

**KEMAMPUAN MENGGAMBAR BENTUK MAHASISWA ASAL BIMA NTB  
PADA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN UNIVERSITAS  
NEGERI MAKASSAR**

**Ilham rahimsyah putra, prof.dr.h.abd. Aziz ahmad, m.pd Drs. H.Ali Ahmad Muhdy,M.Pd.**

Program Studi Pendidikan SeniRupa

Jurusan SeniRupadanDesain

Fakultas SenidanDesain

Universitas Negeri Makassar

**[Ilhamrahimsyahputra1995@gmail.com](mailto:Ilhamrahimsyahputra1995@gmail.com)**

***ABSTRAK***

**Ilham, Rahimsyah. 2020.***Kemampuan Menggambar Bentuk Mahasiswa Asal Bima NTB pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar, Jurusan Seni Rupa dan Desain, Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. Dibimbing oleh H.Abd. Aziz Ahmad dan H.Ali Ahmad Muhdy.*

Permasalahan dalam penelitian ini adalah bakemampuan menggambar bentuk mahasiswa asal Bima NTB Pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tingkat kemampuan menggambar bentuk mahasiswa asal Bima NTB yang menjadi sampel dalam penelitian ini. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik observasi, tes, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kemampuan mahasiswa Seni Rupa asal Bima dari 7 orang dijadikan sampel tergolong dalam kategori sangat baik, terutama rethadap aspek dan prinsip dalam menggambar bentuk. Hal ini tercermin pada perolehan nilai dari validator terhadap gambar bentuk yang dinilai.

**Kata Kunci :** *Menggambar Bentuk, Mahasiswa Bima.*

## PENDAHULUAN

Sehubungan dengan perkembangan dunia pendidikan pada masa sekarang yang makin maju, maka peserta didik perlu mendapat perhatian yang terarah agar salah satu tujuan pendidikan nasional yaitu mencerdaskan kehidupan bangsa dapat tercapai sempurna. Menurut Totok sumaryanto F. dalam buku pengembangan karakter dan pribadi siswa melalui pembelajaran seni budaya (2015: 1) mengemukakan bahwa "pendidikan seni budaya sebagai bagian dari pendidikan umum tidak dimaksud untuk menghasilkan seniman, tetapi melalui pendidikan seni dimaksudkan agar menghasilkan manusia paripurna dalam perkembangan pikir, keterampilan berpikir, motorik maupun kepekaan rasa.

Sehubungan dengan perkembangan dunia pendidikan pada masa sekarang yang makin maju, maka peserta didik perlu mendapat perhatian yang terarah agar salah satu tujuan pendidikan nasional yaitu mencerdaskan kehidupan bangsa dapat tercapai sempurna. Menurut Totok sumaryanto F. dalam buku pengembangan karakter dan pribadi siswa melalui pembelajaran seni budaya (2015: 1) mengemukakan bahwa "pendidikan seni budaya sebagai bagian dari pendidikan umum tidak dimaksud untuk menghasilkan seniman, tetapi melalui pendidikan seni dimaksudkan agar menghasilkan manusia paripurna dalam perkembangan pikir, keterampilan berpikir, motorik maupun kepekaan rasa. menggambar bentuk mahasiswa asal Bima NTB pada program studi pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar yang kelak akan menjadi tenaga pengajar di Bima.

mengajar dan sikap positif peserta didik itu sendiri dalam mengikuti mata pelajaran membuat, sebagai salah satu pokok pembahasan pada kurikulum SMK di dalam mata pelajaran Seni Budaya sangat penting untuk mengembangkan keterampilan dasar membuat.

## METODE

Penelitian ini merupakan jenis penelitian evaluasi, yakni menilai tingkat kemampuan mahasiswa asal Bima NTB dalam menggambar bentuk. Ditinjau dari pendekatan analisis yang digunakan, maka penelitian ini merupakan penelitian deskriptif - kualitatif.

Variabel penelitian ini adalah kemampuan Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa asal Bima NTB. Dalam menggambar bentuk.

Berdasarkan variabel di atas, maka perlu dilakukan pendefinisian operasional variabel guna memperjelas isi dari variabel penelitian tersebut, adapun definisi operasional variabel dalam penelitian ini yaitu Kemampuan menggambar bentuk yang di maksud disini adalah kesanggupan menghasilkan karya gambar berdasarkan prinsip-prinsip menggambar bentuk.

Objek dan subjek penelitian ini adalah mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar yang berasal dari Bima NTB. Jumlah sampel sebanyak 7 orang yang terdiri dari mahasiswa angkatan 2016 sebanyak 5 orang dan 2 orang dari angkatan 2017. Hanya dari kedua angkatan tersebut yang bisa dijadikan sampel dikarenakan angkatan sebelumnya sudah menyelesaikan studi dan pulang kembali ke Bima.

Dalam Teknik pengumpulan data adalah teknik dalam penelitian untuk mengumpulkan data-data penelitian yang tepat dan akurat sebagai sumber informasi. Pengumpulan data sangat penting dalam penelitian untuk mencapai tujuan penelitian. Sehingga membutuhkan ketelitian dan keseriusan. Adapun teknik yang digunakan adalah sebagai berikut: (1) Observasi (2) Tes (3) Wawancara (4) Dokumentasi

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah Data penelitian ini berupa skor setiap mahasiswa yang diteliti meliputi kemampuan: (1). Menangkap bentuk dasar dan karakter objek,

yakni melihat bentuk dasar serta karakter dari suatu benda yang dituangkan dalam kertas gambar. (2). Menerapkan hukum perspektif, yaitu ketepatan dalam menggambar penangkapan mata terhadap suatu objek. (3). Menangkap proporsi, yaitu perbandingan bagian-bagian benda yang digambar. (4). Menggambar gelap terang, yakni menentukan bagian suatu benda yang digambarkan terkena sinar serta bayangan sendiri dan bayangan jatuh pada benda tersebut.

Setelah semua data tes terkumpul, selanjutnya dianalisis dengan menggunakan teknik statistik sederhana ragam persentase dengan menggunakan langkah-langkah sebagai berikut : (1). Membuat penjelasan atau keterangan dari hasil tiap skor dari tes menggambar bentuk. (2). Menentukan tingkat kemampuan menggambar bentuk mahasiswa dari tiap-tiap kriteria penilaian dalam menggambar bentuk. (3). Mencari nilai rata-rata menggambar bentuk siswa dengan menggunakan rumus:

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### Hasil

Untuk mengetahui kemampuan menggambar bentuk masing-masing mahasiswa sampel dilihat dari nilai yang diperoleh melalui instrumen penelitian yaitu tes kemampuan menggambar bentuk. Adapun aspek-aspek yang dinilai adalah ketepatan bentuk, penguasaan teknik, gelap terang, dan *finishing*.

Tabel 1. Penilaian Hasil Karya Batik Tulis Peserta Didik Ditinjau dari Tim Penilai dari seluruh Aspek

Tabel 2. Indikator Penilaian Menggambar Bentuk

No	Nilai	Keterangan/predikat
1	90 – 100	Sangat Baik
2	75 – 89	Baik
3	60 – 74	Cukup
4	50 – 59	Jelek
5	<50	Sangat jelek

### Data penilai dari peneliti

#### a) Karya Sri Wulandari



Gambar 6.1. karya: Sri Wulandari

( Sumber: Ilham Rahimsyah 13 Desember 2020)

Nama	Persentase nilai				Rata-rata
	Aspek ketepatan bentuk	Penguasaan Teknik	Gelap Terang	Finishing	
Sri Wulandari 1681042011	93.5	94	93	93	93.37

b) Karya Nurul Islamiah



Gambar 6.2 karya: Nurul Islamiah  
(Sumber: Ilham Rahimsyah 13 Desember 2020)

Nama	Persentase nilai				Rata-rata
	Aspek ketepatan bentuk	Penguasaan Teknik	Gelap Terang	Finishing	
Nurul Islamiyah 1681042009	94	94.5	93.5	93	93.75

c) Karya Elma Pertiwi



Gambar 6.3 karya: Elma Pertiwi  
(Sumber: Ilham Rahimsyah 13 Desember 2020)

Nama	Persentase nilai				Rata-rata
	Aspek ketepatan bentuk	Penguasaan teknik	Gelap Terang	Finishing	
Elma Pertiwi 1681042024	93	94.5	93	94	93.62

d) Karya Risman



Gambar 6.4 karya: Karya Risman  
(Sumber: Ilham Rahimsyah 13 Desember 2020)

Nama	Persentase nilai				Rata-rata
	Aspek ketepatan bentuk	Penguasaan Teknik	Gelap Terang	Finishing	
Risman 1781040005	91	91	91	91	91

e) Karya Fitriani



Gambar 6.5 karya: Karya Fitriani  
(Sumber: Ilham Rahimsyah 13 Desember 2020)

Nama	Persentase nilai				Rata-rata
	Aspek ketepatan bentuk	Penguasaan Teknik	Gelap Terang	Finishing	
Fitriyani 1681042020	95	95	95	95	95

d) Karya Suciyanti



Gambar 6.5 karya: Karya Fitriani  
(Sumber: Ilham Rahimsyah 13 Desember 2020)

Nama	Persentase nilai				Rata-rata
	Aspek ketepatan bentuk	Penguasaan teknik	Gelap Terang	Finishing	
Suciyanti 178104009	94.5	94.5	94.5	94	94.37

e). Karya Andi Wardana



Gambar 6.5 karya: Karya Fitriani  
(Sumber: Ilham Rahimsyah 13 Desember 2020)

Nama	Persentase nilai				Rata-rata
	Aspek ketepatan bentuk	Penguasaan teknik	Gelap Terang	Finishing	
Andi Adi Wardana 1681041020	95	94	95	94.5	94.62

Adapun hasil dari dua tim penilai pada kegiatan praktik tersebut dapat dilihat pada tabel berikut ini:

Tabel 3. Skor Masing-masing Penilai pada Aspek Ketepatan Bentuk

No	Nama mahasiswa	Hasil penilaian		Jumlah	Rata-rata
		Skor Penilai I	Skor Penilai II		
1	Sri Wulandari	94	92	186	93
2	Nurul Islamiyah	94	93	187	93.5
3	Elma Pertiwi	95	91	186	93
4	Risman	92	90	182	91
5	Fitriyani	95	95	190	95
6	Suciyanti	94	95	189	94.5
7	Andi Adi Wardana	95	95	190	95
Jumlah nilai rata-rata		94.14	93	187.14	93.57

Tabel 4. Skor Masing-masing Penilai pada Aspek Penguasaan Teknik

No	Nama mahasiswa	Hasil penilaian		Jumlah	Rata-rata
		Skor Penilai I	Skor Penilai II		
1	Sri Wulandari	94	94	188	94
2	Nurul Islamiyah	94	95	189	94.5
3	Elma Pertiwi	95	93	188	94
4	Risman	92	90	182	91
5	Fitriyani	95	95	190	95
6	Suciyanti	94	95	189	94.5
7	Andi Adi Wardana	95	93	188	94
Jumlah nilai rata-rata		94.14	93.57	187.71	93.85

Tabel 5. Skor Masing-masing Penilai pada Aspek Gelap Terang

No	Nama mahasiswa	Hasil penilaian		Jumlah	Rata-rata
		Skor Penilai I	Skor Penilai II		
1	Sri Wulandari	94	92	186	93
2	Nurul Islamiyah	94	93	187	93.5
3	Elma Pertiwi	95	91	186	93
4	Risman	92	90	182	91
5	Fitriyani	95	95	190	95
6	Suciyanti	94	95	189	94.5
7	Andi Adi Wardana	95	95	190	95
Jumlah nilai rata-rata		94.14	93	187.14	93.57

Tabel 6. Skor Masing-masing Penilai pada Aspek *Finishing*

No	Nama mahasiswa	Hasil penilaian		Jumlah	Rata-rata
		Skor Penilai I	Skor Penilai II		
1	Sri Wulandari	94	92	186	93
2	Nurul Islamiyah	93	93	186	93
3	Elma Pertiwi	95	93	188	94
4	Risman	92	90	182	91
5	Fitriyani	95	95	190	95
6	Suciyanti	94	94	188	94
7	Andi Adi Wardana	95	94	189	94.5
Jumlah nilai rata-rata		94	93	187	93.5

Tabel 7. Nilai Rata-rata Setiap Aspek

No	Nama mahasiswa	Skor Tim Penilai				Jumlah	Rata-rata
		Ketepatan Bentuk	Penguasaan Teknik	Gelap Terang	Finishing		
1	Sri Wulandari	93.5	94	93	93	373.5	93.37
2	Nurul Islamiyah	94	94.5	93.5	93	375	93.75
3	Elma Pertiwi	93	94.5	93	94	374.5	93.62
4	Risman	91	91	91	91	364	91
5	Fitriyani	95	95	95	95	380	95
6	Suciyanti	94.5	94.5	94.5	94	377.5	94.37
7	Andi Adi Wardana	95	94	95	94.5	378.5	94.62
<b>Rata-rata</b>		<b>93.71</b>	<b>93.92</b>	<b>93.57</b>	<b>93.5</b>	<b>374.71</b>	<b>93.67</b>

Tabel 8. Skor Menggambar Bentuk Pada Aspek Ketepatan Bentuk

No	Bobot Skor	Frekuensi	Persentase (%)
1	90 – 100	7	100
2	75 – 89	0	0
3	60 – 74	0	0
4	50 – 59	0	0
5	<50	0	0
Jumlah		7	100

(Sumber: Diolah dari Tabel 3)

Berdasarkan data pada table 8 di atas diperoleh informasi tentang kemampuan mahasiswa dalam menggambar bentuk pada aspek ketepatan bentuk menunjukkan bahwa ketujuh sampel tersebut memperoleh nilai dengan kategori sangat baik. Hal ini menunjukkan bahwa pada umumnya pemahaman mahasiswa asal bima (Mahasiswa sampel) dalam menggambar bentuk pada aspek ketepatan bentuk sangat baik.

Tabel 9. Skor Menggambar Bentuk Pada Aspek Penguasaan Teknil

No	Bobot Skor	Frekuensi	Persentase (%)
1	90 – 100	7	100
2	75 – 89	0	0
3	60 – 74	0	0
4	50 – 59	0	0
5	<50	0	0
Jumlah		7	100

(Sumber: Diolah dari Tabel 4)

Berdasarkan pada data table 9 di atas diperoleh informasi kemampuan mahasiswa dalam menggambar bentuk pada aspek penguasaan teknik menunjukkan bahwa ketujuh mahasiswa sampel memperoleh nilai dengan kategori sangat baik.

Tabel 10. Skor Menggambar Bentuk Pada Aspek Gelap Terang

No	Bobot Skor	Frekuensi	Persentase (%)
1	90 – 100	7	100
2	75 – 89	0	0
3	60 – 74	0	0
4	50 – 59	0	0
5	<50	0	0
Jumlah		7	100

(Sumber: Diolah dari Tabel 5)

Berdasarkan pada data table 9 di atas diperoleh informasi kemampuan mahasiswa dalam menggambar bentuk pada aspek gelap terang menunjukkan bahwa ketujuh mahasiswa sampel memperoleh nilai dengan kategori sangat baik.

Tabel 11. Skor Menggambar Bentuk Pada Aspek Finishing

No	Bobot Skor	Frekuensi	Persentase (%)
1	90 – 100	7	100
2	75 – 89	0	0
3	60 – 74	0	0
4	50 – 59	0	0
5	<50	0	0
Jumlah		7	100

(Sumber: Diolah dari Tabel 6)

Berdasarkan pada data table 9 di atas diperoleh informasi kemampuan mahasiswa dalam menggambar bentuk pada aspek finishing menunjukkan bahwa ketujuh mahasiswa sampel memperoleh nilai dengan kategori sangat baik.

Tabel 12. Frekuensi nilai tes Menggambar Bentuk mahasiswa asal Bima NTB.

No	Bobot Skor	Frekuensi	Persentase (%)
1	90 – 100	7	100
2	75 – 89	0	0
3	60 – 74	0	0
4	50 – 59	0	0
5	<50	0	0
Jumlah		7	100

Table di atas menunjukkan bahwa ketujuh mahasiswa- mahasiswa sampel mendapat nilai sangat baik . hal ini menunjukkan tingkat kemampuan mahasiswa asal Bima NTB dalam menggambar bentuk tergolong dalam kategori sangat baik.

### Pembahasan Hasil penelitian

Kemampuan Mahasiswa Asal Bima NTB pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dalam Menggambar Bentuk

Dari hasil penyajian data tersebut menunjukkan bahwa, mahasiswa asal Bima

NTB pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar memiliki tingkat kemampuan yang sangat baik, dilihat dari semua aspek ketepatan bentuk, penguasaan teknik, gelap terang dan *finishing*. Hal ini dapat dilihat pada hasil tes menggambar bentuk pada semua aspek penilaian menunjukkan bahwa ketujuh mahasiswa sampel mendapat nilai dalam katagori sangat baik.

Perolehan skor/nilai dari seluruh aspek yang dinilai dapat dilihat pada tabel 6. Berdasarkan tabel tersebut dapat disimpulkan bahwa kemampuan menggambar bentuk mahasiswa asal Bima NTB pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar berada pada kategori sangat sangat baik.

Untuk lebih jelasnya, berikut ini disajikan pembahasan dari ketujuh mahasiswa sampel tersebut.

#### **Karya Sri Wilandari**

Berdasarkan hasil penilaian kedua Validator, karya Sri Wulandari pada aspek ketepatan bentuk sudah tepat dengan mendapat nilai rata-rata 93,5 dari kedua validator, begitupula dengan aspek penguasaan teknik sudah dalam kategori sangat baik dengan mendapat nilai rata-rata 94, demikian dengan aspek gelap terang sudah sangat baik dengan nilai 93 dan aspek *finishing* mendapat nilai 93. Secara keseluruhan karya Sri Wulandari dilihat dari keseluruhan kriteria aspek penilaian mendapat nilai rata-rata 93,37. Dengan demikian karya tersebut di atas mendapat predikat sangat baik.

#### **Karya Nurul Islamiah**

Demikian halnya karya Nurul Islamiah. berdasarkan hasil penilaian kedua validator, maka karya tersebut mendapat kategori sangat baik. Hal ini dapat dilihat dari perolehan nilai yang didapat pada aspek ketepatan bentuk 94. Demikian pada aspek

penguasaan teknik sudah sangat baik, dibuktikan dengan mendapat nilai 94,5 begitupula dengan aspek gelap terang menunjukkan hasil yang sangat baik dengan mendapat nilai 93,5 dan aspek *finishing* yang sangat baik dilihat dari gambar diatas yang mendapat nilai 93. Secara keseluruhan pada semua aspek berdasarkan penilaian kedua validator di atas mendapat nilai rata-rata 93,75 dengan mendapat predikat sangat baik.

#### **Karya Elma Pertiwi**

Begitupula dengan karya Elma Pertiwi, dari hasil penilaian kedua validator memberi keterangan sangat baik dengan melihat nilai yang didapat dari setiap kategori aspek penilaian, pada aspek ketepatan bentuk sudah tepat dan mendapat nilai rata-rata 93 dari kedua validator. Demikian dengan aspek penguasaan teknik yang menunjukkan hasil yang sangat baik, dari penggunaan teknik dalam menggambar bentuk diatas terlihat karakter buah-buahan yang sudah tepat. Aspek gelap terang juga sudah sangat baik, terlihat dari pemberian pencahayaan yang tepat. Dengan mendapat nilai 93. Dan dilihat dari proses *finishing* yang sangat baik dengan nilai 94. Sehingga hasil penilaian kedua validator mendapat kategori sangat baik dengan nilai rata-rata 93,62.

#### **Karya Risman**

Berdasarkan hasil penilaian kedua validator pada karya di atas, memberi keterangan menggambar bentuk karya tersebut mendapat predikat sangat baik. Dilihat dari aspek ketepatan bentuk sudah tepat dan mendapat nilai 91, begitupula dengan penguasaan teknik dalam gambar di atas sudah sangat baik. Terlihat dari karakter buah yang sudah tepat dan mendapat nilai 91. Untuk aspek gelap terang. pemberian cahaya yang tepat, terlihat dari cara pemberian arsiran gelap terang yang sesuai dan mendapat nilai 91. Begitu pula dengan aspek finishing yang

sangat baik sehingga mendapat nilai rata-rata dari kedua validator 91.

### **Karya Fitriyani**

Berdasarkan hasil penilaian dari kedua validator untuk Karya Fitriyani di atas memberi keterangan sangat baik. Pada aspek ketepatan bentuk mendapat nilai 95. Untuk penguasaan teknik juga menunjukkan hasil yang sangat baik dengan nilai 95. Begitu pula dengan aspek gelap terang yang sesuai dengan arah pencahayaan yang tepat dengan mendapat nilai 95. Proses *finishing* juga berada dalam kategori sangat baik, memperoleh nilai 95. Dengan demikian hasil nilai rata-rata yang di dapat pada karya tersebut 95.

### **Karya Suciyanti**

Dari karya Suciyanti di atas, berdasarkan hasil penilaian kedua validator pada semua aspek penilaian mendapat predikat sangat baik. Predikat ini diperoleh dari aspek ketepatan bentuk yang sudah tepat dengan nilai 94.5 begitu pula dengan aspek penguasaan teknik yang sudah sangat baik dengan karakter buah yang sudah jelas, sehingga memperoleh nilai 94.5 pada aspek pemberian gelap terang terlihat pada gambar di atas sudah sangat baik, sehingga mendapat nilai 94.5 begitu pula dengan proses *finishing* yang sangat baik dengan nilai 94. Dengan demikian karya tersebut di atas mendapat nilai rata-rata 94.37

### **Karya Andi Adi Wardana**

Karya Andi Adi Wardana Berdasarkan hasil penilaian kedua validator di atas di atas memberi keterangan sangat baik. Bisa dilihat dari aspek ketepatan bentuk yang dan mendapat nilai 95. Begitu pula dengan aspek penguasaan teknik yang digunakan sudah sangat baik, terlihat dari karakter pada objek buah-buahan yang digambar sudah jelas sehingga mendapat nilai 94. Demikian halnya dengan aspek gelap terang yang diterapkan

pada gambar di atas terlihat pencahayaan yang sudah sangat baik dan mendapat nilai 95. Pada proses *finishing* juga sudah sempurna sehingga nilai yang diberikan 94,5. Dari keseluruhan aspek yang dinilai, karya gambar bentuk di atas mendapat predikat sangat baik dengan nilai rata-rata 94.62.

## **SIMPULAN DAN SARAN**

### **Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa kemampuan mahasiswa asal Bima NTB (mahasiswa sampel) pada program studi pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dalam menggambar bentuk berada pada kategori sangat baik terhadap semua aspek yang menjadi penilaian (aspek ketepatan bentuk, aspek penguasaan teknik, aspek gelap terang, dan aspek *finishing*).

### **Saran**

Sebagai implementasi dari hasil penelitian ini diajukan saran yakni agar pembinaan menggambar bentuk terus ditingkatkan lagi. Hal ini penting karena kemampuan menggambar bentuk bagi mahasiswa seni rupa merupakan dasar bagi mahasiswa bisa berkarya lebih lanjut, baik dalam karya seni rupa dua dimensi maupun karya seni rupa tiga dimensi.



## DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, Muhammad, 1975. *Seni Rupa untuk Sekolah Tingkat Pertama*. Jakarta
- FSumaryanto, Totok. 2015. *Pengebangan Karakter dan Kepribadian siswa Melalui Pembelajaran Seni Budaya*. Disajikan pada Seminar Nasional Pendidikan Seni yang diselenggarakan Oleh Falkutas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar
- Kallo, Nurdin, 1976, “Dasar-Dasar Gambar Bentuk. “FBS IKIP Ujung Pandang
- M Moliono Anton. 1998. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Pertama*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Muhdy, Ali Ahmad, 2010. “*Suplemen Pembelajaran/Asupan Mata Kuliah ; Gambar Bentuk.*” Program Studi Pendidikan Seni Rupa FSD UNM.
- Salam, Sofyan. 2001. “*Pendidikan Seni Rupa di Sekolah Dasar*”. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Suwaji Bastomi, 1985. *Berapresiasi pada Seni Rupa*. Semarang. IKIP SemarangPress.
- Affandi (dalam saiful haq, 2008:2), (<http://serupaid.blogspot.com/2010/12/pengertian-menggambar.html>.Diakses 27 Oktober 2020)
- Barret dan Williams (<http://gudangmakalah.blogspot.com/2010/12/skripsi-penerapan-metodemontessori.html>.Diakses 20 Agustus 2020)
- S.Nasution(Indrawati, 2010: 2) (<http://gudangmakalah.blogspot.com/2010/12/skripsi-penerapan-metodemontessori.html>.Diakses 27 Oktober 2020)
- [www.Chadholtz.net/cclip-art-pen.com](http://www.Chadholtz.net/cclip-art-pen.com)
- [www.kangdadang.com/daftar-ukuran-kertas/](http://www.kangdadang.com/daftar-ukuran-kertas/)
- [www.googleweblight.com](http://www.googleweblight.com)
- [www.wisnujadmika.wordpress.com](http://www.wisnujadmika.wordpress.com)