gambaran Umum**

Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung terdiri atas beberapa bagian resort yang tersebar dimasing-masing daerah, salah satunya yaitu Resort Pattunuang-Karaenta atau disebut Biseang Laborro. Biseang Labboro' atau yang biasa disebut dengan Bislab adalah suatu kawasan wisata yang bisa digunakan untuk berbagai kegiatan masyarakat, hal ini karena kawasan wisata ini memiliki banyak sekali objek wisata yang menunjang kegiatan semacam itu, diantaranya yaitu terdapat kawasan hutan, kawasan sungai, kawasan tebing, dan juga kawasan gua alam, yang sangat cocok untuk aktivitas masyarakat.





**Gambar 36.** Bagian Depan Resort Pattunuang-Karaenta Peresmian Site Taman Wisata Nasional Biseang Labboro (Bislab)

Dusun Pattunuang Desa Samanggi Kecamatan Simbang yang dihadiri langsung oleh Direktorat Jendral Kehutanan. Kepala Balai Taman Nasional Bulusaraung Bantimurung Ir Yusak Magetan M.AB dalam sambutannya mengatakan bahwa pengembangan Ekowisata Site Pattunuang ini diharapkan dan mengembangkan kesempatan berusaha dan mensejahterakan masyarakat sekitar.

Biseang Labboro' atau Bislab adalah sebuah legenda pada zaman dulu yang dimana ada seorang saudagar dari cina yang datang ke lokasi bislab untuk melamar gadis dari desa samangki yang disukainya, namun ternyata lamaran tersebut di tolak, hingga akhirnya saudagar tersebut merasa malu dan dia mengkaramkan kapalnya di daerah tersebut, sampai kapalnya pun membatu atau menjadi fosil, dari kapal tersebutlah sehingga membuat tempat tersebut pun *dinamakan Biseang Labboro'* yang merupakan bahasa Makassar dan jika artikan dalam bahasa Indonesia artinya adalah Kapal yang Terdampar.



**Gambar 37.** Fosil Perahu Yang Menjadi Batu

Untuk lokasi Bislab berada pada Kawasan Wisata Biseang Labboro' Desa Samangki Kec Simbang, Kab.Maros, Provinsi Sulawesi Selatan Indonesia. Secara geografis desa Samangki merupakan wilayah berada pada patahan dan koridor lansekap karts dengan endapan aluvium yang tipis, namun demikian pada sebagian besar lembahnya terdapan endapan yang subur. Setelah masuk kedalam kita bisa Melewati Jembatan yang ada di Bislab, Menaiki beberapa tangga untuk mendapatkan kawasan wisata hutannya, dan juga di dalam bisa terdapaat sungai yang airnya segar, biasanya bisa di dapatkan di daerah yang bernama Delta.



**Gambar 38.** Air Sungai Yang Mengalir

Dibagian dalam bislab juga tersedia tempat untuk Berkemah yang sangat bagus karena di dukung oleh pemandangan yang indah. Di Kawasan Camping Bislab bisa menjumpai Gazebo yang bisa digunakan bersama kawan-kawan dan keluarga.



**Gambar 39.** Denah Bislab

## **b. Keunikan Bislab**

### 1). Tempat Wisata

Bislab memiliki berbagai keunikan, yaitu karst, gua-gua dengan stalaknit dan stalakmit yang bagus, dan yang terkenal adalah kupu-kupu dan tarsius di tempat tersebut. Tahun 1856-1857, Alfred Russel Wallace melakukan penelitian berbagai jenis kupu-kupu di kawasan bislab. Menurutnya, di lokasi ini terdapat beberapa spesies kupu-kupu. Bislab ini juga diperuntukan sebagai tempat tujuan wisata yang menyuguhkan wisata alam berupa lembah bukit kapur yang curam dengan vegetasi tropis, air terjun, dan gua yang merupakan habitat beragam spesies termasuk kupu-kupu endemik. Di tempat ini memiliki jenis kupu-kupu yang dilindungi pemerintah dan ditetapkan melalui Peraturan Pemerintah Nomor 7 Tahun 1999.

### 2). Hewan Endemik

#### a). *Tarsius Fuscus*



*Tarsius fuscus* memiliki ukuran tubuh yang kecil dengan panjang sekitar 12 cm dan panjang ekornya 24-26cm. Berat jantan berkisar 126-133 gram sedangkan berat betina 113-124 gram. *Tarsius fuscus* memiliki ujung ekor berbulu lebat serta keseluruhan tubuh berwarna coklat kecuali bagian dada dan perut yang berwarna krem. Adapun wilayah penyebaran *Tarsius fuscus* yaitu di Sulawesi selatan seperti di sebelah selatan Danau Tempe dan juga Maros. *Tarsius fuscus* merupakan hewan endemik yang sangat terbatas, hanya terdapat di Sulawesi Selatan.

Kingdom : Animalia  
Filum : Chordata  
Class : Mamalia  
Ordo : Primata  
Famili : Tarsiidae  
Genus : Tarsius  
Species : *Tarsius fuscus*



**Gambar 40.** *Tarsius fuscus*

b). *Macaca maura*

Kingdom : Animalia  
Filum : Animalia  
Class : Mamalia  
Ordo : Primata  
Family : Cercopithecidae

Genus : Macaca

Species : *Macaca maura*

*Macaca maura* merupakan satwa mamalia endemik Pulau Sulawesi. *Macaca maura* merupakan monyet berekor sangat pendek yang dikenal dengan nama lokal monyet hitam dare. *Macaca maura* hidup secara berkelompok dengan jumlah individu 12 ekor - 46 ekor setiap kelompok yang dipimpin oleh seekor jantan dewasa (Labahi, 2015). Panjang tubuh dari *Macaca maura* yaitu sekitar 500 – 690 mm, panjang ekor 30 – 35 mm, dengan berat berkisar antara 5-6 kg. Salah satu ciri *Macaca maura* yaitu terdapat bantalan pada tunggingnya (*Ischial callocity*) yang berbentuk oval. *Macaca maura* juga memiliki kepala yang berjambul pendek dan mempunyai moncong yang pendek. Warna tubuh *Macaca maura* pada bagian ventral lebih muda dibandingkan bagian dorsalnya (Saputra dkk., 2012).



**Gambar 41.** *Macaca maura*

Persebaran *Macaca maura* dimulai dari Bontobahari di bagian Barat Daya Semenanjung Sulawesi Selatan hingga ke utara sampai di Danau Tempe disekitar Sakholi dan Matoangin. *Macaca Maura* hidup di hutan primer dan sekunder, seperti di Taman Nasional Bantimurung- Bulusaraung (TN. Babul).

c). *Hydrosaurus celebensis*

Soa-Soa (*Hydrosaurus celebensis*) merupakan salah satu jenis kadal semi aquatik yang unik, karena memiliki jengger pada bagian atas

ekornya. Soa-Soa (*Hydrosaurus celebensis*) merupakan salah satu kadal terbesar di dunia dengan panjang yang dapat mencapai lebih dari 1 m, di mana dua pertiganya merupakan ekor (Whitten dkk, 1987). Hewan soa- soa seringkali mengkonsumsi Paku-pakuan ( *Christella parasitica*), Duajeng (*Ficus variegata*), Lobe-lobe (*Flacortia rukam*), Katammung ( *Syzygium acuminatissimum*), Maranne (*Aporosa frutenscens*), Bira Putih (*Caladium* sp), dan Paliase (*Klenhovia hospitalia*).

Kingdom : Animalia  
Filum : Chordata  
Class : Reptilia  
Ordo : Squamata  
Famili : Agamidae  
Genus : Hydrosaurus  
Species : *Hydrosaurus celebensis*



**Gambar 42.** *Hydrosaurus celebensis*

d) *Ailurops ursinus*

Kuskus beruang (*Ailurops ursinus*) merupakan hewan endemik dari Sulawesi yang memiliki nama lokal yaitu Memu. Ukuran tubuh kuskus beruang (*Ailurops ursinus*) cukup besar, panjang kepala dan badan adalah 56 cm, panjang ekornya 54 cm sedangkan beratnya mencapai 8 kg.

Kingdom : Animalia  
Filum : Chordata  
Class : Mamalia  
Ordo : Marsupialia

Family : Phalangeridae  
Genus : *Ailurops* Species  
: *Ailurops ursinus*



**Gambar 43.** Kuskus Beruang

Penyebaran kuskus beruang di Indonesia meliputi pulau Sulawesi, Maluku, Irian Jaya, dan Timor. Dari 5 genus kuskus, 4 genus terdapat di Indonesia yakni *Ailurops*, *Phalanger*, *Spilocuscus* dan *Strigocuscus* (Repi, 2008). Pola pewarnaan bulu mereka pun dibedakan dalam dua genus, yaitu genus *Spilocuscus* dan *Phalanger* yang masing-masingnya terdiri dari 3 sampai 8 jenis. Di Papua terdapat dua jenis kuskus, yaitu kuskus bertotol *Spilocuscus* dan kuskus tidak bertotol *Phalanger*. Salah satu jenis kuskus yang merupakan satwa endemik Papua adalah *Spilocuscus papuensis* dan *Spilocuscusrufoniger*. Sementara di Kepulauan Sulawesi terdapat tiga jenis kuskus endemik yaitu *Ailurops ursinus*, *Phalanger pelengensis* dan *Strigocuscus celebensis* (Megumi, 2017).

### 3). Gua Ramadhan

Gua ramadhan terletak di Dusun Pattunuang, Desa Samangki, Kecamatan Simbang, Kabupaten Maros. Goa Ramadhan ini awalnya disebut sebagai Gua Pattunuang namun seiring berjalannya waktu nama Gua pattunuang ini berubah menjadi Gua Ramadhan seperti yang kita kenal sekarang ini. Gua ramadhan merupakan salah satu potensi dari bislab yang memiliki karakteristik stalaktit dan stalkmit yang sangat bagus untuk diekspor bagi masyarakat luas. Jarak gowa ramadhan dari pintu utama bislab kira-kira sekitar 3 km, sementara untuk luas gua ramadhan itu sendiri sekitar 800m. Gua ramadhan memiliki dua pintu masuk, didalam

gua ramdhan ini terdapat beberapa tempat yang memiliki bentuk potongan yang bagus dan menarik untuk dilihat.



**Gambar 44.** Bibir Goa Ramadhan



**Gambar 45.** Bagian Dalam Gua Ramadhan

## I. Air Terjun Sarea

### Gambaran Umum

Air terjun saree berada di kawasan dusun Tallasa, desa Samangki, kecamatan Simbang, kabupaten Maros. Air terjun saree dapat ditempuh dengan menggunakan kendaraan roda dua lalu dilanjutkan dengan



berjalan kaki menelusuri hutan dengan jalan yang cukup sulit diakses sebab banyak terdapat berbatuan yang tajam dan licin. Ketinggian air terjun sarea diperkirakan kurang lebih 10 meter. Sepanjang aliran air terjun sarea terdapat banyak perakaran tanaman yang tumbuh di area tersebut. Arus air terjun sarea mengalir cukup deras. Sungai sarea sendiri banyak didominasi oleh kecebong yang mengakibatkan air menjadi keruh. Air terjun ini terletak pada koordinat 5°05'15.1``S 119°46'40.6"E



**Gambar 46.** Air Terjun Sarea

Air terjun saree sering kali dikunjungi oleh masyarakat setempat untuk berekreasi. Disekitar air terjun sarea terdapat banyak pohon aren yang dimanfaatkan masyarakat setempat untuk dijadikan gula merah yang akan dijual dipasar. Dibawah air terjun sarea terdapat beberapa kolam sungai yang mendukung pemandangan air terjun tersebut. Sehingga menambah estetika yang menarik. Selain kolam sungai terdapat juga batuan yang menyerupai seluncuran dimana sering digunakan oleh anak-



anak sekitar untuk bermain. Panjang bebatuan tersebut diperkirakan kurang lebih 3 meter.

## **j. Air Terjun Siling**

### **Gambaran Umum**

Air terjun siling berada di kawasan dusun Tallasa, desa samangki, kecamatan Simbang, kabupaten Maros. Ketinggian air terjun siling diperkirakan kurang lebih 20 - 25 meter. Sepanjang aliran air terjun siling terdapat banyak perakaran tanaman dan pepohonan yang tumbuh di area tersebut. Arus air terjun siling mengalir cukup deras. Sungai siling menyatu dengan sungai sarea dan sekitar sungai. Dibawah air terjun siling terdapat beberapa kolam sungai yang menyatu dengan aliran air terjun sarea. Air terjun ini berada pada koordinat 5°05'06.1" LS dan 119°46'40.7" BT.



**Gambar 47.** Air Terjun Siling

Air terjun siling sering kali dikunjungi oleh masyarakat setempat untuk berekreasi. Di Sekitar air terjun siling terdapat banyak pepohonan dan bebatuan yang ada di sekitar air terjun tersebut. Di Bawah air terjun siling terdapat beberapa kolam sungai yang menyatu dengan aliran air terjun

sarea yang mendukung pemandangan air terjun tersebut. Sehingga menambah estetika yang menarik. Panjang bebatuan tersebut diperkirakan kurang lebih 10 meter.

#### **k. Air Terjun Sossara**

##### **Gambaran Umum**

Air terjun merupakan salah satu potensi alam yang tak kalah menarik yang ada di dusun tallasa baru. Sossara adalah nama air terjun yang ada di dusun tersebut. Air terjun sossara sendiri sudah sudah lama ditemukan oleh masyarakat setempat. Akses untuk menuju ke air terjun tersebut cukup sulit dikarenakan harus menempuh perjalanan dengan menanjak kurang lebih setengah jam dikarenakan posisi air terjun tersebut berada di dalam hutan jauh dari pemukiman masyarakat. Perjalanan dari dusun Semanggi ke dusun Tallasa Baru memakan waktu kurang lebih setengah jam dengan kendaraan bermotor. Kondisi jalan atau akses ke dusun Tallasa baru terbilang ekstrim. Hal ini dikarenakan kondisi jalanan yang sunyi tanpa ada pemukiman warga serta jalannya yang agak bebatuan. Selain itu, di jalan tertentu terdapat jurang tapi termasuk dalam jurang yang sedang. Star dari rumah kepala dusun Tallasa Baru ke air terjun sossara kurang lebih menempuh perjalanan 10-15 menit. Setelah itu, dari parkir motor menuju ke air terjun sossara kurang lebih memakan waktu 30-45 menit dengan jalan kaki.



**Gambar 48.** Akses ke air terjun

Sepanjang perjalanan terkadang melewati perkebunan milik masyarakat setempat serta pohon aren yang merupakan sumber bahan mentah yang akan diolah menjadi gula merah. Pohon aren yang satu dengan yang lainnya sangat berjarak.



**Gambar 49.** Proses Pengolahan Gula Merah

Air terjun sossara memiliki 2 tingkatan dimana jarak antara kedua air terjun tersebut kurang lebih dua kilo. Tingkatan pertama memiliki ketinggian kurang lebih 10 meter sedangkan tingkatan kedua memiliki ketinggian kurang lebih 20 meter. Disekitar air terjun sossara dikelilingi dengan pepohonan yang rindang serta terdapat juga beberapa pohon aren. Selain itu,



**Gambar 50.** Air Terjun Sossara

Aliran air yang ada di air terjun Sossara pada tingkat pertama memiliki aliran air yang kurang dibandingkan dengan aliran air pada tingkat kedua. Hal ini disebabkan karena pada air terjun Sossara tingkat pertama hanya memiliki satu sumber mata air sedangkan pada tingkat kedua memiliki beberapa sumber mata air jadi tak heran jika ukuran air terjun pada tingkat pertama lebih kecil dibandingkan dengan air terjun tingkat dua. Selain dikarenakan sumber mata air, kondisi tanah pun juga menjadi penyebab. Jenis tanah yang ada di daerah air terjun Sossara merupakan jenis tanah yang sedikit berpasir yang berarti memiliki rongga atau partikel-partikel yang cukup besar atau renggang sehingga memiliki kemampuan dalam menampung air yang cukup rendah.

## **I. Mata Air Balangajiah**

### **Gambaran Umum**

Lokasi: Mata Air Balangajiah merupakan salah satu situs bersejarah yang terletak di Dusun Balangajiah, Desa Samangki, Kecamatan Simbang, Kabupaten Maros, Sulawesi Selatan. Letak Mata Air Balangajiah + 100 meter dibelakang pemukiman warga desa di Dusun Balangajiah setelah jalan poros Maros-Bone. Akses menuju Mata Air Balangajiah sangat mudah diakses karena medan yang di tempu adalah bidang datar dan hanya bisa di lalui dengan berjalan kaki saat menuju ke lokasi Mata Air Balangajiah.

Mata Air Balangajiah ini pertama kali di temukan oleh masyarakat setempat dan di manfaatkan sebagai sumber kehidupan warga yang ada di sekitar mata air balangajia. Beredar dari cerita masyarakat setempat terdapat goa di dalam mata air namun tidak di ketahui dengan pasti bagaimana bentuk dari goa tersebut di karenakan ada arus yang mendorong keluar. Pada mata air tersebut hanya ada satu ikan air tawar yang terdapat di dalamnya dan masyarakat sekitar menyebutnya dengan istilah ikan cucut.





**Gambar 51.** Mata Air Balangajiah

### **m. Adat dan Kebudayaan Desa Samangki**

#### *1). Dekaselolo*

*Dekaselolo* dalam bahasa Makassar berarti "tumbuk-tumbuk". *Dekaselolo* merupakan pesta panen yang dilakukan oleh masyarakat desa Samangki pasca panen yang berlangsung selama 2 hari 2 malam. Tradisi *dekaselolo* ini ditandai dengan iringan alunan bunyi alat lumbang sebagai tempat menumbuk padi yang telah disangrai sebelumnya, kegiatan ini dapat dilakukan sebanyak 6 atau 8 orang baik itu perempuan ataupun laki-laki. Alat *dekaselolo* dibuat dari batang pohon nangka karna memiliki suara yang bagus ketika digunakan untuk menumbuk padi. Hasil padi yang telah ditumbuk menjadi melebar namun lembut ketika dimakan, hasil tumbukkan tersebut kemudian dibagikan kembali pada masyarakat sekitar. Saat kegiatan *dekaselolo* berlangsung, masyarakat juga melakukan ritual potong ayam (telah dikurung selama 40 hari sebelum dipotong) sekaligus doa bersama. Alat *dekaselolo* ini disimpan di rumah pemangku adat yang disebut dengan *pinalti* atau panitia panen dan kegiatan *dekaselolo* ini dilakukan di depan halaman rumah pemangku adat.



**Gambar 52.** Tradisi *Dekaselolo*

## 2). *Panaung*

*Panaung* dalam bahasa Makassar berarti "yang diturunkan". *Panaung* merupakan tradisi yang dilakukan oleh masyarakat desa Samangki saat telah melakukan pesta pernikahan, biasanya kegiatan ini dilakukan sehari atau bertahun-tahun setelah pesta pernikahan, tergantung kemampuan ekonomi masyarakat. Kegiatan *panaung* dilakukan dengan cara menghanyutkan sesajian makanan di sungai ataupun sumber mata air lainnya, sesajian *panaung* berupa songkolo 9 warna, ayam potong, sayur dan makanan lainnya. Tradisi *panaung* dilakukan dengan harapan pasangan pengantin ini dapat hidup sejahtera dalam berumah tangga.

## 3). *Ammua*

*Ammua* merupakan salah satu tradisi yang dilakukan oleh masyarakat desa Samangki saat sebelum melakukan sebuah pesta. *Ammua* adalah tradisi memohon doa kepada tuhan agar diberikan bantuan berupa alat-alat (piring, gelas, mangko dll) untuk digunakan saat pesta yang kemudian dikembalikan lagi pada saat setelah pesta. Tradisi *Ammua* ini dilakukan di sebuah perbukitan yang tidak ditumbuhi rumput sama sekali atau di *Saukang* (tempat menghilangnya karaeng Tallasa). Saat ini, kegiatan *Ammua* mulai menghilang akibat keserakahan masyarakat itu sendiri seperti tidak mengembalikan semua alat-alat yang telah pinjamkan.

## 4). Makam Karaeng Tallasa

Daerah di dusun Tallasa sebelumnya dinamakan dengan "balang" namun diganti menjadi "tallasa". Karaeng Tallasa merupakan manusia pertama yang diyakini keberadaanya di dusun Tallasa, desa Samangki. Karaeng tallasa telah membantu banyak orang yang masuk ke wilayah tallasa, bahkan jika ada orang yang kelaparan masuk ke wilayah tallasa maka orang itu tidak akan mati sebab akan dibantu oleh karaeng tallasa atau disebut dengan "*nitallass*" yang artinya diberi kehidupan. Selain itu, jika ada orang sekarat tetapi dia adalah orang baik dan dibawa ke tallasa maka orang tersebut akan tetap hidup, namun jika orang yang memiliki niat buruk memasuki wilayah tersebut maka orang itu akan menemui ajalnya.



Karaeng Tallasa masih memiliki keturunan dengan kerajaan Bone dan kerajaan Gowa. Karaeng tallasa tidak dimakamkan seperti manusia biasa, namun diyakini karaeng tallasa menghilang ketika menancapkan tongkatnya di sebuah gunung, sebelumnya karaeng tallasa berkata pada orang yang percaya padanya bahwasanya *"jika membutuhkan sesuatu maka datanglah dan meminta"*. Setelah karaeng tallasa menancapkan tongkatnya beliau menghilang dan tongkatnya di tumbuh pohon beringin. Namun kini pohon beringin tersebut telah mati, sehingga masyarakat membangun sebuah rumah di tempat tersebut sebagai bukti tempat menghilangnya karaeng Tallasa. Tempat menghilangnya karaeng tallasa kini dinamakan menjadi *"saukang"* . Orang-orang yang datang ke saukang untuk ber-Nazar meminta sesuatu dan akan melakukan sesuatu ketika permintaannya dikabulkan.



**Gambar 53.** Makam Karaeng Tallasa

## **5. CARA MENGEMBANGKAN POTENSI WISATA DI DESA SAMANGKI**

Desa Samangki merupakan salah satu desa yang memiliki beragam keindahan alam yang menakjubkan. Selain keindahan alamnya, ada begitu banyak potensi lain yang dapat menjadi daya tarik wisatawan di desa ini, seperti adat istiadat dan keberadaan fauna endemik. Adanya peluang yang besar ini menjadi tantangan tersendiri untuk pihak terkait dalam mengembangkan potensi wisata yang ada. Usaha-usaha untuk memperkenalkan dan mengangkat suatu potensi wisata bukanlah langkah yang mustahil untuk dilakukan. Adapun langkah-langkah untuk mengembangkan potensi wisata yang ada di Desa Samangki yaitu :

### **A. Promosi**

Promosi merupakan suatu alat komunikasi yang didalamnya berisi anjuran dan dorongan kepada khalayak untuk membeli atau menggunakan suatu produk barang/jasa (Basu, 2008). Promosi tidak hanya sebatas penggunaan barang, namun dalam keterkaitannya dengan pariwisata, promosi ditujukan untuk menarik minat masyarakat dalam hal berkunjung ke suatu tempat dengan tawaran yang saling menguntungkan. Promosi bertujuan untuk memperkenalkan potensi dan wisata yang masih belum dikenal oleh masyarakat luas. Menggencarkan promosi tentang kekayaan dan potensi wisata Desa samangki diperlukan karena sebagian besar dari destinasi wisata yang ada masih tersembunyi dan hanya diketahui oleh masyarakat lokal. Tanpa adanya promosi, maka objek wisata tidak akan dikenal sehingga kunjungan wisatawan juga rendah.

Pada era milenial seperti sekarang, kemajuan teknologi sangat mendukung dalam penggencaran promosi. Penggencaran promosi wisata dapat dilakukan dengan penyebaran brosur atau papan iklan baik secara langsung maupun tidak langsung dengan cara membaginya di berbagai media sosial. Ferni (2016) dalam penelitiannya, mengemukakan bahwa Promosi berperan dalam peningkatan kunjungan wisatawan. Kebanyakan wisatawan tertarik mengenai isi dari iklan promosi yang diperoleh karena didalamnya dicantumkan kelebihan dan keunikan dari suatu objek wisata.

## **B. Pembangunan Fasilitas Memadai**

Menurut Undang-undang kepariwisataan no. 3 tahun 2009, Parawisata adalah kegiatan wisata yang didukung oleh ketersediaan fasilitas dan layanan publik. Sesuai dengan Undang-undnag ini, maka dikethauai bahwa pengembangan objek wisata sangat didukung oleh fasilitias publik yang memadai. Berdasarkan hasil observasi yang telah kami lakukan, Desa Samangki memiliki banyak objek yang menarik, disamping itu letak dari objek wisata pada umumnya mudah untuk dijangkau. Namun sebagian besar dari objek wisata ini belum dikelola dengan baik oleh pihak pemerintah yang terkait. Pengelolaan obek wisata dapat dilakukan dengan pembangunan fasilitas umum yang layak serta memadai.

Tidak tersedianya fasilitas bagi parawisata yang akan berkunjung dapat menjadi hambatan kunjungan. Masyarakat akan berpikir kembali untuk mengunjungi suatu tempat atau daerah apabila tidak tersedia sarana dan prasarana umum di lokasi tujuan. Adanya fasilitas pariwisata yang memadai seperti tersedianya pondokan, penerangan, rumah/warung makan, toilet umum, perbaikan akses jalan, papan informasi dan sebagainya dapat meningkatkan perkembangan pariwisata yang ada di Desa Samnagki. Perbaikan akses jalan merupakan hal yang paling utama dalam pembangunan fasilitas karena masyarakat yang akan berkunjung akan pertama menanyakan kondisi jalan yang akan dilalui. Selain itu, adanya perbaikan terhadap lingkungan sekitar objek wisata dapat mensejahterakan kehidupan masyarakat serta flora dan fauna yang ada disekitarnya dapat terjaga keberlangsungan hidupnya, mengingat lokasi desa samangki ini dihuni oeoleh berbagai satwa yang endemik.

Dengan dibangunnya fasilitas berupa sarana dan prasarana yang memadai, maka diharpkan potensi wisata yang ada di Desa Samangki mampu memberikan kesan positif baik pengunjung dan msasyarakat, kesan posotif dapat berupa adanya pengalaman baru, informasi baru bahkan ilmu baru yang diperoleh setelah mengunjungi suatu objek wisata dan juga dapat meningkatkan pendapatan sosial ekonomi. Denga meningkatkanya pendapatan maka kesejahteraan kehidupan masyarakat dapat terjaga (Anggun, 2017).

### **C. Melibatkan Masyarakat sekitar**

Pariwisata merupakan salah satu penunjang perekonomian suatu negara. Berkembangnya suatu wisata memerlukan proses dan langkah yang tidak singkat. Semua aspek harus memberi kontribusi dan kerja sama yang baik. Umumnya dalam pengembangan suatu wisata, pemerintah dan pihak pengelola yang dianggap memiliki peran penting, padahal masyarakat lokal juga menjadi aspek penting dalam pengembangan suatu wisata. Pengertian dari masyarakat ini sendiri yaitu sekelompok orang yang mendiami suatu daerah dengan batas daerah yang sama, yang memanfaatkan sumber daya di wilayahnya. Keikutsertaan masyarakat secara aktif dalam pengembangan wisata merupakan suatu kunci dan dasar (Dinas Pariwisata Jawa Tengah, 2002). Berikut contoh peran masyarakat dalam pengembangan suatu wisata di daerahnya :

- a). Masyarakat lokal wajib terlibat dalam membangun dan memelihara sarana dan prasarana lingkungan pariwisata, serta memantau dampak yang ditimbulkan dari keberlangsungan pariwisata terhadap lingkungan sekitar.
- b). Masyarakat lokal dapat memberi informasi yang jelas tentang asal mula/sejarah yang ada di sasaran wisata. Hal ini dikarenakan masyarakat lokal, terutama yang dituakan dalam suatu tempat lebih memiliki pengetahuan serta informasi terkait dengan apa yang ada dan yang pernah terjadi disekitarnya. Kebanyakan dari masyarakat lokal memiliki pengalaman pribadi terkait dengan suatu tempat yang dia telah lama huni, sehingga dapat menjadi saksi nyata yang dapat diceritakan kepada keturunan dan disampaikan kepada pengunjung.
- c) Masyarakat dapat memperkenalkan dan mengajarkan kearifan lokal kepada para pengunjung sehingga dapat menjadi nilai tambahan bagi pariwisata.
- d) Membentuk usaha yang bekerja sama dengan pihak pengelola wisata misalnya menyediakan jajanan makanan/minuman, penyedia jasa transportasi, dan usaha produk yang khas di daerah wisata yang dapat menjadi kenang-kenangan pengunjung.

## DAFTAR PUSTAKA

- Amrin, dkk. 2018. Identifikasi Sistem Sungai Bawah Tanah Daerah Karst Menggunakan Metode Very Low Frequency, Pacitan . *JURNAL TEKNIK ITS* Vol. 7 (1).
- Anggun, Sasmita. 2017. *Kajian Aspek Fasilitas Wisata Berdasarkan Konsep "Geotourism" pada Kawasan Wisata Desa Sllalahi*. Departemen arsitektur fakultas teknik. Universitas Sumatera Utara Medan
- Anshari, Gusti Z. 2006. *Dapatkah Pengelolaan Kolaboratif Menyelamatkan Taman Nasional Danau Sentarum*. Jakarta: Grafika Desa Putera.
- Arfan, Amal., Supratpa., & Hikmah, Nur. 2018. Pengelolaan Kawasan Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung Dalam Prespektif Etnoekologi (Studi Kasus Kelurahan Kalabirang). *Jurnal Sainsmat*. Vol 7(1): 25-33.
- Basu, Dharmestha dan T. Hani Handoko. 2008. *Manajemen Pemasaran : Analisa perilaku konsumen, edisi pertama, cetakan ke empat*. Yogyakarta : BPFE
- Chaeril., Tjoneng, Amir., & Saida. 2018. Analisis Kerawanan Longsor Berbasis Spasial Di Kawasan Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung. *Jurnal Agrotek*. Vol. 2(1): 54-68.
- Dinas Pariwisata Provinsi Jawa Tengah. 2002. *Rencana Induk Pengembangan Pariwisata Jawa Tengah*. Dinas Pariwisata Provinsi Jawa Tengah.
- Dunggio, Iswan., & Hendra, Gunawan. 2009. Telaah Sejarah kebijakan Pengelolaan Taman Nasional Di Indonesia. *Jurnal Analis Kebijakan Kehutanan*. Vol 6(1): 43-56.
- Fakhri., Hakim, B. 2019. Identifikasi awal dan rekonstruksi aspek biologis temuan rangka manusia LJ-1 situs *Leang Jarie*, Maros, Sulawesi Selatan. *Jurnal Walennae*. Vol 17(2) Hal 113-124.
- Farhan, dkk. 2019. *Analisis Vegetasi Tumbuhan Di Resort Pattunnuang-Karaenta Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung*. Makassar. Jurusan Biologi FMIPA UNM.
- Ferni, Fera Ch. Wolah. 2016. *Peranan Promosi dalam Meningkatkan Kunjungan Wisatawan di Kabupaten Poso*. Vol 2( 2)

- Hayati, Nur. 2019. Pengelolaan Ekowisata *Leang Londrong* Berbasis Desa Di Kabupaten Pangkep Sulawesi Selatan. *ANR Conference Series*02 : 88-96.
- Kadir. Abd. W., San. Afri Awang., Ris. Hadi Purwanto., & Erny. Poedjirahajoe. 2012. Analisis Kondisi Sosial Ekonomi Masyarakat Sekitar Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung, Provinsi Sulawesi Selatan. *Jurnal Manusia dan Lingkungan*. Vol 19 (1):1-11.
- Karmono &Joko Cahyono, 1978. *Pengantar Kualitas air*. Serayu Valley Project NUFFIC, Fakultas Geografi. Universitas Gajah Mada.
- Kete, Surya Cipta Ramadhan. 2016. *Pengelolaan Ekowisata Berbasis Goa Wisata Alam Goa Pindul*. Yogyakarta : Deepublish.
- Kusmana, Cecep. 2017. *Metode Survey dan Interpretasi Data Vegetasi*. Bogor: IPB Press.
- Murdiono, 1972. *Penelitian Hidrogeologi di Surakarta-Sragen*. Direktorat Geologi. Bandung.
- Nur, Hayati. 2013. Upaya Pengamanan Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung Melalui Pembangunan Desa Wisata. *Info Teknis EBONI*. Vol 10 No. 2: 127 – 135.
- Nurhidayat dkk. 2018. *Updating Buku Informasi Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung*. Balai Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung. Maros Sulawesi Selatan.
- Putri, Indra A.S.L.P. 2016. Peran Sungai Pattunuang Dalam Pengembangan Ekowisata Di Obyek Wisata Alam Pattunuang Assue, Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung. *Prosiding Seminar Nasional Lahan Basah*. Jilid 1 : 362-367.
- Sari. R.P., Arsyad. M.,& Tiwow. V. A. 2019. Analisis Mineral Pembentuk Facies Gua Salukkang Kallang Kawasan Karst Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung Maros. *Jurnal Sains dan Pendidikan Fisika (JSPF)*: 78-85.
- Sari. R.P., Arsyad. M.,& Tiwow. V. A. 2019. Analisis Mineral Pembentuk Facies Rasjid, I.A., A. Tjoneng., dan I. Hasan. 2018. Kajian Pengelolaan Ekowisata Pada Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung Provinsi Sulawesi Selatan (Study Kasus Site Pattunuang Asue). *Jurnal Agrotek*. Vol 2(2): 15-28.
- Siryayasa., N., Muh. Zainuddin Badollahi & Rifal. 2020. Manajemen dan Sejarah Pengelolaan Taman Wisata Bantimurung di



Kabupaten Maros Sulawesi Selatan. *Jurnal Pendidikan Sejarah*, Vol. 2 (1): 1 - 15.

Suryatma., dkk. 2019. Artefak batu Preneolitik situs *Leang Jarie* : Bukti teknologi maros point tertua di kawasan budaya toalean, sulawesi selatan. *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Arkeologi*. Vol 37(1): 1-17.

Yuliana, Anggi Indah., dan Ami, Mucharommah Sartika. 2020. *Analisis Vegetasi Dan Potensi Pemanfaatan Gulma Lahan Persawahan*. Jombang: LPPM Universitas KH. A. Wahab Hasbullah.

Yuskar , Harisma & Tiggi Choanji. 2017. Karstifikasi dan Pola Struktur Kuarter Berdasarkan Pemetaan Lapangan dan Citra SRTM Pada Formasi Wapulaka, Pasar Wajo, Buton, Sulawesi Tenggara. *JEEE* Vol. 6 (1), ISSN 2540 – 9352.

## Glosarium

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Air terjun</b>        | :Aliran air yang terbentuk ketika aliran air jatuh dari tempat yang tinggi dan menggerus dasar sungai membentuk cekungang menyerupai kolam |
| <b>Alluvium</b>          | :Sejenis tanah liat, halus, dapat menampung air hujan yang tergenang   |
| <b>Arkeologi</b>         | :Ilmu yang mengkaji kehidupan dan kebudayaan kuno lewat benda peninggalan  |
| <b>Artefak</b>           | :Peninggalan benda-benda prasejarah yang dibuat oleh manusia yang dapat dipindahkan  |
| <b>Austronesia</b>       | :Gabungan berbagai etnis besar di benua Asia, Oceania, dan Afrika  |
| <b>Batuan gamping</b>    | :Batuan sedimen yang tersusun oleh kalsium karbonat  |
| <b>Camping</b>           | :Kegiatan rekreasi diluar ruangan pada daerah terbuka dengan mendirikan tenda  |
| <b>Caving</b>            | :Olahraga rekreasi menjelajahi gua   |
| <b>Climbing</b>          | :Olahraga panjat tebing yang menggunakan peralatan dan teknik tertentu   |
| <b>Daya tarik wisata</b> | :Memiliki keunikan, kemudahn, dan nilai untuk menjadi sasaran kunjungan wisatawan  |
| <b>Definitif</b>         | :Memiliki kepastian, tidak dapat dibantah  |
| <b>Ekowisata</b>         | :Wisata berbasis alam dengan mengikutkan aspek pendidikan dan interprestasi terhadap lingkungan alami dan budaya masyarakat                |

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Endapan</b>       | :Padat, tidak larut dalam air   |
| <b>Erosi</b>         | :Pengikisan padatan berupa lapisan tanah atau batuan karena factor lingkungan seperti angin, air, dll                   |
| <b>Estetika</b>      | :Memiliki keindahan   |
| <b>flowstone</b>     | :bentuk ornamen gua yang terbentuk dari milyaran tetesan air disebabkan oleh aliran air dan menyelubungi bongkahan batu |
| <b>Fosil</b>         | :Bekasa makhluk hidup yang menjadi batu   |
| <b>Fragmen</b>       | :Cuplikan peristiwa yang merujuk pada kejadian primitif   |
| <b>Gua</b>           | : Lubang alami di tanah yang cukup besar dan dalam  |
| <b>Hayati</b>        | :Segala sesuatu yang bersifat hidup   |
| <b>Hutan</b>         | :Wilayah daratan yang didominasi pepohonan  |
| <b>Hutan lindung</b> | :Kawasan huan yang ditetapkan pemerintah atau masyarakat untuk dilingungi   |
| <b>Kalsit</b>        | :Kelompok batuan karbonat   |
| <b>Karst</b>         | :Bentang alam yang terbentuk dari pelarutan batu gamping yang membentuk bukit-bukti                                     |
| <b>Kerangka</b>      | :Rangka, tulang-tulang sisa makhluk hidup   |
| <b>Konservasi</b>    | :Pelestarian, Perlindungan  |
| <b>Kristal</b>       | :Suatu padatan yang memiliki kilau ketika terkena cahaya  |
| <b>Maros point</b>   | :Peninggalan leluhur berupa alat serpih   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Mata air</b>         | :Tempat yang menjadi awal pengeluaran air ke permukaan tanah   |
| <b>Molusca</b>          | :Hewan lunak   |
| <b>Monitoring</b>       | :Pemantauan  |
| <b>Museum</b>           | :Gedung penyimpanan dan pameran benda/peninggalan bersejarah   |
| <b>Objek wisata</b>     | :Segala sesuatu yang menjadi daya tarik masyarakat   |
| <b>Ornamen gua</b>      | : Dekorasi gua yang terbentuk secara alamiah   |
| <b>Parawisata</b>       | :Berhubungan dengan perjalanan rekreasi, pelancongan, dan tourisme   |
| <b>Patroli</b>          | :Penjagaan, pengecekan, perondaan  |
| <b>Pengikisan</b>       | :Peristiwa alami yang menyebabkan kerusakan batuan, tanah, dll yang disebabkan oleh factor fisik seperti angin, air, dan cahaya matahari |
| <b>Peninggalan</b>      | :Barang yang ditinggalkan, warisan leluhur   |
| <b>Pilar</b>            | :Tiang penguat   |
| <b>Purbakala</b>        | :Zaman kuno  |
| <b>Rekreasi</b>         | :Kegiatan melepas penat dari aktivitas sehari-hari   |
| <b>Resort</b>           | :Kawasan yang didalamnya terdapat akomodasi dan sarana hiburan sebagai penunjang wisata  |
| <b>Rimstone pool</b>    | :Bendungan yang terbentuk akibat pengendapan air   |
| <b>Situs prasejarah</b> | :Objek yang berkenaan dengan peninggalan, kejadian, peristiwa purbakala  |
| <b>So'ri</b>            | :Makanan khas yang dibuat dari olahan nira aren  |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Spesies</b>             | :Merujuk pada satu individu  |
| <b>Stalagmit</b>           | :Ornamen pada lantai gua yang terbentuk dari tetesan air ditempat yang berkapur  |
| <b>Stalagtit</b>           | :Ornamen pada langit gua yang berbentuk lancip dan umumnya menetaskan air        |
| <b>Taman nasional</b>      | :Kawasan pelestarian alam yang mempunyai ekosistem asli                          |
| <b>Tarsius</b>             | :Primata terkecil didunia yang mejadi hewan endemic dan dilindungi               |
| <b>Tekanan hidrostatik</b> | :Tekanan yang diakibatkan oleh zat cair yang tidak bergerak pada suatu kedalaman |
| <b>Tembikar</b>            | :Keramik yang dibuat oleh pengrajin  |
| <b>Tower karst</b>         | :Struktur batuan tinggi yang terdiri dari batuan larut yang disebut karst        |
| <b>Vandalisme</b>          | :Penghancuran suatu obejk dalam lingkungan                                       |
| <b>Vegetasi</b>            | :Kumpulan populasi tumbuhan yang mendiami suatu daerah                           |
| <b>Wisatawan</b>           | :Orang yang mengadakan perjalanan ke suatu tempat wisata                         |
| <b>Zonasi</b>              | :Pembagian area/wilayah  |

## **SINOPSIS**

Desa Samangki merupakan salah satu desa yang dapat dikembangkan menjadi tujuan Ekowisata di Provinsi Sulawesi Selatan karena memiliki berbagai potensi wisata alam yang menakjubkan. Sebagai tujuan ekowisata, desa ini diharapkan mampu mengembangkan segala potensi wisata alami yang ada didalam kawasannya disertai dengan konservasi wilayah dan menjadi contoh edukasi pelestarian lingkungan hidup kepada pengunjung. Buku ini mengulas secara sederhana mengenai Potensi Ekowisata di Desa Samangki. Pembahasan buku ini meliputi hasil observasi objek wisata berupa penjelasan mengenai gambaran umum potensi wisata berupa gua alami, air terjun, dan berbagai tradisi unik masyarakat yang dilengkapi dengan dokumentasi pelengkap sehingga dapat menjadi daya tarik wisata. Buku ini juga dilengkapi pembahasan mengenai bagaimana mengembangkan potensi wisata yang dapat dilakukan masyarakat sekitar dan pihak Balai Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung agar kekayaan di Desa Samangki dikenal oleh khalayak luar.



# SINOPSIS

Desa Samangki merupakan salah satu desa yang dapat dikembangkan menjadi tujuan Ekowisata di Provinsi Sulawesi Selatan karena memiliki berbagai potensi wisata alam yang menakjubkan. Sebagai tujuan ekowisata, desa ini diharapkan mampu mengembangkan segala potensi wisata alami yang ada didalam kewasannya disertai dengan konservasi wilayah dan menjadi contoh edukasi pelestarian lingkungan hidup kepada pengunjung. Buku ini mengulas secara sederhana mengenai Potensi Ekowisata di Desa Samangki. Pembahasan buku ini meliputi hasil observasi objek wisata berupa penjelasan mengenai gambaran umum potensi wisata berupa gua alami, air terjun, dan berbagai tradisi unik masyarakat yang dilengkapi dengan dokumentasi pelengkap sehingga dapat menjadi daya tarik wisata. Buku ini juga dilengkapi pembahasan mengenai bagaimana mengembangkan potensi wisata yang dapat dilakukan masyarakat sekitar dan pihak Balai Taman Nasional Bantimurung Bulusaraung agar Kekayaan di Desa Samangki dikenal oleh khalayak luar.

ISBN 978-623-94869-6-9 (PDF)



KKN BIOLOGI UNM 2021









