

**ARTIKEL HASIL PENELITIAN SKRIPSI**

**KECENDERUNGAN PEMILIHAN CORAK DAN MEDIA LUKISAN  
PESERTA MATA KULIAH STUDI KHUSUS SENI LUKIS  
PADA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR**

***THE TRENDS IN THE SELECTIONS OF PAINTING STYLES AND MEDIA  
OF ADVANCED PAINTING CLASS PARTICIPANS  
AT ART EDUCATION DEPARTMENT  
OF FAKULTAS SENI DAN DESAIN UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR***



**ASWIN PEBRIANSYAH  
1581041023**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI RUPA DAN DESAIN  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR  
2019**

**KECENDERUNGAN PEMILIHAN CORAK DAN MEDIA LUKISAN  
PESERTA MATA KULIAH STUDI KHUSUS SENI LUKIS  
PADA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR**

**Aswin Pebriansyah  
1581041023**

Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar  
Email: [aswinfebriansyah@mail.com](mailto:aswinfebriansyah@mail.com)

**ABSTRAK**

**Aswin Pebriansyah. 2020.** *Kecenderungan Pemilihan Corak Dan Media Lukisan Peserta Mata Kuliah Studi Khusus Seni Lukis pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni Dan Desain Universitas Negeri Makassar.* Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar. . Dibimbing oleh: Sofyan Salam dan Tangsi.

*Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana kecenderungan pemilihan corak dan media lukisan peserta Mata Kuliah Studi Khusus Seni Lukis pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. Teknik pengumpulan data menggunakan angket dan dokumentasi. Analisis data menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber Data dalam penelitian yaitu 50 mahasiswa yang telah memprogramkan Mata Kuliah Studi Khusus Seni Lukis pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, Kecenderungan mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dalam memilih corak dan media adalah beragam, dengan corak naturalisme yang paling dicenderung. Dalam hal media yang digunakan dalam melukis, peserta cenderung memilih media basah yaitu cat minyak, cat air, dan akrilik. Alasan yang mendasari sehingga mahasiswa menentukan pilihan corak dan media yang digunakan karena untuk mengembangkan bakat yang dimilikinya, serta mempertimbangkan faktor biaya.*

**Kata Kunci:** Kecenderungan, Corak, Media, Lukis, Peserta, Mata Kuliah, Studi Khusus Lukis, Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni Dan Desain Universitas Negeri Makassar

## I. PENDAHULUAN

Mata kuliah Studi Khusus Seni Lukis merupakan salah satu studi khusus yang menjadi pilihan banyak mahasiswa. Karya seni lukis pada studi khusus mahasiswa Pendidikan Seni Rupa merupakan ide atau gagasan sampai dengan wujud karya seni, semuanya tidak lepas dari hasil pengamatan dan interaksi dengan lingkungan sekitar ataupun pengalaman individu masing-masing. Melakukan pengamatan mempunyai maksud untuk melaksanakan pengamatan realitas internal spiritual di dalam diri. Karena akan berkaitan dengan cita-cita, keinginan dan lainnya, kemudian dapat diwujudkan dalam sebuah karya lukis. Selain unsur visualisasi, teknik sapuan kuas, penggunaan media, memadukan warna memegang peranan penting sebagai penunjang dari hasil karya seni lukis itu sendiri, karena merupakan wujud dari terciptanya karakter dan ciri khas seorang pelukis. Banyaknya faktor yang memberi pengaruh dalam berkarya lukis sehingga peserta Mata Kuliah Studi Khusus memiliki masing-masing karakteristik yang khas dalam berkarya lukis. Diantara faktor yang paling berpengaruh dalam terbentuknya karakteristik individual karya seni lukis yang dihasilkan, faktor corak atau aliran seni rupa-lah yang paling nampak, corak tersebut meliputi: naturalisme, realisme, impressionisme, ekspresionisme, surealisme, kubisme, romantisme, dekorativisme.

Menurut pengamatan sepintas penulis ada corak tertentu yang diminati oleh peserta Mata Kuliah Studi Khusus Seni Lukis.

Berdasarkan hal tersebut maka penulis tertarik untuk meneliti secara seksama dan sistematis untuk mengungkap kecenderungan pemilihan corak lukis tersebut.

## II. TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR

### A. Tinjauan Pustaka

#### 1. Seni Lukis

Seni lukis merupakan salah satu cabang seni rupa yang berdimensi dua dengan membubuhkan cat (kental maupun cair) di atas bidang yang datar untuk dapat mengekspresikan berbagai makna atau nilai subjektif (Aminuddin, 2009: 19). Menurut Wahid dan Yunus (2014: 35) seni lukis adalah suatu pencurahan pengalaman artistik dengan media garis dan warna di atas bidang dua dimensional.

#### 2. Media Seni Lukis

Menurut Wikipedia media seni lukis meliputi: (1) cat minyak; (2) pastel; (3) akrilik; (4) cat air; (5) tinta; (6) lilin panas/*encaustic*; (7) *fresco*; (8) *gouache*; (9) *enamel*; (10) *air brush*; (11) *tempera*; (12) cat minyak campur air; (13) gambar digital (Viking, 2019).

#### 3. Corak dalam Seni Lukis

Corak dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia yaitu bunga-bunga pada kain (gambar, lukisan, garis-garisnya, dan sebagainya), sifat,

bentuk yang khas suatu benda (Badudu, 1994:288). Corak merupakan unsur, sapuan, goresan (*brush stroke*) lukisan (Direktorat Menengah Kejuruan, 1983: 149).

#### **4. Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar**

Merujuk pada Visi Universitas Negeri Makassar “UNM sebagai pusat pendidikan, pengkajian, pengembangan pendidikan, sains, teknologi, dan seni berwawasan kependidikan kewirausahaan” maka dibuatlah visi Fakultas Seni dan Desain “Fakultas Seni dan Desain sebagai pusat pendidikan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat yang unggul dalam bidang seni-budaya dan desain, serta menghasilkan lulusan yang berwawasan kewirausahaan” dari visi UNM dan FSD maka disusun visi dan misi program studi Pendidikan Seni Rupa sebagai berikut:

##### **a. Visi**

Visi Program Studi Pendidikan Seni Rupa sebagai berikut:

Pada tahun 2022 Program Studi Pendidikan Seni Rupa menjadi Pusat pengkajian dan pengembangan seni rupa di Kawasan Indonesia Timur guna menghasilkan sarjana yang berkualitas, unggul, berwawasan kependidikan dan kewirausahaan, berbudi pekerti, beriman, serta memiliki integritas tinggi.

##### **b. Misi**

Adapun misi pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa sebagai berikut:

1. Menyelenggarakan pendidikan dan pengajaran yang bermutu untuk menghasilkan sarjana strata satu (S1) yang professional di bidang pendidikan seni rupa, berwawasan kependidikan dan kewirausahaan, serta memiliki kemampuan akademik dan integritas tinggi untuk melakukan adaptasi terhadap perubahan dan perkembangan Ipteks;
2. Mengembangkan pendidikan seni rupa melalui pengkajian/penelitian inovatif yang sejalan dengan perkembangan Ipteks dan kebutuhan masyarakat pengguna lulusan;
3. Melaksanakan pengabdian kepada masyarakat yang mengimplementasikan ilmu kesenirupaan yang sejalan dengan perkembangan Ipteks dan kebutuhan masyarakat pengguna lulusan;
4. Menjalinkan kerjasama dengan berbagai pihak, baik instansi pemerintah, swasta atau lembaga lain yang terkait dalam rangka meningkatkan mutu lulusan;
5. Berperan aktif dalam pengembangan potensi daerah dalam bidang seni dan budaya yang berhubungan dengan pendidikan seni rupa;

6. Meningkatkan kualitas tridharma perguruan tinggi melalui iklim akademik yang kondusif dan menyenangkan.

#### **5. Kurikulum Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar**

Kurikulum yaitu perangkat mata pelajaran yang di jarkan pada lembaga pendidikan (Badudu, 1994).

#### **6. Deskripsi Mata Kuliah Studi Khusus**

Dalam buku Panduan Universitas Negeri Makassar (2018) terdapat beberapa pilihan studi dalam mata kuliah studi khusus yaitu sebagai berikut: (1) Studi Khusus Seni Lukis; (2) Studi Khusus Seni Grafis; (3) Studi Khusus Seni Ilustrasi; (4) Studi Khusus Seni Patung; (5) Studi Khusus Seni Kriya; (6) Studi Khusus Desain Komunikasi Visual; (7) Studi Khusus Media Pembelajaran.

#### **7. Motivasi sebagai dorongan dalam bertindak**

Motivasi memiliki akar kata dari bahasa Latin *movere*, yang berarti gerak atau dorongan untuk bergerak. Dengan begitu, motivasi dapat diartikan dengan memberikan daya dorong sehingga sesuatu yang dimotivasi tersebut dapat bergerak (Prawira, 2017: 319).

#### **B. Kerangka Pikir**

Kerangka pikir merupakan model konseptual tentang bagaimana teori berhubungan dengan faktor yang telah diidentifikasi sebagai hal yang penting, dengan demikian kerangka pikir adalah sebuah pemahaman yang melandasi pemahaman-pemahaman yang lainnya, sebuah pemahaman yang paling mendasar dan menjadi fondasi bagi setiap pemikiran atau suatu bentuk proses dari keseluruhan penelitian yang akan dilakukan.

### **III. METODE PENELITIAN**

#### **A. Jenis Penelitian**

Penelitian adalah suatu usaha secara sistematis terkait kegiatan mengembangkan serta menemukan pengetahuan yang benar. Metode penelitian yang penulis gunakan yaitu penelitian survei. Kristanto dalam bukunya yang berjudul *Metodologi Penelitian* (2018: 7), mengemukakan bahwa metode penelitian survei adalah metode penelitian kualitatif yang digunakan untuk mendapatkan data yang terjadi pada masa lampau atau saat ini, tentang keyakinan, pendapat, karakteristik, perilaku, hubungan variabel. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat mendeskripsikan tentang proses kecenderungan corak dan media lukisan peserta Mata Kuliah Studi Khusus Seni Lukis pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas

Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

## **B. Lokasi Penelitian**

Lokasi penelitian ini yaitu di Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. Sasaran dalam penelitian ini yaitu mahasiswa yang telah memprogramkan Mata Kuliah Studi Khusus Seni Lukis pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

## **C. Data dan Sumber Data**

Aktivitas penelitian tidak akan terlepas dari keberadaan data yang merupakan bahan baku informasi untuk memberikan gambaran spesifik mengenai objek penelitian. Data adalah fakta empirik yang dikumpulkan oleh peneliti untuk kepentingan memecahkan masalah atau menjawab pertanyaan penelitian (Siyoto dan Sodik, 2015: 68).

## **D. Teknik Pengumpulan Data**

Untuk memperoleh data yang dikehendaki sesuai dengan permasalahan dalam penelitian ini, maka penulis menggunakan metode sebagai berikut:

### **1. Teknik Observasi**

Observasi merupakan suatu proses pencatatan yang sistematis terhadap pola perilaku orang, objek, dan kejadian-kejadian tanpa bertanya

atau berkomunikasi dengan orang, objek, atau kejadian tersebut. Peneliti menggunakan teknik observasi ini untuk mendapatkan informasi yang berkaitan dengan kejadian masa lalu melalui pengumpulan bukti-bukti yang ada berdasarkan proses pengamatan (Wibisono, 2013: 135).

### **2. Wawancara**

Wawancara adalah percakapan dengan maksud tertentu. Percakapan itu dilakukan oleh dua pihak, pewawancara yang mengajukan pertanyaandan terwawancara atau yang memeberikan jawaban atas pertanyaan itu (Moloeng, 2017: 186).

### **3. Dokumentasi**

Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan pendokumentasian yang mengambil objek dalam bentuk foto dan video atau film menggunakan kamera digital atau *handycam* yang dapat menjadi acuan. Foto dan video tersebut selanjutnya menjadi bahan pengamatan untuk melengkapi data-data yang telah diperoleh sebelumnya dan memahami lebih dalam tentang objek penelitian (Sarwono, 2006: 228).

## **E. Teknik Analisis Data**

Analisis data kualitatif menurut Bogdan dan Biklen adalah upaya yang dilakukan dengan jalan bekerja dengan data, mengorganisasikan data, memilahnya menjadi satuan yang dapat dikelola,

mensintesisikannya, mencari dan menemukan pola, menemukan apa yang penting dan apa yang dipelajari, dan memutuskan apa yang dapat diceritakan kepada orang lain (Moloeng, 2017: 280).

#### IV. HASIL DAN PEMBAHASAN

##### A. Hasil Penelitian

Adapun hasil penelitian yang telah dilakukan yaitu sebagai berikut:

##### 1. Kecenderungan Pemilihan Corak dan Media Lukisan Peserta Mata Kuliah Studi Khusus Seni Lukis Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, berikut ini disajikan hasil mengenai kecenderungan pemilihan corak dan media lukisan.

##### a. Kecenderungan Pemilihan Corak

Hasil penelitian tentang kecenderungan pemilihan corak dapat di lihat pada tabel 4.2.

Tabel 4.2. Kecenderungan pemilihan corak

N O	NAMA	NIM	CORA K
1	Andi Muh. Ihzan	12810 41001	Naturali sme

2	Ansari	12810 41080	Naturali sme
3	Upie Rukfiant y Duni	12810 41068	Naturali sme
4	Muh. Karno	12810 40048	Naturali sme
5	Taslim Agus T	12810 40015	Naturali sme
6	Andi Wijaya Kusuma	13810 42009	Naturali sme
7	Luki Irwanto	13810 41003	Naturali sme
8	Ari Wibowo	13810 42019	Naturali sme
9	Andi. Aksanul Halq	13810 41046	Naturali sme
10	Magfira Maulani	13810 40025	Naturali sme
11	Muh. Fajry	13810 41041	Naturali sme
12	Sukri Yahya	13810 41042	Naturali sme
13	Purwadi	13810 40014	Naturali sme
14	Kamista ng	13810 41008	Naturali sme
15	Nur Hikmah Yanti	13810 41022	Naturali sme
16	Ari Fan Budi	13810 41007	Naturali sme
17	Muh Subli	14810 41018	Naturali sme
18	Sri Arsi	14810 42017	Naturali sme
19	Imran	14810 40020	Ekspres ionisme
20	Lily Yuliani	14810 41012	Naturali sme
21	Cita Anggun	14810 41017	Naturali sme
22	Namira	14810	Dekoratif

	Dwiyanti	41016	ivisme
23	Andi Arjuna Nur	14810 42009	Naturalisme
24	Nurfadilah. S	14810 42006	Naturalisme
25	Muh. Hasdin Nur	14810 40011	Naturalisme
26	Nurma Juwita	14810 40013	Naturalisme
27	Aini Asrini Asbi	15810 40010	Kaligrafi
28	Sri Ayu Lestari	15810 40018	Naturalisme
29	Muh. Azis	15810 41003	Naturalisme
30	Muh. Alwi Idris	15810 41014	Naturalisme
31	Andi Paraga Batara Putra	15810 41006	Naturalisme
32	Melia Ilhamrah	15810 41005	Surrealisme
33	Reski Rahmadhani Karim	15810 40015	Kubisme
34	Sri Wulandari	15810 41025	Naturalisme
35	Nurlinda Rusli	15810 40023	Ekspressionisme
36	Arnanda Pranata	15810 41027	Surrealisme
37	Aulia Ningsi Usman	15810 40005	Naturalisme
38	Aris Munand	15810 41024	Naturalisme

	ar		
39	Andi Hendraji . P	15810 41018	Naturalisme
40	Salina	15810 42008	Surrealisme
41	Asrul Sani	15810 40017	Naturalisme
42	Muhammad Ilyas	15810 40007	Naturalisme
43	Sulhelmi Alwi	15810 41010	Surrealisme
44	Rahmatullah	15810 40011	Naturalisme
45	Al Mukarramah	15810 40024	Surrealisme
46	Jamaluddin	15810 41007	Naturalisme
47	Fathul Mubarak	15810 41008	Naturalisme
48	Alifathu Khairiyah	15810 42001	Dekorativisme
49	Syaiful	15810 41016	Kaligrafi
50	Muh. Artfandi Prayoga	15810 41021	Naturalisme

Berdasarkan tabel 4.2 dapat diperoleh hasil mengenai kecenderungan pemilihan corak yakni, yang memilih corak naturalisme sebanyak 76% (38 orang), corak surealisme sebanyak 10% (5 orang), corak ekspresionisme sebanyak 4% (2 orang), corak



kubisme sebanyak 2% (1 orang), corak dekorativisme sebanyak 4% (2 orang), dan corak kaligrafi sebanyak 4% (2 orang).

#### b. Kecenderungan Pemilihan Media

Hasil penelitian tentang kecenderungan pemilihan media dapat di lihat pada tabel 4.3.

Tabel 4.3. Kecenderungan pemilihan media

N O	NAMA	NIM	ME DIA
1	Andi Muh. Ihzan	1281041001	Cat air
2	Ansari	1281041080	Pensi l warn a
3	Upie Rukfiant y Duni	1281041068	Cat air
4	Muh. Karno	1281040048	Cat air
5	Taslim Agus T	1281040015	Cat air
6	Andi Wijaya Kusuma	1381042009	Pensi l warn a
7	Luki Irwanto	1381041003	Cat air
8	Ari Wibowo	1381042019	Pensi l warn a
9	Andi. Aksanul Halq	1381041046	Cat miny ak
10	Magfira	138104	Cat

	Maulani	0025	air
11	Muh. Fajry	1381041041	Cat miny ak
12	Sukri Yahya	1381041042	Pensi l warn a
13	Purwadi	1381040014	<i>Ball point</i>
14	Kamista ng	1381041008	Pensi l warn a
15	Nur Hikmah Yanti	1381041022	Cat air
16	Ari Fan Budi	1381041007	Cat miny ak
17	Muh Subli	1481041018	Cat miny ak
18	Sri Arsi	1481042017	Cat miny ak
19	Imran	1481040020	Cat akrili k
20	Lily Yuliani	1481041012	Pensi l warn a
21	Cita Anggun	1481041017	Cat air
22	Namira Dwiyaniti	1481041016	Cat miny ak
23	Andi Arjuna Nur	1481042009	Cat air
24	Nurfadill ah. S	1481042006	Pensi l warn a

25	Muh. Hasdin Nur	1481040011	Cat minyak
26	Nurma Juwita	1481040013	Cat minyak
27	Aini Asrini Asbi	1581040010	Cat minyak
28	Sri Ayu Lestari	1581040018	Mixed media
29	Muh. Azis	1581041003	Cat air
30	Muh. Alwi Idris	1581041014	Pensil warna
31	Andi Paraga Batara Putra	1581041006	Cat minyak
32	Melia Ilhamrah	1581041005	Cat akrilik
33	Reski Rahmadhani Karim	1581040015	Mixed media
34	Sri Wulandari	1581041025	Pensil warna
35	Nurlinda Rusli	1581040023	Mixed media
36	Arnanda Pranata	1581041027	Cat minyak
37	Aulia Ningsi Usman	1581040005	Cat minyak
38	Aris Munand	1581041024	Cat minyak

	ar		ak
39	Andi Hendraji . P	1581041018	Pensil warna
40	Salina	1581042008	Cat minyak
41	Asrul Sani	1581040017	Cat air
42	Muhammad Ilyas	1581040007	Cat air
43	Sulhelmi Alwi	1581041010	Mixed media
44	Rahmatullah	1581040011	Cat air
45	Al Mukarramah	1581040024	Mixed media
46	Jamaludin	1581041007	Ballpoint
47	Fathul Mubarak	1581041008	Cat air
48	Alifatuh Khairiyah	1581042001	Cat air
49	Syaiful	1581041016	Mixed media
50	Muh. Artfandi Prayoga	1581041021	Cat minyak

Berdasarkan tabel 4.3 dapat diperoleh hasil mengenai kecenderungan pemilihan media yakni, yang memilih media cat air sebanyak 28% (14 orang), pensil warna sebanyak 20% (10 orang), cat minyak sebanyak 32% (12 orang),

cat akrilik sebanyak 4% ( 2 orang), *mixed media* sebanyak 12% (6 orang), *ball point* sebanyak 4% (2 orang).

**2. Alasan Pemilihan Corak dan Media Lukisan Peserta Mata Kuliah Studi Khusus Seni Lukis Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar**

Dari hasil pengisian angket dari 50 responden, dapat dilihat hasil pada tabel 4.4 dan 4.5.

Tabel 4.4. Alasan pemilihan corak dalam melukis

NO	ALASAN PEMLIHAN CORAK	JUMLAH PILIH
1	Sedang tren saat ini	1
2	Lebih cocok dengan referensi yang mau di lukis	22
3	Lebih disukai banyak orang	4
4	Lebih terkenal	-
5	Mudah dan cepat selesai	10
6	Untuk mengekspresikan diri	9
7	Lebih bebas berkeaktivitas	10
8	Lainnya	-
<b>Jumlah</b>		<b>56</b>

Tabel 4.5. Alasan pemilihan media dalam melukis

NO	ALASAN PEMILIHAN MEDIA	JUMLAH PILIH
1	Pengerjaanya lebih cepat	22
2	Harganya lebih murah	2
3	Bahannya mudah di dapat	9
4	Gampang digunakan	15
5	Lainnya	4
<b>Jumlah</b>		<b>52</b>

**B. PEMBAHASAN**

Berikut pembahasan dari penelitian yang telah dilakukan.

**1. Kecenderungan Pemilihan Corak dan Media Lukisan Peserta Mata Kuliah Studi Khusus Seni Lukis Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar**

Dari hasil penyajian data menunjukkan bahwa dari 50 orang mahasiswa yang telah memprogramkan mata kuliah studi seni lukis yang menjadi objek dalam penelitian ini, menunjukkan bahwa corak naturalisme-lah yang paling diminati oleh mahasiswa. Persentase pemilihan corak naturalisme yaitu sebesar 76%, kemudian corak surealisme sebanyak 10% , corak ekspresionisme sebanyak 6% , corak kubisme sebanyak 2%, corak dekorativisme sebanyak 4%, dan

corak kaligrafi sebanyak 4%. Kecenderungan pemilihan corak dapat di lihat pada tabel 4.6.

Tabel 4.6. Persentase kecenderungan pemilihan corak

N O	Corak	Frekuensi		Persentase (%)
1	naturalisme	38 orang	184 karya	76%
2	Surrealisme	5 orang	25 karya	10%
3	Ekspressionisme	2 orang	9 karya	6%
4	Kubisme	1 orang	5 karya	2%
5	Dekorativisme	2 orang	10 karya	2%
6	Kaligrafi	2 orang	12 karya	4%
<b>Jumlah</b>		<b>50 orang</b>	<b>225 karya</b>	<b>100%</b>

Berdasarkan angket penelitian yang telah di isi oleh 50 responden, ada beberapa responden yang memilih corak lain dalam melukis yang tidak dibahas pada kajian pustaka dalam penulisan ini, yaitu corak kaligrafi. Corak kaligrafi merupakan corak lukisan yang menampilkan huruf atau kata arab sebagai objek utama dalam lukisan.

Persentase pemilihan media yaitu media cat minyak sebanyak 32% (16 orang), cat air sebanyak 28% (14 orang), cat akrilik sebanyak 4% ( 2 orang), *mixed media* sebanyak 12% (6 orang), pensil warna sebanyak 20% (10 orang), dan media *ball point pen* sebanyak 4% (2 orang). Kecenderungan pemilihan media dapat di lihat pada tabel 4.7.

Tabel 4.7. Persentase kecenderungan pemilihan media

N O	Media	Frekuensi	Persentase (%)
1	Cat air	14 orang	28%
2	Pensil Warna	10 orang	20%
3	Cat minyak	16 orang	32%
4	Cat akrilik	2 orang	4%
5	<i>Mixed Media</i>	6 orang	12%
6	<i>Ball point pen</i>	2 orang	4%
<b>Jumlah</b>		<b>50 orang</b>	<b>100%</b>

Dalam pengisian angket yang memilih pilihan lainnya sebanyak yaitu pensil warna dan *ball point pen*. Pensil warna merupakan jenis pensil yang memiliki pigmen warna tertentu. *Ball point pen* adalah alat tulis yang ujungnya menggunakan bola kecil yang berputar untuk

mengontrol pengeluaran tinta kental yang disimpan dalam kolom berbentuk silinder. Ujung *ball point pen* berupa bola kecil dari kuningan atau baja yang diameternya berbeda.

## **2. Alasan Pemilihan Corak dan Media Lukisan Peserta Mata Kuliah Studi Khusus Seni Lukis Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar**

Berdasarkan hasil wawancara yang telah dilakukan terhadap 50 responden yaitu mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain, alasan mengenai pemilihan corak lukisan yang paling banyak di pilih yaitu, karena lebih cocok dengan referensi yang mau di lukis (22 pemilih), mudah dan cepat selesai (10 pilih), lebih bebas berkreaitivitas (10 pemilih), untuk mengekspresikan diri (9 pemilih), pilihan karena lebih terkenal dan pilihan lainnya yaitu 0.

Alasan pemilihan media yang digunakan dalam melukis yang paling banyak dipilih yaitu karena pengerjaanya lebih cepat (22 pemilih), gampang di gunakan (15 pemilih), harganya lebih terjangkau (2 pemilih) bahannya mudah di dapat (8 pemilih), yang memilih pilihan lainnya sebanyak 4 pemilih yaitu,

salah satu media yang di kuasai (1 pemilih), memakai medianya masih kurang (1 pemilih), lebih nyaman dan sudah dikuasai (1 pemilih), Menemukan hal baru (1 pemilih).

Alasan pemilihan corak dan media sangat mempengaruhi proses penciptaan karya lukis, karena jika memilih corak dan menggunakan media yang dikuasai akan mempercepat penyelesaian tiap karya. Kemudian ukuran karya juga mempengaruhi cepat atau lambatnya proses pembuatan karya, jika memilih ukuran yang kecil maka karya bisa selesai dengan cepat, sebaliknya jika memilih ukuran karya yang relatif besar maka penyelesaian karya lambat. Dari pengisian angket dapat dilihat ukuran karya lukisan yang paling banyak dipilih yaitu, ukuran 42 cm x 59,4 cm (24 pemilih), 84,1 cm > 150 cm (9 pemilih), 59,4 cm x 84,1 cm (8 pemilih), 29,7 cm x 42 cm (2 pemilih), pilihan lainnya yaitu, 60 cm x 60 cm (1 pemilih), 70 cm x 90 cm (3 pemilih), 100 cm x 120 cm (1 pemilih), 95 cm x 135 cm (1 pemilih), dan 100 cm x 100 cm (1 pemilih). Selanjutnya waktu yang diperlukan untuk menyelesaikan semua karya studi khusus seni lukis yaitu, 1-3 hari (1 pemilih), 1-7 hari sebanyak (5 pemilih), 1-2 minggu (9 pemilih), 3-4 minggu sebanyak (12 pemilih), 5-6 minggu (7 pemilih), 7-8 minggu (10 pemilih), lebih dari 8

minggu (3 pemilih). Dapat dilihat pada tabel 4.8 dan tabel 4.9.

Tabel 4.8. Ukuran karya dalam melukis

NO	UKURAN KARYA DALAM MELUKIS	JUMLAH PILIH
1	29,7 x 42 cm	2
2	42 x 59,4 cm	24
3	59,4 x 84,1 cm	8
4	84,1 x 150 cm	10
5	Lainnya	7
<b>Jumlah</b>		<b>51</b>

Tabel 4.9. Waktu pengerjaan karya dalam melukis

NO	WAKTU Pengerjaan KARYA	JUMLAH PILIH
1	1-3 hari	2
2	1-7 hari	5
3	1-2 minggu	9
4	3-4 minggu	11
5	5-6 minggu	8
6	7-8 minggu	12
7	Lainnya	3
<b>Jumlah</b>		<b>50</b>

## V. KESIMPULAN DAN SARAN

### A. Kesimpulan

Dari 50 peserta Mata Kuliah Studi Khusus Seni Lukis yang diteliti tentang kecenderungan memilih corak dan media lukisan, diperoleh kesimpulan sebagai berikut:

1. Kecenderungan mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dalam memilih corak dan media adalah beragam, dengan corak naturalism yang paling dicenderung. Dalam hal media yang digunakan dalam melukis, peserta cenderung memilih media basah yaitu cat minyak, cat air, dan akrilik.
2. Alasan yang mendasari sehingga mahasiswa menentukan pilihan corak dan media yang digunakan karena untuk mengembangkan bakat yang dimilikinya, serta mempertimbangkan faktor biaya.

Dari hasil penelitian yang dilakukan terdapat beberapa orang mahasiswa peserta mata kuliah studi khusus seni lukis yang kesulitan memahami ciri serta karakteristik tiap corak sebagaimana yang terungkap pada angket.

### B. Saran

Saran yang dapat diberikan dari hasil penelitian ini, yaitu:

1. Sebaiknya agar mahasiswa dapat mempertimbangkan pemilihan corak dan media yang akan digunakan pada mata kuliah studi khusus seni lukis.
2. Diharapkan agar mahasiswa yang memprogramkan mata

kuliah studi khusus seni lukis dapat memahami corak-corak dalam seni lukis.

#### DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2009. *Apresiasi dan Ekspresi Seni Rupa*. Bandung: PT. Puri Pustaka.
- Arifin. 1975. *Seni Rupa*. Jakarta: FA. Hasmar.
- Badudu, J.S dan Sutan Muhammad Zain. 1994. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Dimiyati, dan Mudjiono. 2006. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Direktorat Menengah Kejuruan. 1983. *Dasar-Dasar Seni Lukis*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Djamarah, Syaiful Bahri. 2011. *Psikologi Belajar*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Galeri Nasional. *Lukisan: Melukis di Taman (Kartono Yudhokusumo – 1952)*. Galeri Nasional. <http://galeri-nasional.or.id/collections/691-melukis-di-taman>. Di akses 4 Oktober 2019
- Haling, Abdul. 2007. *Belajar dan Pembelajaran*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar
- Hamalik, Oemar. 2001. *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: PT Bumi Aksara
- Indonesian Visual Art Archive. *Pelaku Seni*. Yogyakarta: Creative Commons. <http://archive.ivaa-online.org/pelakuseni/basuki-abdullah-1/page:4>. Di akses 11 Juni 2019
- Viking, Viewmont. 2019. *Painting*. Wikipedia. <https://en.m.wikipedia.org/wiki/Painting>. Di akses 11 Juni 2019
- JustAMuggle. 2019. *The Raft of the Medusa*. Wikipedia. [https://en.m.wikipedia.org/wiki/The\\_Raft\\_of\\_the\\_Medusa](https://en.m.wikipedia.org/wiki/The_Raft_of_the_Medusa). Di akses 11 Juni 2019
- Kristanto, Vigih Hery. 2018. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Deepublish.
- Kryn, Randy. 2019. *Impression Sunrise*. Wikipedia. [https://id.wikipedia.org/wiki/Impression\\_Sunrise](https://id.wikipedia.org/wiki/Impression_Sunrise). Di akses 11 Juni 2019
- Kryn, Randy. 2019. *Roads With Cypress and Stars*. Wikipedia. [https://en.wikipedia.org/wiki/Roads\\_With\\_Cypress\\_and\\_Stars](https://en.wikipedia.org/wiki/Roads_With_Cypress_and_Stars). Di akses 11 Juni 2019

- Kuntjojo. 2007. *Metodologi Penelitian*. Kediri: Universitas Nusantara.
- Margono, Tri Edy, dan Abdul Aziz. 2010. *Mari Belajar Seni Rupa*. Jakarta: Pusat Perbukuan, Kementrian Pendidikan Nasional.
- Mesra. 2013. *Seni Budaya*. Jakarta: Buku Sekolah Elektronik.
- Moleong, Lexy J. 2017. *Metodelogi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Norvianii. 2019. *The Persistence of Memory*. Wikipedia. [https://en.m.wikipedia.org/wiki/The\\_Persistence\\_of\\_Memory](https://en.m.wikipedia.org/wiki/The_Persistence_of_Memory). Di akses 11 Juni 2019
- Nuh, Muhammad. 2014. *Seni Budaya*. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Pcash. 2019. *Painting*. Wikipedia. <https://en.wikipedia.org/wiki/Painting>. Di akses 11 Juni 2019.
- Piledhigheranddeeper. 2019. *The Stone Breakers*. Wikipedia. [https://en.m.wikipedia.org/wiki/The\\_Stone\\_Breakers](https://en.m.wikipedia.org/wiki/The_Stone_Breakers). Di akses 11 Juni 2019.
- Prawira, Purwa Armaja. 2017. *Psikologi Pendidikan Dalam Perspektif Baru*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Sani, Ridwan Abdullah. 2013. *Inovasi Pembelajaran*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Sarwono, Jonathan. 2006. *Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Seiferle, Rebecca dan Greg Thomas, 2018. *Naturalism Movement Overview and Analysis*. The Art Story. <http://m.theartstory.org/movement/naturalism>. Di akses 20 September 2019
- Siyoto, Sandu, dan M. Ali Sodik. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Silfiaa. 2018. *Lukisan Karya Jackson Pollock*. Dictio. <https://www.dictio.id/t/lukisan-karya-jackson-pollock/34076>. Di akses 11 Juni 2019.
- Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Kanisus
- Wahid, Kahar., dan Pangeran Paita Yunus. 2014. *Apresiasi Seni*. Makassar: CV. Prince Publishing.
- Wibisono, Dermawan. 2013. *Panduan Menyusun Skripsi, Tesis dan Disertasi*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Yunitatitisiari. 2018. *Lukisan "Guernica" – Pablo Picasso*. Dicto. <https://www.dictio.id/t/lukisa>



[n-guernica-pablo/57291](#). Di akses 11 Juni 2019.

Yunus, Pangeran Paita. 2014.  
*Kritik Seni Rupa*. Makassar: CV Prince Publishing.