

## PERANCANGAN GRAFIS SIGN SYSTEM FAKULTAS SENI DAN DESAIN UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR

Moch. Noudfal Gazali<sup>1</sup>, Alimuddin<sup>2</sup>, Irfan Arifin<sup>3</sup>

Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar

exe.lite21@gmail.com

alimuddin185@gmail.com

irfan.arifin@unm.ac.id

### ABSTRAK

Perancangan ini bertujuan untuk merancang grafis *sign system* Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar yang terintegrasi, tingkat keterbacaan tinggi, dengan penggunaan warna, *typeface*, dan *layout* yang benar maka akan menghasilkan *sign system* yang cepat baik dan mudah dimengerti. Kumpulan data dalam perancangan diperoleh melalui observasi area Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar, dalam hal ini yang menjadi objek observasi adalah *sign system* yang terdapat di area Fakultas Seni dan Desain, Wawancara dengan unit pemelihara fisik kampus, Mahasiswa dan juga Tamu Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar, serta dokumentasi yang dilakukan di area Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. Konsep desain pada perancangan grafis *sign system* Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar ini yaitu Modern Moderen yang dimaksud bukan pada Teknologinya, tapi kearah visualnya yang kekinian, dan tidak terlalu banyak corak dan gaya. Dan juga minimalis dalam warna dan bentuk *sign system* yang simple dan mempunyai ukuran yang tidak terlalu besar.

**Kata Kunci:** Perancangan, Media Promosi, Biografi Kopi Toraja Sapan.

### ABSTRACT

*This design aims to design a graphic sign system of the Faculty of Art and Design of the State University of Makassar which is integrated, has a high readability level, with the correct use of colors, typefaces and layouts it will produce a sign system that is fast and easy to understand. The data collection in the design was obtained through observation in the area of the Faculty of Art and Design, State University of Makassar, in this case the object of observation is the sign system in the area of the Faculty of Art and Design, interviews with campus physical maintenance units, students and guests of the Faculty of Art and Design, Makassar State University, as well as documentation carried out in the area of the Faculty of Art and Design, Makassar State University. The design concept in the sign system graphic design of the Faculty of Art and Design, Makassar State University is Modern Minimalist. The modern mean not the technology, but the visuals that are up to date, and not too many shades and styles. And also minimalism in the color and feature of the simple sign system and has a size that is not too big.*

**Keywords:** Sign System Graphic Design, Faculty of Art and Design, Makassar State University.

## 1. PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Dengan pembangunan yang terus berkelanjutan, maka semakin banyak fakultas dan program studi yang ditawarkan Universitas Negeri Makassar. Untuk dapat menampung berbagai mahasiswa yang berasal dari banyak program studi, maka didirikanlah kampus utama, yakni kampus I Gunung Sari kota Makassar yang terletak di jalan A.P. Kampus II Parang Tambung kota Makassar yang terletak di jalan Malengkeri, ParangTambung, Tamalate, kota Makassar. Kampus III Banta-Bantaengkota Makassar yang terletak di jalan Cilallang, Banta-Bantaeng, Rappocini, kota Makassar ditempati oleh Fakultas Ilmu Keolahragaan.

Kampus IV Tidung kota Makassar yang terletak di jalan Tamalate 1 ,Tidung, Karunrung, Rappocini, kota Makassar ditempati oleh Fakultas Ilmu Pendidikan. Salah satu program studi yang menjadi andalan di Universitas Negeri Makassar adalah Fakultas Seni dan Desain. Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar, merupakan satu-satunya fakultas yang membina secara lengkap bidang kesenian pada perguruan tinggi di Indonesia saat ini. Cikal bakal Fakultas Seni dan Desain UNM berawal dari Jurusan Pendidikan Kesenian berdiri sejak tahun 1970 di bawah Fakultas Keguruan Sastra dan Seni IKIP Ujung Pandang saat itu, dengan program studi yang dibuka yakni Pendidikan Kesenian jenjang Sarjana Muda.

Keinginan Jurusan Seni Rupa menjadi Fakultas Seni dan Desain dipicu oleh sumber daya dan potensi budaya yang ada di kawasan Timur Indonesia yang perlu di lestarikan, didokumentasikan, dan direvitalisasi melalui jalur pendidikan formal sehingga budaya local tetap dapat diwariskan kepada generasi selanjutnya. Harapan tersebut menjadi kenyataan dengan terbitnya surat persetujuan Departemen Pendidikan Nasional melalui Surat Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Tinggi Nomor 2874/D/T/2007 tanggal 27

September 2007 yang menyetujui pembentukan Fakultas Seni dan Desain. Sebagai salah satu program sudi yang terus berkembang, Fakultas Seni dan Desain terus melakukan pembangunan untuk memenuhi kebutuhan-kebutuhan akademik, seperti ruang kelas, ruang teater, ruang tari, dan studio animasi dan lain-lain. Pembangunan yang terus menerus membuat Fakultas Seni dan Desain memiliki banyak ruang-ruang penunjang.

Namun sayangnya pembangunan ini tidak disertai dengan sarana sign system yang terintegrasi. Seharusnya dengan semakin banyaknya ruang-ruang dan fasilitas yang dibangun maka semakin dibutuhkannya sign system sebagai alat bantu komunikasi dalam mencari tempat dan menentukan posisi pengguna di area Fakultas Seni dan Desain. Sign system yang baik adalah sign system yang mampu mengkomunikasikan suatu tanda sehingga dapat dimengerti oleh orang dengan cepat arti dari tanda tersebut. kurangnya tanda yang menunjukkan gedung, fasilitas, dan ruangan yang ada sehingga hal itu menyebabkan seringkali mahasiswa ataupun orang luar yang datang ke Fakultas Seni dan Desain kebingungan dalam mencari ruangan ataupun fasilitas yang dituju.

Para tamu atau mahasiswa seringkali harus bertanya kepada satpam dan orang lain untuk dapat menuju ruangan yang dimaksud.

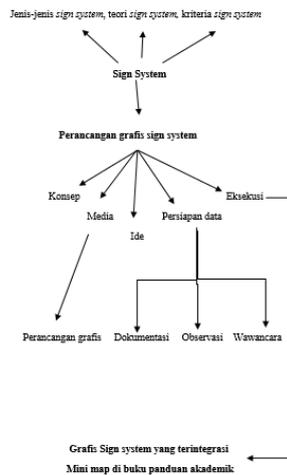
### B. Tujuan Perancangan

Merancang grafis *sign system* yang terintegrasi di lingkungan Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

### C. Manfaat Perancangan

Hasil dari perancangan kali ini diharapkan membantu seluruh civitas kampus Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

## D. Skema Alur Berpikir



## E. Skema Perancangan



## 2. METODE DAN KONSEP

### A. Metode Pengumpulan Data

Menggunakan metode (R&D) Research & Development yaitu melakukan riset dan mengembangkannya berdasarkan cerita yang diangkat, data diperoleh dari:

- 1) Observasi lapangan, dengan mendatangi lokasi Fakultas Seni dan Desain dan melakukan observasi pada *Sign system* nya.
- 2) Wawancara, dengan civitas kampus Fakultas Seni dan Desain dan tamu.
- 3) Dokumentasi, dokumentasi pada area kampus Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

### B. Identifikasi Target Audience

Berdasarkan rumusan masalah, maka target audiens dari penelitian kali

ini yaitu masyarakat yang beraktivitas di Fakultas Seni dan Desain serta pengunjung maupun tamu sebagai pengguna insidental.

## C. Konsep Desain

Berdasarkan analisa yang telah dilakukan pada bagian terdahulu maka konsep desain pada perancangan kali ini yaitu Modern Minimalis. Modern pada perancangan didefinisikan sebagai “terkini”, dan juga menampilkan sesuatu yang baru dan mutakhir di dalam lingkungan Fakultas Seni dan Desain..

### 1) Konsep Komunikasi

Dalam konsep desain, Modern Minimalis berarti desain dan visualnya berkesan simple. Modern yang dimaksud bukan pada Teknologinya, tapi kearah visualnya yang kekinian, dan tidak terlalu banyak corak dan gaya.

#### a. Materi Pesan

Karena banyaknya Sign system yang terdapat di Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar, maka penulis lebih memfokuskan pada:

- 1) *Direction Sign*
- 2) *Identification Sign*
- 3) *Information Sign*
- 4) *Site Map*

#### b. Target Audiens Spesifik

Target audiens spesifik pada perancangan ini, yaitu seluruh civitas kampus Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar yang berusia 18 – 75 tahun yang sedang melakukan aktivitas di wilayah kampus, baik itu belajar, mengajar, dan memiliki kepentingan di wilayah kampus tersebut yang sedang mencari suatu lokasi atau kebingungan menemukan lokasi di wilayah kampus.

#### c. Visual Branding

*Branding* visual yang

digunakan pada penelitian kali ini untuk menghasilkan ciri khas Fakultas Seni dan Desain dengan menekankan warna ciri khas yang digunakan yaitu abu-abu dan oranye.

#### d. Strategi Komunikasi

##### 1) Gaya Desain

Gaya desain yang akan penulis gunakan berpatokan pada konsep desain yaitu Moderen Minimalis dengan tujuan *sign system* di Fakultas Seni dan Desain lebih komunikatif dan menunjukkan arah yang lebih jelas.

##### 2) Perencanaan Media

- Perencanaan Media Utama Media utama dalam perancangan kali ini adalah grafis *sign system* Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.
- Perencanaan Media Pendukung Media pendukung dibutuhkan untuk menunjang dari media utama.

##### 2) Konsep *Visual*

Sesuai Sumber inspirasi pada perancangan kali ini adalah Menara phinisi sebagai ikon dari Universitas Negeri Makassar dan Ikon dari Fakultas Seni dan Desain. Menara Phinisi menjadi inspirasi dari bentuk *sign system* yang penulis gunakan, sedangkan eksterior segitiga lubang angin pada menara Phinisi menjadi inspirasi elemen grafis pada perancangan ini. Ikon Fakultas seni dan desain yaitu tugu persegi panjang menjadi inspirasi warna pada perancangan ini. Logo lama Fakultas Seni dan Desain

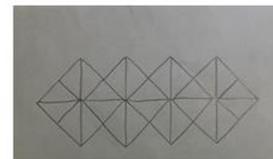
Universitas Negeri Makassar menjadi elemen supergrafis kedua pada perancangan ini.

a) Tipografi, Pada perancangan kali ini, penulis menggunakan dua Tipografi yaitu “bebas kai” sebagai *font* utama dan “Liberation Sans” sebagai font pendukung. Kedua font berjenis *sans serif*.

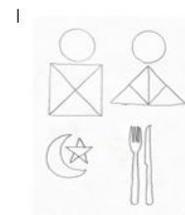
b) Warna yang akan digunakan pada perancangan kali ini sesuai dengan konsep komunikasi yaitu Moderen minimalis dengan warna ikon Fakultas Seni dan Desain yaitu abu-abu, oranye, dan kuning.

	# 8 0 8 0 8 0 C:58 M:50 Y:47 K:0 R:128 G:128 B:128
	# E 6 E 6 E 6 C:11 M:9 Y:9 K:0 R:230 G:230 B:230
	# F f 6 6 0 0 C:0 M:75 Y:100 K:0 R:255 G:102 B:0
	# F E 9 A 0 0 C:0 M:51 Y:98 K:0 R:254 G:154 B:0

##### c) Sketsa Ide



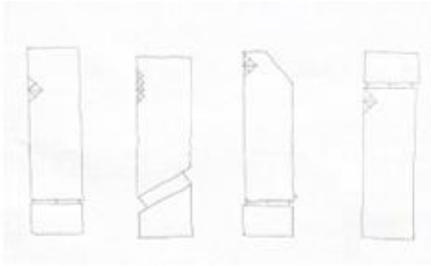
Gambar 4. 7. Sketsa Supergrafis



Gambar 4. 8. sketsa sign icon

## D. Strategi Kreatif

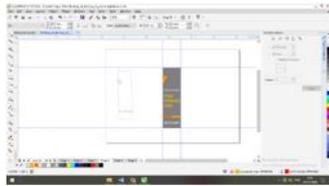
### 1. Eksplorasi Ide



Gambar 4. 9. Sketsa sign Ruang utama vertikal

### 2. Implementasi Digital

Dalam proses ini, seluruh sketsa alternatif yang telah dibuat akan dipilih yang sesuai dengan konsep perancangan ini untuk di digitalisasi menggunakan aplikasi Coreldraw X7.



Gambar 4. 22. Proses digitalisasi identification sign ruangan ketua prodi, dekan dan ruangan penunjang lainnya



Gambar 4. 23. Hasil digitalisasi identification sign ruangan ketua prodi, dekan dan ruangan penunjang lainnya

## 3. PEMBAHASAN DAN HASIL

### A. Media Utama

Media utama pada perancangan kali ini adalah grafis *sign system* Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. warna dari semua sign yang digunakan yaitu abu-abu dan oranye, menggunakan font utama yang memiliki tingkat keterbacaan yang jelas. Jenis *sign system* yang digunakan terbagi 3, yaitu *direction*

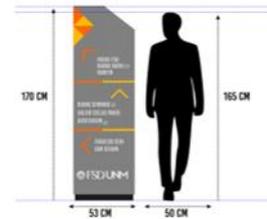
*sign*, *identification sign*, *information sign*, dan *site map*.

#### 1) *Direction Sign*

*Direction sign* bertujuan untuk mengarahkan civitas Fakultas Seni dan Desain menuju ruangan yang ingin dituju.



Gambar 5. 2. Standing direction sign



Gambar 5. 3. Perbandingan tinggi standing direction sign



Gambar 5. 4. Mock up Standing direction sign yang berada di depan Gedung Fakultas Seni dan Desain UNM



Gambar 5. 5. Mock up Standing direction sign yang berada di depan Gedung Fakultas Seni dan Desain UNM

## 2) Identification Sign

*Identification sign* adalah *sign* Untuk menginformasikan sebuah tempat bahwa audiens telah berada di tempat tersebut atau nama sebuah fasilitas dari tempat tersebut.



Gambar 5. 15. Mock up sign ruang utama vertikal pada Ruang Prodi DKV



Gambar 5. 16. Mock up sign ruang utama vertikal pada Ruang Dekan FSD

## 3) Information sign

*Information sign* adalah *sign* yang didalamnya berisi informasi. *Information sign* terbagi menjadi majalah dinding dan spanduk *centre*. *Information sign* memakai *sign* Ruang kelas dan penunjang karena kedua objek tersebut merupakan sarana penunjang Fakultas Seni dan Desain yang membedakan *information sign* berisi informasi didalamnya.



Gambar 5. 49. information sign pada spanduk centre FSD UNM



Gambar 5. 50. Information sign pada mading FSD UNM

## 4) Site Map

*Site map* adalah *sign* yang memberikan informasi kepada audiens dimana mereka berada dan berisi mengenai keseluruhan letak suatu fasilitas dan gedung dalam suatu lokasi. Titik peletakan *site map* di gerbang utama Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar, samping kiri dibawah *sign* nama Fakultas Seni dan Desain. Ukuran dari *site map* ini yaitu 60x90cm. *Sign* ini berbeda dengan *sign* lainnya yang memakai warna latar abu-abu, Dikarenakan warna latar dari *sign* nama Fakultas Seni dan Desain juga warna abu-abu, jadi penulis menggunakan warna latar oranye agar warna latar dan objek memiliki kontras dan dapat mudah dilihat oleh civitas dan tamu Fakultas Seni dan Desain. Bahan yang digunakan adalah aluminium dengan teknik cetak laser untuk mencetak isi dari *site map*.



Gambar 5. 53 Site map Fakultas Seni dan Desain UNM



Gambar 5. 54 Mock up Site map Fakultas Seni dan Desain UNM

## B. Pembahasan Hasil Perancangan

Perancangan yang dibuat ini adalah perancangan grafis sign system Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. Pembuatan media ini dilatar belakangi kurangnya tanda yang menunjukkan gedung, fasilitas, dan ruangan yang ada sehingga hal itu menyebabkan seringkali mahasiswa ataupun orang luar yang datang ke Fakultas Seni dan Desain kebingungan dalam mencari ruangan ataupun fasilitas yang dituju. Grafis sign system ini terdiri dari Gambar, Tipografi, dan Warna yang disatukan di Identification Sign, Direction sign dan Site map sehingga menjadi Sign System yang baik dan jelas. Pemilihan media perancangan sign system di Fakultas Seni dan Desain ini dikarenakan

media perancangan ini sangat dibutuhkan dan paling tepat dalam menanggulangi masalah sign system yang ada di Fakultas Seni dan Desain ini, mengingat Fakultas Seni dan Desain juga membutuhkan Desain sign system baru dalam masa pembangunan kampus sekarang.

## 4. KESIMPULAN DAN SARAN

### A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan pada hasil, maka kesimpulan yang dapat ditarik dari perancangan ini yaitu perancangan grafis *sign system* di Fakultas Seni dan Desain Universitas Makassar ini menjadi solusi dari kurangnya penanda yang menunjukkan gedung, fasilitas, dan ruangan yang ada di Fakultas Seni dan Desain Universitas negeri Makassar. Selain itu perancangan ini memiliki suatu kesatuan atau *unity* yaitu dengan penggunaan warna, *typeface* dan *layout* yang memiliki ciri khas yang sama sehingga *sign system* dapat terintegrasi dengan baik dan lebih mudah dipahami. Dengan penggunaan elemen-elemen dari visual desain dari *sign system* yang baik dan benar, maka diharapkan dari perancangan ini dapat membantu orang mengenali berbagai ruang dan fasilitas yang ada di Fakultas Seni dan Desain.

### B. Saran

Saran yang dapat disampaikan untuk perancangan biografi promotif kopi Toraja Sapan adalah film dokumenter ini masih dapat dikembangkan lagi dengan memaksimalkan waktu untuk merancang konsep yang matang dan memaksimalkan alat yang diperlukan karena pada perancangan ini penulis masih merasa kekurangan waktu dan alat Dengan adanya perancangan grafis *sign system* di Fakultas Seni dan Desain ini diharapkan civitas dan Tamu Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dapat lebih mudah menemukan lokasi yang dituju di area Fakultas Seni dan Desain. Penulis juga berharap perancangan ini dapat menjadi acuan dan bermanfaat bagi Fakultas Seni dan Desain dalam membuat *sign system* Fakultas Seni dan Desain Universitas

Negeri Makassar.

Terlepas dari Keterbatasan yang dimiliki, hasil perancangan ini diharapkan dapat memberikan manfaat untuk penelitian selanjutnya dengan topik yang relevan. Adapun saran dalam membuat perancangan grafis *sign system* Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar adalah agar mempelajari *sign system* lebih terutama di bagian warna, *typeface* dan *layout* yang akan digunakan, memperdalam wawasan tentang lokasi atau objek yang dirancang.

4. Drs. Sukarman B. M.Sn. selaku dosen penguji
5. Dr. Ir. Agussalim Djirong, MT. selaku dosen penguji
6. Dosen-dosen dan Staf Fakultas Seni dan Desain.

Terima kasih kepada semua pihak yang tidak sempat disebutkan satu persatu, untuk setiap bantuan, dorongan, semangat yang diberikan selama proses perkuliahan dan akhirnya dapat menyelesaikan pendidikan pada jurusan Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar.

## ACKNOWLEDGEMENT

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan hidayah dan karunia-Nya yang telah memberikan kesehatan dan kekuatan kepada penulis, sehingga skripsi dapat terselesaikan dengan baik.

Artikel ini didasarkan kepada catatan proses berkarya/perancangan dalam Mata Kuliah TA/ Tugas Akhir Program Studi Sarjana Desain Komunikasi Visual FSD UNM. Proses pelaksanaan TA/Tugas Akhir ini disupervisi oleh Pembimbing.

Penulis atas nama Moch. Noudfal Gazali mengucapkan banyak terima kasih kepada kedua dosen pembimbing tugas akhir yakni kepada bapak Dr. Alimuddin, M.Sn. dan juga kepada Irfan Arifin, S.Pd, M.Pd.. Dan Ucapan terima kasih dan penghargaan yang tulus juga sampaikan kepada semua pihak yang telah membantu proses penyelesaian laporan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Prof. Dr. H. Husain Syam, M.TP Rektor Universitas Negeri Makassar.
2. Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum. Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.
3. Drs. Abdul Azis Said, M.Sn. Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.