



**ARTIKEL HASIL PENELITIAN SKRIPSI**

**TEKNIK DASAR MEMAINKAN DRUM DI YAMAHA MUSIC SCHOOL  
COKROAMINOTO MAKASSAR**

**OLEH:**

**FIHAL FACHRULLAH**

**1582041012**

**PEMBIMBING:**

**KHAERUDDIN, S.Sn, M.Pd,  
Dr. ANDI IHSAN S.Sn, M.Pd,**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK  
JURUSAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR  
2020**

## ABSTRAK

**Fihal Fachrullah**, Teknik Dasar Memainkan Drum Di *Yamaha Music School* Cokroaminoto Makassar. Skripsi Fakultas Seni dan Desain. Universitas Negeri Makassar.

Penelitian ini merupakan penelitian deksritif kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara dan dokumentasi. Alat yang dilakukan dalam pengumpulan data berupa handphone untuk memotret dan merekam aktivitas selama proses teknik dasar memainkan drum secara langsung. Data dianalisis dengan redukasi data, kemudian data disajikan dan yang terakhir adalah menarik kesimpulan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui (a). bagaimana teknik dasar memainkan drum di yamaha music school cokroaminoto makassar. (b). untuk mengetahui pola teknik dasar memainkan drum di yamaha music school cokroaminoto makassar. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (a). Proses dalam teknik dasar memainkan drum di yamaha music school cokroaminoto makassar menggunakan tiga tahap yaitu memegang stick, menginjak pedal drum dan hi – hat dan yang terakhir pukulan drum. Penguasaan dalam mengetahui teknik dasar memainkan drum menggunakan metode pembelajaran adalah dengan mengkombinasikan metode ceramah dengan metode demosntrasi, materi pembelajaran berupa musik, pola irama, dan notasi musi yang diberikan oleh pelatih di yamaha music school cokroaminoto makassar. (b) untuk mengetahui karakter pola teknik dasar memainkan drum di yamaha music school cokroaminoto makassar proses dalam memberikan materi pelatihan eksternal dan internal.

**Kata kunci :** Teknik Dasar dan Pola Memainkan

## ABSTRACT

*Fihal Fachrullah, Basic Technique of Playing Drums at the Cokroaminoto Yamaha Music School Makassar. Thesis of the Faculty of Art and Design. Makassar public university.*

*This research is a qualitative descriptive study. Data collection is done by observation, interview and documentation. Tools used in data collection in the form of mobile phones for photographing and recording activities during the basic technical process of playing drums directly. Data were analyzed with data education, then the data is presented and the last is to draw conclusions. The purpose of this study is to find out (a). How the basic techniques of playing drums in the Cokroaminoto Makassar Music School Makassar. (b). To find out the basic technical pattern of playing the drums at the Cokroaminoto Makassar Music School Makassar. The results of the study show that (a). The process in the basic technique of playing the drum Diyamaha Music School Cokroaminoto Makassar uses three stages namely holding the stick, stepping on the drum pedal and hi-hat and finally the drum stroke. The mastery in knowing the basic technique of playing the drums using the learning method is by combining the lecture method with the demonstration method, learning material in the form of music, rhythm patterns, and music notation given by the trainer at the Cokroaminoto Makassar Music School Makassar. (b) to find out the character of the basic technical pattern of playing the drums in the Makassar Music School Cokroaminoto Makassar process in providing external and internal training material.*

*Keywords: Basic Techniques and Plays*

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Drum adalah kelompok alat musik perkusi yang terdiri dari kulit yang direntangkan dan dipukul dengan tangan atau sebuah batang. Selain kulit, drum juga digunakan dari bahan lain, misalnya plastik. Drum terdapat di seluruh dunia dan memiliki banyak jenis, misalnya snare drum, bass drum, tom –tom dan lain –lain. Dalam musik pop, rock, dan jazz, drum biasanya mengacu kepada drum kit atau drum set, yaitu alat perkusi yang biasanya terdiri dari snare drum, tom – tom, bass drum, cymbal, hi-hat dan kadang ditambah berbagai alat musik drum listrik. Orang yang memainkan drum set disebut “Drummer”. Drum Set adalah seperangkat alat musik perkusi yang disusun sedemikian rupa untuk keperluan sebuah band. Pada umumnya instrumen drum set terdiri dari snare drum, tom-tom (berukuran kecil, sedang dan besar), bass drum, hi-hat, *simbalcrash* dan *simbalride*. Penggunaan drum set pada sebuah combo band sangat dominan, selain sebagai pembawa tempo, drum set juga berfungsi membentuk irama yang menjadi penopang bagi karya musik yang dimainkan. Drum set juga berfungsi sebagai penanda perubahan pada bagian-bagian komposisi musik atau lagu serta memberikan variasi dan energi kepada instrumen lainnya seperti gitar, bass, keyboard.

Teknik dasar permainan drum seperti ritmis, beat dan pola irama. Seperti irama yang menghasilkan suara yang merdu tapi tidak bisa menghasilkan nada, pada umumnya alat musik ini dimainkan

dengan cara dipukul. Apabila alat musik ritmis dimainkan dengan tidak beraturan atau dimainkan dengan tidak menggunakan tempo yang pas maka akan mempengaruhi alfa musik yang lainnya. Beat adalah sebutan lain dari tempo adalah kecepatan suatu alat musik dimainkan seperti drum, drum sangat viral untuk pengaturan tempo saat dimainkan, apabila beat atau tempo sudah tidak teratur maka semua akan menjadi hancur. Pola irama adalah sekelompok bunyi dengan susunan tertentu dalam satu atau beberapa birama yang muncul secara berulang ulang dan teratur dalam sebuah permainan instrumen. Teknik dasar permainan drum juga buat para pemula yaitu posisi duduk haruslah tegak agar anda bisa mendapatkan bentuk tubuh yang sesuai ketika bermain drum, ketika memegang *stick* drum anda membuat sesuatu yang benar agar mendapatkan tingkat ketebalan dalam bermain drum dengan baik, menginjak pedal bass drum dengan baik dan perlu menjaga pijakan agar terdengar dengan baik, pada dasarnya permainan drum ada yang paling terpenting yaitu bass drum dan snare drum, dan ada juga hi-hat adalah cymbal drum dan bisa juga di injak dengan menggunakan kaki kiri

Yamaha Music School Makassar adalah salah satu lembaga pendidikan luar sekolah yang berbentuk kursus musik non-formal yang berdiri pada tahun 1975 dengan nama PT. Anakuma Utama. Perusahaan ini bergerak dengan bisnis utamanya adalah penjualan Alat-alat Musik dan Pendidikan musik yang diberi nama Sekolah Musik Makassar yang berdomisili di

kawasan pusat niaga Makassar Jl. HOS Cokroaminoto No.9. Menurut Russel Kleis didalam bukunya Non – Formal mengemukakan bahwa pendidikan luar sekolah adalah usaha pendidikan yang dilakukan secara sengaja dan sistematis. biasanya pendidikan ini berbeda dengan pendidikan tradisional terutama yang menyangkut waktu materi, isi dan media. Pendidikan diluar sekolah dilaksanakan dengan sukarela dan selektif sesuai dengan keinginan serta kebutuhan peserta didik yang ingin belajar dengan sungguh – sungguh.

Salah satu pendidikan non-formal yang terdapat di Makassar ialah Yamaha Music School, seiring dengan perkembangannya di Makassar, Sehubungan dengan hal di atas, maka penulis akan mencoba untuk meneliti suatu *Teknik Dasar Memainkan Drum di Yamaha Music School Cokroaminoto Makassar*, dengan melihat Teknik Dasar Memainkan Drum di Yamaha Music School Cokroaminoto Makassar, yang membuat saya tertarik dalam penelitian Yamaha Music School Cokroaminoto Makassar, karna rata – rata anak muda yang mencintai alat musik dan dia belajar disana, dan saya juga penasaran dengan Teknik Dasar Memainkan Drum di Yamaha Music School Cokroaminoto Makassar yaitu ritmis, beat dan pola irama.

Teknik dasar memainkan drum yang banyak diminati oleh siswa karena memainkan drum itu sangat dibutuhkan dalam band, karna musik dalam band sebagai jantung musik yaitu adalah drum, dimana drum yang mengatur tempo kecepatan dalam bermain musik

band. Tertariknya siswa dalam memainkan drum, karena drum salah satu alat musik yang tidak memiliki akord dalam memainkannya, dimana siswa cepat memahami dalam memainkan drum.

Dalam perbedaan *Yamaha Music School* cokroaminoto makassar memiliki berbagai kelas Musik diantaranya : Gitar Klasik, Gitar Elektrik, Gitar Bass, Musik Wonderland, Junior Musik Course, Drum, Vokal, Piano, Keyboard, dan Violin. Di *Yamaha Music School* kelas Drum cukup banyak diminati oleh para siswa-siswi, dari awal tahun 2007 hingga saat ini.

Belajar memainkan instrument drum sebenarnya tidaklah sulit, namun kita harus bisa menyenangi alat tersebut, berkemauan yang tinggi untuk belajar, tekun, sabar, dan tidak cepat bosan. Tidaklah berlebihan apabila kita katakan bahwa drum adalah salah satu instrumen alat musik yang dapat menyesuaikan ke dalam musik apa saja.

Alasan peneliti melakukan penelitian ini karena peneliti ingin mengetahui perbedaan orang yang bermain drum dalam teknik dasar memainkan drum di *Yamaha Music School* Cokroaminoto Makassar. Seperti belajar secara otodidak dengan tidak otodidak agar peneliti lebih mengetahui sebagaimana cara pengajaran dalam teknik dasar memainkan drum di *Yamaha Music School* Cokroaminoto Makassar.

Seiring berkembangnya lembaga kursus musik di makassar pada tahun 2013, maka *yamaha music school* Makassar mulai menerima peserta kursus usia 6 tahun terkait meningkatnya kompetiter atau

persaingan dan meningkatnya kebutuhan peminat kursus. Hasil perbandingan saat ini jumlah peserta kursus untuk usia 6 tahun hingga 12 tahun mendapat nilai 70% banding 30% untuk peserta kursus dewasa.

Pembelajaran dalam mengetahui teknik dasar memainkan drum sangat dibutuhkan bagi pemula yang ingin bermain musik, apa lagi dengan anak – anak yang berusia 6 tahun hingga 12 tahun. Dalam pembelajaran teknik dasar dibutuhkan waktu yang lumayan lama, karena dalam belajar teknik dasar memainkan drum sangatlah sulit karena memainkan teknik dasar drum itu menggunakan otak kanan dan kiri dan postur tubuh yang sesuai ( tidak cacat).

Berdasarkan acuan diatas, peneliti tertarik melakukan penelitian dengan judul Teknik dasar memainkan drum di *yamaha music school* cokroaminoto makassar, agar peneliti dapat mengetahui lebih dalam dan mengetahui perbedaan pembelajaran secara otodidak dan tidak otodidak dalam teknik dasar memainkan drum.

## **B. Rumusan Masalah**

Bertolak dari uraian di atas, penulis merumuskan masalahnya sebgai berikut :

1. Bagaimana Teknik dasar memainkan drum di *yamaha music school* cokroaminoto makassar ?
2. Bagaimana pola memainkan drum di *yamaha music school* cokroaminoto makassar ?

## **C. Tujuan Penelitian**

Sesuai dengan pokok permasalahan diatas, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeksripsikan Teknik dasar

memainkan drum. Adapun beberapa point inti dalam tujuan penelitian ini diantaranya :

1. Mendeskripsikan tentang teknik dasar memainkan drum di *yamaha music school* cokroaminoto Makassar.
2. Metode yang di gunakan dalam penerapan teknik dasar memainkan drum di *yamaha music school* cokroaminoto Makassar.

## **D. Manfaat Penelitian**

Manfaat yang diharapkan dari hasil penelitian ini sebagai berikut :

1. Memenuhi tugas akhir sebagai sebagai satu syarat untuk menyelesaikan studi strata satu, di Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.
2. Sebagai bahan referensi bagi mahasiswa program studi Sendratasik, Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.
3. Sebagai bahan informasi pada generasi yang akan datang khususnya mahasiswa program Sendratasik Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.
4. Sebagai bahan acuan bagi penelitian lanjutan, khususnya penelitian yang bersifat penelitian.

## TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERFIKIR

### A. Tinjauan Pustaka

#### 1. Kajian terdahulu

Skripsi Muhammad Ridha dengan berjudul “Penerapan Teknik Dasar Sticking Drum Pada Anak Usia 6 Sampai 12 Tahun Di Yamaha Music School Makassar”. Skripsi program studi pendidikan sendratasik Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar 2008

#### 2. Teknik Dasar

Pengertian teknik dasar memainkan menurut kamus dewan (edisi tiga), Teknik dasar adalah menciptakan keadaan suatu hasil seni musik, karang-mengarang dan sebagainya. Menurut Edwar M Anthony, teknik adalah suatu muslihat atau strategi (taktik) yang digunakan oleh guru untuk mencapai hasil yang maksimum pada waktu mengajar sesuatu bagian bahasa tertentu, Beberapa macam teknik dasar bermain Drum salah satunya ialah Teknik Pembelajaran sticking Dasar pada instrumen drum. Dalam kamus besar bahasa indonesia (KBBI -2001: 1158) dikatakan bahwa: Teknik adalah cara (kepandaian disebut) membuat atau melakukan sesuatu yang berhubungan dengan seni “jadi dalam hal ini yang dimaksud dengan teknik permainan drum adalah cara – cara tertentu yang digunakan Mike Portnoy dalam memainkan drum set nya pada karya yang berjudul Erotomania.

Dalam Teknik dasar memainkan drum ada beberapa cara untuk mengetahuinya yaitu :

##### a. Memegang stick Drum

Memegang stick drum adalah cara yang umum untuk dimainkan dalam memainkan drum, karena tanpa memegang stick drum, drum tidak bisa di mainkan secara umum, karena pada dasarnya pemula untuk belajar memainkan drum perlu mempelajari cara memegang stick Drum dan cara memegangnya ada dua cara yaitu *Matched Grip* dan *Traditional Grip*( Garry Chaffee :Time Function 1976)

##### b. Menginjak Pedal drum dan Hi – hat

Dalam memainkan drum yang dimana dalam komposisi musik bass darum dan hi – hat merupakan komponen pendukung utama yang memberikan hentakan bass dan memainkan hi –hat secara tertentu pada pola musik yang ingin dimainkan, cara menginjak pedal ada dua cara yaitu *Heel Up* dan *Heel Down*. ( Garry Chaffee :Time Function 1976)

##### c. Pukulan drum

Pada pukulan drum mempunyai dasar yang sangat umum di mainkan pada pemula untuk belajar dalam memainkan drum, pada dasarnya dalam memainkan ada tiga cara yaitu *Single Stroke*, *Double Stroke*, dan *Paradidle*. ( Garry Chaffee :Time Function 1976)

### 3. Drum

Pengertian Drumset adalah seperangkat alat musik perkusi yang disusun sedemikian rupa untuk keperluan sebuah band. Pada umumnya instrumen drum set tersediri dari senar drum, tomtom (berukuran keci, sedang dan besar), bass drum, hi-hat, simbalcrash, dan simbalride Penggunaan drum set pada sebuah combo band sangat dominan, selain sebagai pembawa

tempo, drum set juga berfungsi membentuk irama yang menjadi penopang bagi karya musik yang dimainkan. Drum set juga berfungsi sebagai penanda perubahan pada bagian – bagian komposisi musik atau lagu serta memberikan variasi dan energi kepada instrument gitar, keyboard, bass.

“Menurut Anugrah dan Hendro (2003 : 35) dikatakan bahwa : Drum set adalah jenis alat musik pukul atau perkusi dengan stik pemukul di kedua telapak tangan kanan dan kiri. Drum set adalah alat musik pukul yang termasuk dalam golongan membranophone, berdasarkan pada pukulan drum di pastikan dalam melakukan teknik memegang stick drum”

#### 4. Teknik dasar memainkan drum

Dalam dunia Drumming, ada banyak teknik yang dapat digunakan dalam bermain drum set, diantaranya adalah :

- a. Teknik double pedal ( double bass ) adalah suatu cara memainkan pedal ganda bass drum secara bergantian untuk menghasilkan beat – beat yang cepat dan rapat ( pola not 1/16, 1/32, 1/64) pada bass drum. Penggunaan double pedal lebih sering digunakan pada musik yang beraliran keras seperti rock dan sejenisnya.
- b. Teknik Rimshot adalah teknik pukulan pada senar drum, tom – tom dan instrumen dan instrumen perkusi lainnya yang berbentuk tabung berkulit, dimana stik dipukulkan mengenai drum rim dan head drum secara bersamaan. Menurut schored (2005: 43) dikatakan bahwa:

suara rimshot digunakan untuk menciptakan suatu hentakan yang lebih tajam ketika memainkan *backbeat* (hitungan kedua keempat) dalam sebuah irama atau aksen dalam sebuah fill. Untuk memainkan rimshot, pukullah head senar dan rim senar pada waktu yang bersamaan, dengan stik yang sama.

- c. Teknik Cros Stick adalah suatu teknik memainkan senar drum dengan cara membaringkan stik pemukul diatas senar dengan tangan kiri, dimana bagian depan stik diletakkan melewati rim senar drum. Kemudian bagian depan stik mengangkat dan dihentakkan pada bagian rim.
- d. Teknik Flame (Flam) adalah cara memukul head pada bagian drum set (senar, tom-tom) dengan menggunakan kedua stik, dimana salah satu stik lebih dahulu dipukulkan lalu menyusul stik berikutnya. Pukulan yang kedua lebih keras dari pada pukulan pertama. Menurut Bone (2001) bahwa: Flame adalah dua pukulan yang hampir bersamaan suaranya, yaitu not kecil yang dimainkan pukulannya lebih lebih lemah (pelan) dari pada not aslinya yang lebih keras (jelas). Sedangkan menurut Sungkar (2006) dikatakan bahwa dengan flame adalah kombinasi ketukan/pukulan not kecil (small note/grace note) dengan not not utama (main note). Kedua ketukan not tersebut tidak dipukul/dimainkan bersamaan, tetapi dipukul/dimainkan hampir



bersamaan, yaitu not kecil (small note) dimainkan sebelum not utama (main note).

- e. Teknik choke simbal adalah suatu cara menghentikan dengingan simbal yang baru dipukul, dengan cara memegang bagian tepi simbal. Menurut Schroedl (2005) memegang simbal Crash seperti yang biasa kamu lakukan dengan stik kananmu. Setelah itu, sambil terus memegang stik dibagian kirimu, gunakan tanganmu untuk menahan simbal dengan jari telunjuk di atas dan jari-jari lain dibawah.
- f. Teknik closed hi-hat adalah cara memainkan hi-hat dengan memukulnya pada posisi tertutup rapat untuk menghasilkan suara yang lebih lembut. Menurut Bone (2001) dikatakan bahwa untuk memainkan closed hi-hat, tekan telapak kaki kiri pada hi-hat tanpa mengangkat tumit.
- g. Teknik sloshyhat merupakan cara memainkan hi-hat dengan memukulnya pada posisi setengah terbuka untuk menghasilkan suara bedesis keras dan lebih tajam. Agar posisinya setengah terbuka, kaki kiri pada pedal hi-hat agak diangkat. Menurut Schroedl (2005) dikatakan bahwa untuk mendapatkan suara sloshy dari hi-hat terbuka, kurangi sedikit tekanan pada pedal hi-hat.
- h. Teknik open hi-hat adalah suatu teknik memukul hi-hat, di mana hi-hat dipukul pada posisi hampir terbuka, setelah itu hi-hat

langsung ditutup kembali dengan menginjak pedal hi-hat.

- i. Teknik pressroll adalah cara memainkan senar drum dengan mengusahkan stik pemukul bergetar pada permukaan head senar, sehingga menghasilkan bunyi yang ramai.
- j. Teknik single stroke adalah cara memukul bagian-bagian drum set dengan melakukan pukulan satu kali tangan kanan dan satu kali tangan kiri secara bergantian sesuai dengan jumlah ketukan not.

## 5. Permainan musik

Permainan musik adalah salah satu yang membuahkan hasil karya seni, berupa bunyi berbentuk lagu atau komposisi yang mengungkapkan fikiran serta perasaan penciptaannya lewat unsur – unsur pokok musik, yakni irama, melodi, harmoni, serta bentuk susunan lagu dan ekspresi sebagai satu kesatuan. ( jamalus 1998 ).

## 6. Genre

Genre adalah pengelompokan musik sesuai dengan kemiripannya satu sama lain atau karakteristik dari sebuah musik yang terbentuk berdasarkan jenis Instrument yang digunakan, kulturasi daerah dan keadaan geografis. Kata genre berasal dari bahasa latin genus, yang berarti atau kelas. Setiap genre memiliki pattern yang unik, misalnya bunyi yang khas dari gitar, bass, drum, ataupun instrument musik elektronik. Genre musik adalah pengelompokan musik sesuai dengan kemiripannya satu sama lain, musik juga dapat dikelompokkan sesuai dengan kriteria lain, misalnya geografi, sebuah genre dapat didefinisikan oleh teknik musik,

gaya, konteks, dan tema musik (Irfan 2014)

#### 7. Pola memainkan drum

Pola memainkan drum seperti Ritmis, Beat/irama dan Birama.

- a. Ritmis adalah alat musik yang tidak dapat membunyikan nada – nada tertentu, melainkan hanya dimainkan sebagai pengiring irama dan pengatur tempo lagu.
- b. Beat/irama adalah ketukan, seperti 1-2-3-4-5, yang bisa kita hitung ketika memainkan atau mendengar sebuah lagu.
- c. Birama adalah bagian dari suatu baris melodi yang ditunjukkan dalam jumlah ketukan tertentu. Misalnya, pada birama 4/4 terdapat empat kali hitungan pada suatu tempo tertentu. Terdapat not balok pada sebuah birama yang dimainkan pada alat musik drum, antara lain adalah  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{16}$  dan  $\frac{1}{32}$ . Dalam memainkannya yaitu dengan membunyikan suara bass drum menggunakan kaki.

#### B. Kerangka Berpikir

Melihat dan memahami yang telah diuraikan dalam tinjauan pustaka, maka dapat dibuatkan skema yang dijadikan sebagai kerangka berpikir. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada skema berikut ini:

### METODE PENELITIAN

#### A. Jenis Penelitian

Penelitian ini bersifat kualitatif dimana penelitian ini merupakan penelitian yang bersifat deskriptif dan cenderung menggunakan analisis. Proses dan makna (perspektif subjek) lebih ditonjolkan dalam penelitian kualitatif. Landasan

teori dimanfaatkan sebagai pemandu agar fokus penelitian sesuai dengan fakta dilapangan. Penelitian kualitatif secara umum dapat digunakan untuk penelitian tentang kehidupan masyarakat, sejarah, tingkah laku, fungsional organisasi, aktivitas social, dan lain – lain. Saling berkenalan bersama narasumber dan instruktur di *yamaha music school* Cokroaminoto Makassar untuk mengetahui salah satu alat musik yaitu drum untuk mengetahui teknik dasar memainkan drum di *yamaha music school* Cokroaminoto Makassar.

#### B. Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilakukan di pendidikan non-formal *yamaha music school* Cokroaminoto Makassar, lokasinya terletak di Jl. Hos Cokroaminoto. No 9 Makassar, kota Makassar. Jarak kampus dan tempat penelitian ini sekitar 15 km/ jam jln.dg tata raya tujuan menuju ke arah jln.Hos Cokroaminoto No. 9 Makassar.

#### C. Subjek dan Sumber data

##### 1. Subjek

Subjek adalah pihak – pihak yang dijadikan sebagai sampel dalam sebuah penelitian, termasuk penjelasan mengenai populasi, sampel, dan teknik sampling ( acak/ non – acak ) yang digunakan.

##### 2. Sumber data

yang dimaksud sumber data dalam penelitian adalah subjek dari mana data dapat diperoleh. Apabila penelitian menggunakan kuisisioner atau wawancara dalam pengumpulan datanya, maka sumber data disebut responden, yaitu orang yang merespon atau menjawab pertanyaan peneliti, baik pertanyaan secara tertulis maupun lisan.

#### **D. Desain Penelitian**

Desain Penelitian menurut Mc. Millan dalam Ibnu Hadjar (1999:102) adalah rencana dan struktur penyelidikan yang digunakan untuk memperoleh bukti – bukti empiris dalam menjawab pertanyaan penelitian.

#### **E. Defenisi Operasional Variabel**

Menurut Sugiyono (200: 31) definisi operasional adalah penentuan construct (gagasan) sehingga menjadi variabel yang dapat diukur. Definisi operasional menjelaskan cara tertentu yang digunakan untuk meneliti dan mengoperasikan construct, sehingga memungkinkan bagi peneliti yang lain untuk melakukan replikasi pengukuran dengan cara yang sama atau mengembangkan cara pengukuran construct yang lebih baik.

Adapun defenisi variabel tersebut yang dimaksud terdiri dari:

1. Bagaimana teknik dasar memainkan drum ?
2. Bagaimana pola memainkan drum ?

#### **F. Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

##### **1. Observasi**

Menurut kartono (1980: 142) pengertian observasi diberi batasan sebagai berikut: “studi yang disengaja dan sistematis tentang fenomena sosial dan gejala – gejala psikis dengan jalan pengamatan dan pencatatan”.observasi memiliki dua tujuan yaitu (1) melibatkan diri (2) mengamati kegiatan. Observasi dalam penelitian ini langsung terhadap *Yamaha Music School*

Makassar mengenai bagaimana proses teknik dasar memainkan drum di yamaha music school cokroaminoto makassar.

Dalam penelitian ini, peneliti melihat langsung, mengamati serta mengikuti langsung proses teknik dasar memainkan drum dan mencatat fakta yang terjadi dilapangan sesuai dengan aspek – aspek yang diteliti. Observasi pertama ini peneliti pertama – tama memperkenalkan diri dan menyampaikan maksud dan tujuan ke *Yamaha Music School* Cokroaminoto Makassar, karena ingin melakukan observasi untuk kepentingan mengambil data yang berkaitan dengan penelitian yang akan dilakukan.

##### **2. Wawancara**

Menurut (supradi,2006 : 99)“Metode wawancara adalah proses tanya jawab dalam penelitian yang berlangsung secara lisan dimana dua orang atau lebih bertatap muka mendengarkan secara langsung informasi – informasi atau keterangan – keterangan”. Wawancara di lakukan terhadap responden, Mashud, yang dianggap memahami masalah yang diteliti, terutama para instruktur drum yang banyak mengajar anak dalam teknik dasar memainkan drum di yamaha musik school cokroaminoto makassar.

##### **3. Dokumentasi**

Menurut sugiyono (2008; 83) “studi dokumen merupakan pelengkapan dari pengguna metode observasi dan wawancara dalam penelitian kualitatif. Dokumentasi dapat berupa catatan pribadi, buku harian, laporan kerja, rekaman video/foto dan sebagainya. Pada proses penelitian ini, dokumentasi

digunakan untuk menguatkan data yang telah diperoleh berupa foto saat berlangsungnya kegiatan proses latihan drum serta video berlangsungnya kegiatan dan memperkuat bukti dari peneliti.

### **G. Analisis Data**

Analisis data kualitatif merupakan proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi (sugiyono.2009:225).

Analisis data dalam penelitian tentang minat, yaitu dimulai dari hasil observasi, wawancara dan dokumentasi yang dianalisis dengan cara deskriptif kualitatif yang hanya memberikan gambaran apa adanya tentang minat mengikuti teknik dasar memainkan drum di *Yamaha Musik School* Cokroaminoto Makassar.

## **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

### **A. Hasil Penelitian**

#### **1. *Yamaha Music School* Makassar**

*Yamaha Music School* Makassar adalah salah satu lembaga pendidikan luar sekolah yang berbentuk kursus musik non-formal yang berdiri pada tahun 1975 dengan nama PT. Anakuma Utama. Perusahaan ini bergerak dengan bisnis utamanya adalah penjualan Alat-alat Musik dan Pendidikan musik yang diberi nama Sekolah Musik Makassar yang di kawasan pusat niaga Makassar Jl. HOS Cokroaminoto No. 9. (ibu Yenita Nazif, Direktur *Yamaha Music School* Cokroaminoto Makassar).

Pada awal September tahun 2002, perusahaan ini berganti nama

dari PT. Anakuma Utama menjadi PT. Rania Irama di karena kan dari perusahaan manajemen PT. Anakuma menjual perusahaan ini akhirnya perusahaan manajemen PT. Rania Irama membeli perusahaan PT. Anakuma Utama dan orang yang membeli PT. Anakuma Utama itu berasal dari *Jepang* dan akhirnya PT. Rania Irama membuat perusahaan ini semakin berkembang. Seiring dengan perkembangan pendidikan musik dan kebutuhan masyarakat, PT. Rania Irama beserta Sekolah Musik Makassar yang berlisensi *Yamaha Music Foundation* yang berpusat di *Jepang*, kini sudah mengembangkan sayapnya dengan membuka cabang di beberapa tempat yaitu: Jl. Haji Oemar Said Cokroaminoto No.9 Makassar, Jl. Sam Ratulangi makassar Mall Ratu Indah Lantai 3, dan pada kawasan timur Makassar, yaitu di Jl. Pengayoman Blok G Makassar. (Ibu Yenita Naziif, Direktur *Yamaha Music School* Cokroaminoto Makassar.) Proses belajar mengajar di *Yamaha Music School* Makassar biasanya dimulai hari senin sampai hari minggu pukul. 09.00 – 20.00 WITA. Setiap para murid mempunyai waktu jam belajar masing – masing, waktu jam belajar para murid maksimal 30 menit dalam setiap satu kali pertemuan.

Di *Yamaha Music School* makassar terdapat tenaga pengajar dimana masing – masing tenaga pengajar memiliki keahlian musik dibidang masing – masing, seperti Mashud yang fokus dalam mengajar Drum di *Yamaha Music school*, Dr. Andi Ihsan yang fokus dalam mengajar Gitar Akustik di *Yamaha Music School*.

Teknik dasar memainkan drum di *Yamaha Music School* Cokroaminoto Makassar membutuhkan proses dalam pengenalan kepada Narasumber Mashud atau lebih dikenal dengan nama Max, dalam mempelajari Teknik dasar memainkan drum di *Yamaha Music School* Cokroaminoto Makassar itu membutuhkan waktu yang cukup lama, karena proses dalam mempelajari Teknik dasar memainkan drum dengan adanya niat dan fokus dalam mempelajari Teknik dasar memainkan drum, di karenakan dalam mempelajari Teknik dasar memainkan menggunakan otak kanan dan kiri karena sebagian fostur tubuh akan bergerak seperti tangan, lengan, jari dan kaki.

#### a. Tujuan

Berdasarkan hasil wawancara dengan Ibu Yenita Nazif, selaku Direktur *Yamaha Music School* Makassar, beliau memaparkan bahwa tujuan yang ingin dicapai oleh *Yamaha Music School* Makassar dalam mendidik siswanya adalah Tujuan *Yamaha Music School* Makassar tidak lain untuk mengembangkan potensi dan bakat dalam diri setiap siswa kami selain itu kami juga bertujuan untuk mempersiapkan generasi penerus yang mempunyai kualitas bermusik yang baik karena untuk meneruskan berkembangnya dunia seni musik yang berada di indonesia ini, utamanya di Kota Makassar Sulawesi Selatan, karena di kota makassar masih kurang banyak tempat untuk belajar musik, maka dari itu kami Yamaha Music School membuka cabang di Kota Makassar, ada tiga cabang tempat sekolah belajar musik

yaitu, jln.cokroaminoto Makassar No.9A, jln. DR. Ratulangi No. 35 Makassar Mall Ratu Indah dan di Jln. Pengayoman No. 25 A di belakang Mall Panakukang Makassar. (wawancara dengan Ibu Yenita Nazif, senin 12 Agustus 2019 di PT. Rania Irama *Yamaha Cokroaminoto*)”

#### b. Jenis Kursus Yamaha Music Makassar

Beberapa kelas yang ditawarkan oleh *Yamaha Music School* Makassar diantaranya biola, pian, vokal, drum, gitar akustik , gitar elektrik dan keybord.

Kelas-kelas tersebut di atas di buka berdasarkan keseragaman Yayasan Musik Indonesia dengan lisensi Yamaha Musik Foundation yang berpusat di Jepang, dengan sistem pengajaran yang mencakup kurikulum selain itu metode pengajaran dan sebagainya yang diterapkan menyeluruh dan seragam diseluruh dunia.

Adapun inovatif pengembangan disesuaikan dengan situasi dan kondisi yang terjadi di *Yamaha Music School* Makassar mengingat dari berbedanya karakter dari tiap-tiap peserta didik di Yayasan Musik Indonesia.

#### c. Tenaga Pengajar

Dalam sistem perekrutan pengajar dilakukan dengan cara audisi guru Yamaha. Dalam proses audisi ini diuji langsung dari instruktur senior Yamaha Pusat Jakarta dan Instruktur master Yamaha di Jepang. (wawancara dengan Ibu Yenita Nazif, Kamis, 22 Agustus 2019 di PT. Rania Irama Yamaha Cokroaminoto) yang pada dasarnya pengajar di *Yamaha Music*

*School* Makassar jika dilihat dari latar belakang pendidikannya sangat beragam, tetapi dapat di pastikan bahwa mereka mempunyai keterampilan yang memadai untuk bertindak sebagai pengajar pada bidangnya masing-masing.

#### d. Fasilitas

Untuk menunjang maksimalnya proses pembelajaran pada *Yamaha Music School* Makassar pada setiap tempat ini mempunyai fasilitas masing-masing, ruangan belajar yang ber – AC, ruangan belajar yang di lengkapi alat musik, ruangan tunggu yang di lengkapi tempat duduk dan meja.

## **2. Teknik dasar memainkan Drum di Yamaha Music School Cokroaminoto Makassar**

Dalam teknik dasar memainkan drum di *Yamaha Music School* Cokroaminoto Makassar sangatlah umum bagi pemula untuk belajar alat musik drum, yang ingin belajar mempraktekkan alat musik drum perlu mempelajari teknik dasar memainkan drum, dan memperkenalkan sebagian perangkat alat musik drum.( Narasumber Mashud, Yamaha Music School Cokroaminoto Makassar)

Berdasarkan hasil wawancara senin 19 agustus 2019 di Yamaha Music School Cokroaminoto Makassar, yang di lakukan bersama narasumber “Mashud” berikut beberapa penjelasan terkait pengenalan perangkat drum dia antaranya :

snare Drum merupakan salah satu bagian utama dari Drum dan yang paling sering dimainkan. Posisinya paling dekat dengan

pemain.Diameternya biasanya berukuran 10-15 inci, tetapi yang sering digunakan adalah ukuran 14".alat ini sangat umum untuk dimainkan para pemain perkusi terutama alat musik moderen.

Tom-tom berbentuk seperti gendang.Tom-tom terdiri dari berbagai berdiameter 6", dan berlanjut ke 8", 10", 12", 13", 14", 15", 16", 18" dan 20".Ukuran tom-tom 14" keatas dapat digolongkan sebagai floor tom-tom, tetapi tergantung dari peletakannya juga, tom-tom ini yang memberikan sound atau timbre berbeda dalam memainkan drum set tersebut.

Bass drum merupakan alat seperti tom-tom, tetapi ukurannya lebih besar, bunyi suaranya lebih berat dan tonenya paling rendah dibanding dengan alat drum yang lainnya. Kayu bass drum lebih kuat dan lebih tebal dibanding dengan tom-tom, karena untuk menghasilkan suara yang lebih keras dan lebih berat,serta untuk kekuatan bass drum itu sendiri. Bass drum mempunyai diameter yang lebih besar dari pada tom-tom, yaitu 16", 18", 20", 22", 24" dan bahkan 26" atau lebih.

19 Agustus 2019, alat dokumentasi Hand Phone Samsung)

*Hi-hat* merupakan bagian dari drum yang terdiri dari dua buah

piringan (*cymbal*) yang saling berhadapan sehingga dapat memberikan efek suara yang berbeda dengan beberapa simbal yang ada pada drum set tersebut, bunyi hi-hat diperoleh dengan memukul atau dari benturan kedua buah piringan dengan cara menginjak pedal hi-hat dibagian bawah.

*Cymbal* merupakan salah satu bagian yang terpenting pada drum. *Cymbal* terbuat dari logam kuningan yang kualitas kekuatannya sudah terjamin dan warna suara yang dihasilkan sangat cocok untuk digunakan dalam bermain drum.

Dalam proses pembelajaran Teknik dasar memainkan drum juga dapat membantu untuk membentuk tempo agar proses latihan dapat berjalan maksimal dan dapat menghasilkan ketukan yang jelas pada setiap metrum yang di mainkan. Selain pengenalan pada perangkat drum instruktur juga mengajarkan posisi duduk yang baik dan benar dalam bermain, hal ini di terapkan agar tidak cepat merasa capek ketika bermain drum. Hal ini di kemukakan langsung instruktur drum *Yamaha Music School Cokroaminoto Makassar* :

“jika saya mengajarkan siswa saya harus mengenalkan perangkat drum terlebih dahulu lalu saya akan mengajarkan cara memegang stik yang benar dan posisi duduk yang baik sambil menginjak pedal drum, hal ini saya lakukan agar siswa dapat kelihatan baik bermain drum selain itu siswa juga akan tahan bermain hingga beberapa menit khususnya untuk pemula. Tapi saya juga cukup susah mengaplikasikannya kepada

anak – anak yang mempunyai bodi atau tinggi badan yang maksimal”.

Pertemuan kedua hari senin pada tanggal 19 Agustus 2019 diyamaha musik school makassar Jl. HOS Cokoraminoto No.9, pada tahap ini peneliti mengamati murid yang di diajarkan mengenai cara memegang stek drum, tahap – tahap dalam memegang stick drum yang benar adalah posisi stick berada di telapak tangan seperempat dari posisi stick dan stick drum yang baik yaitu arahkan jari telunjuk ke arah ujung, tekuk jari telunjuk kedalam dan menjadi titik penyangga stick ditangan, letakkan stick dalam jari telunjuk anda yang telah ditekuk sebelumnya dan menemukan titik imbangnya, tekuk tiga jari lainnya pada stick dari arah bawah, namun jangan menggenggamnya terlalu kencang, karena tiga jari tersebut akan dimainkan dalam penggerakan stick drum.

#### **a. Memegang Stick Drum**

Menurut narasumber Mashud atau lebih di kenal dengan nama Max, dalam mengajarkan memegang stick Drum ini sangatlah penting karena hal ini dapat mempermudah dalam pencapaian beberapa teknik tersebut yaitu :

##### **1. *Matched grip***

*Matched grip* sangat umum dipakai oleh sejumlah drummer profesional didunia karena posisi memegang stick drum ini sangat mudah dan menghasilkan pukulan yang sangat kuat.

*a. Closed Hand* atau tangan tertutup dimana pukulan sangat mengandalkan lengan dan pergelangan tangan sehingga

pukulan menjadi kaku dan tangan cepat lelah, kecepatannya pun sangat terbatas.

- b. *Open hand* atau tangan terbuka di mana ibu jari dan telunjuk yang digunakan untuk menjepit stick, sedangkan ketiga jari lainnya seperti jari tengah, jari manis dan kelingking berperan untuk mendorong stick, ketika stick yang didorong menyentuh drum, maka secara otomatis stick akan memantul kembali.

## 2. *Traditional grip*

*Traditional grip* merupakan cara memegang stick yang pertama kali digunakan pada pemain drum *marching band* pada tahun 1.600. Pada saat itu yang dimana mereka menaruh snare drum *marching band* dengan cara menggantung disisi kiri badan pemain tersebut, *traditional grip* lebih sulit untuk dilakukan ketimbang *matched grip* karena mengontrol tangan kiri jauh lebih rumit.

*Traditional grip* ini sangat jarang dimainkan oleh drummer secara umum hal ini dikarenakan posisi tangan kiri dan kanan berbeda dan mempunyai cara memegang yang khusus. Perbedaan dari *matched grip*, ini adalah salah satu dimana stick drum di jepitkan di ibu jari dan ditaruh diantara jari tengah dan jari manis, dan ibu jari yang berperan untuk mendorong stick. *Traditional grip* memang lebih sulit ketimbang *matched grip* karena mengontrol tangan kiri jauh lebih rumit dari pada tangan kanan. Tapi dengan posisi ini hasil sound yang didapatkan akan lebih pelan dan halus sehingga posisi inilah yang umum biasanya digunakan para pemain drummer genre jazz.

## b. Menginjak Pedal Drum dan Hi – hat

Dalam memainkan drum yang dimana dalam komposisi musik bass drum dan hi – hat merupakan komponen pendukung utama yang memberikan hentakan bass dan memainkan hi – hat secara tertentu pada pola musik yang ingin dimainkan.

Dalam teknik menginjak pedal drum hanya ada dua cara yaitu *hell up* dan *heel down*, *hell* berarti tumit, *Up* berarti atas, jadi dapat diartikan tumit diangkat keatas, sedangkan *hell down* artinya bawah, jadi telapak kaki menempel pada drum keseluruhan.

Dalam memainkan musik bass drum komponen pendukung utama yang memberikan hentakan bass pada sebuah lagu sehingga dalam membunyikan bass drum ada beberapa teknik diantaranya:

### 1. **Heel up**

*Heel up* ini posisi kaki saat menginjak pedal drum dengan mengangkat tumit sehingga posisi kaki seperti jinjit, karena menginjak pedal dengan mengangkat tumit itu mempunyai power yang sangat kuat saat dalam memainkan drum, biasanya teknik *hell up* di gunakan pada genre Rock dan Metal.

Pada saat memberikan tekanan pada bass drum tersebut, teknik ini dapat menghasilkan power yang kencang dari teknik pedal yang lain. Sehingga dalam memainkan lagu – lagu yang bergendre Rock dapat memberikan kekuatan pada lagu tersebut.



## 2. Heel down

Teknik ini sangat berbeda dengan teknik sebelumnya, teknik ini tumit tidak diangkat melainkan rapat sepenuhnya ke pedal drum, teknik heel down sangat umum digunakan pada pemain drum yang baru belajar, sehingga para pelatih biasa mengajarkan dia untuk bisa menggunakan 2 cara tersebut.

Pada pertemuan ketiga peneliti langsung menemui narasumber drum Mashud yang lebih dikenal dengan nama Masli di *Yamaha Music School* Makassar . Pengayoman Blok G Makassar, ... mana peneliti langsung berwawancara narasumber tentang bagaimana pola teknik memainkan drum.

### c. Pukulan Drum

Latihan teknik dasar memainkan drum pada pukulan ini ada materi khusus yang disediakan oleh *Yamaha music foundation* dimana materi ini seragama di gunakan oleh yayasan musik yamaha yang terdapat di daerah pada tiap negara. Sebelum membahas isi materi sticking ini pengajar mengenalkan macam jenis rudiments tehnik sticking diantaranya :

#### a. *Single stroke*

*Single Stroke* ini merupakan gabungan dari pukulan tangan kanan dan tangan kiri yang di mainkan secara bersamaan dan dilakukan terus menerus pola tangannya adalah ( R-L-R-L-R-L-R-L ).

Dalam tahap latihan *single stroke* dibutuhkan dalam berkonsentrasi untuk memainkan tangan kanan dan kiri ( R – L – R – L – R – L ) dan wajib umum dimainkan secara berganti – gantian pada tangan kanan dan kiri.

#### b. *Double Stroke*

cara memainkan dengan tangan kanan memukul snare/pad sebanyak dua kali kemudian diikuti dengan tangan kiri, dan di ulangi terus menerus dengan konstan, dalam memainkan double stroke memiliki cara dalam memukul keseimbangan dalam menentukan kecepatan dari ketukan yang sama.

Pola sticking *double stroke* ini ialah : ( R-R-L-L-R-R-L-L ) tangan kiri diwakilii (R) dan tangan kanan di wakili dengan (L). dimana kedua tangan kanan dan kiri dimainkan secara double atau dua kali pukulan dalam satu tangan.

#### c. *Paradiddle*

Yaitu adalah tambahan pukulan dibelakangnya. Pukulan ini sama dengan *single paradiddle* ( R L R R ) nah dibelakangnya ditambah 2 pukulan lagi menjadi ( R L R R L L ) yup dan jadilah pukulan *single paradiddle*.

*Paradiddle* dimana pukulan tangan kanan dan kiri bergerak dan menyatukan pukulan *single stroke* dan doble stroke yang dihasilkan dari ketukan yang hampir bersamaan. Dalam pukulan tersebut sangat berkarakter dengan Marchin band pada umumnya,

### **3. Pola Memainkan Drum di Yamaha Musik School Cokroaminoto Makassar**

#### **a. Ritmis**

Ritmis atau irama berasal dari bahasa Yunani "Rhythmos" suatu ukuran gerakan yang simetris, variasi horizontal dan aksentuasi dari suatu suara yang teratur. Setiap not dan tanda istirahat memiliki nilai ritmis. Nilai ini menentukan berapa lama, atau selama ketukan, not tersebut dimainkan :

Ritmis berbentuk dari suara dan diam. Suara dan diam tersebut digabungkan untuk membentuk pola suara yang berulang untuk membuat ritmes. Ritmis memiliki tempo yang teratur. Jenis alat musik ritmis yaitu gendang, tifa tamborin, rebana, gendang, kastanyet, konga, marakas, simbal tangan/piring, triangle. Itulah beberapa alat musik yang dipukul berdasarkan tidak mempunyai akord.

Jenis – jenis ritmis itu ritme dari drum yaitu Slow beat, Slow Rock, sambas, secara umum adalah Genre berdasarkan hasil penelitian di *Yamaha Music School Cokroaminoto Makassar*

#### **b. Beat / irama**

Sebutan lain dari tempo , Tempo adalah kecepatan dari sebuah musik atau lagu yang diciptakan dan akan dimainkan secara sama – sama , yang pada akhirnya menjadi suatu unsur irama yang begitu kompak dan sama – sama dalam mengatur kecepatan pada beat atau tempo.

#### **c. Birama**

Untuk membantu tetap selaras dengan ketukan sebuah lagu, not – not pada pranada dibagi kedalam birama atau "bar", pada ketukan

yang akan dimainkan, tentunya pada pukulan drum .

dalam sebuah birama, dapat muncul kombinasi apapun dari not atau tanda istirahat, hanya saja jumlah kombinasi itu harus selalu sama dengan jumlah ketukan yang ditunjukkan dalam tanda sukat.

Tanda sukat terdiri dari dua angka, angka di bagian atas menunjukkan banyak ketukan dalam setiap birama, dibagian bawah menunjukkan jenis not yang senilai dengan satu ketuk.

Posisi duduk siswa mempelajari Teknik dasar memainkan drum di *Yamaha Music School Cokroaminoto Makassar*, itu juga sangat penting untuk memberikan kenyamanan dalam memainkan drum. Karena memainkan drum butuh posisi duduk yang nyaman dan seimbang pada postur tubuh. Karena postur tubuh manusia sangatlah berbeda, seperti anak – anak pada umumnya. Postur yang dimiliki anak – anak biasanya masih kecil dan pendek, dalam posisi memainkan drum dia belum sempurna, sedangkan para orang dewasa sudah cukup sempurna dalam mengambil posisi duduk memainkan drum

Ketika siswa sedang berlatih dalam teknik dasar bermain drum di *Yamaha Music School Cokroaminoto Makassar*. Dimana siswa tersebut harus berkonsentrasi dalam belajar dan membaca partitur yang sudah disediakan dalam teknik awal belajar drum.

### **B. Pembahasan**

*Yamaha Music School Cokroaminoto Makassar* adalah salah satu lembaga pendidikan luar sekolah yang berbentuk kursus musik secara non – formal, tahun 2002 di mana

perusahaan ini bernama PT. Rania Irama. Seiring berkembangnya pendidikan musik dan kebutuhan masyarakat PT. Rania Irama Yamaha Music School Makassar membuka beberapa cabang di beberapa tempat yaitu : Jl. Haji Oemar Said Cokroaminoto No.9 Makassar, Jl. Sam Raulangi Makassar Mall Ratu Indah Lantai 3, dan pada kawasan timur Makassar Jl. Pengayoman blok G Makassar.

*Yamaha Music School* Cokroaminoto Makassar dalam mendidik siswanya tidak lain untuk mengembangkan potensi dan bakat belajar dalam diri setiap siswa, selain itu kami juga bertujuan untuk mempersiapkan generasi penerus yang mempunyai kualitas bermusik yang baik karena untuk meneruskan berkembangnya dunia seni musik yang berada di Indonesia, utamanya di Kota Makassar Sulawesi Selatan, karena di Kota Makassar masih kurang banyak tempat untuk belajar musik.

Adapun hasil penelitian yang diperoleh minat belajar siswa terhadap teknik memainkan drum di *Yamaha Music School* Makassar adalah.

### **1. Bagaimana Teknik dasar memainkan drum di Yamaha Music School Makassar ?**

Dalam teknik dasar memainkan drum di *Yamaha music school* Cokroaminoto Makassar sangatlah umum bagi pemula untuk belajar alat musik drum, karna bermain musik juga sangat umum untuk di mainkan oleh orang – orang yang ingin belajar, seperti belajar bermain drum, karena bermain drum itu sangat penting bagi para band musisi.

Drum merupakan salah satu alat musik yang sangat di gemari, karena drum alat musik yang di mainkan dengan cara di pukul dan di injak, cara memukul drum menggunakan alat yaitu stik drum, dan cara menginjak drum itu menggunakan pedal drum. Memainkan alat musik drum juga membutuhkan perasaan bukan dengan sembarang pukul, karna alat musik drum sangat mudah rusak dalam memainkan tanpa menggunakan perasaan, begitupun dengan cara menginjak pedal drum dengan menggunakan perasaan.

Dalam teknik bermain drum diwajibkan para pemula untuk mendapatkan rasa duduk yang nyaman, sehingga para pemula tidak capek atau merasa bosan dalam memainkannya, begitupun dengan memegang stik dan menginjak pedal drum dengan menggunakan teknik memainkannya.

Seiring berjalannya waktu dalam mempelajari Teknik dasar memainkan drum di *Yamaha Music School* Cokroaminoto Makassar para pemula di perkenalkan oleh narasumber Mashud atau lebih di kenal Max, dalam beberapa perangkat drum di antaranya snare, tom – tom , bass drum, hi – hat dan cymbal drum. Dari beberapa perangkat drum sangat di butuhkan bagi para musisi band, dan beberapa perangkat dalam drum itu di mainkan dengan niat dan perasaan ketika di mainkan.

Tahap – tahap dalam memegang stick drum yang benar adalah posisi stik berada di telapak tangan seperempat dari posisi stik dan posisi stik drum yaitu arahkan jari telunjuk ke arah ujung, tekuk jari telunjuk kedalam menjadi titik penyangga stik

di tangan dan letakkan stik dalam jari telunjuk yang telah di tekuk sebelumnya dan menemukan titik imbangnya tekuk juga tiga jari lainnya pada stik drum jangan menekuk terlalu keras karena ketiga jari akan dimainkan dalam memegang stik.

Menginjak pedal juga sangat penting bagi musisi pemain drum dalam memainkan pedal drum dan hi – hat merupakan salah satu hal yang terpenting bagi para musisi instrumen drum karena merupakan komponen pendukung pada pola musik yang di mainkan. Dalam teknik menginjak pedal drum ada dua cara tertentu yaitu, *Heel Up* dan *Heel Down* di antara dua jenis cara menginjak pedal yang sangat umum bisa di mainkan, terutama *heel down* biasanya di gunakan pada para Genre *Pop, Blues, Jazz, Reagge* sedangkan teknik dasar memainkan drum dalam menginjak pedal *Heel Up* itu sangat biasa di mainkan pada Genre *Rock , Metal dan Punk*.

#### **a. Memegang stick**

Menurut narasumber “Mashud” sangatlah penting karena hal ini dapat mempermudah dalam pencapaian beberapa teknik yaitu *Matchep grip* dan *traditional grip*. suatu awal dalam memainkan drum yaitu memegang stik drum.

Memegang stick drum adalah cara yang umum untuk dimainkan dalam memainkan drum, karena tanpa memegang stick drum, drum tidak bisa di mainkan secara umum, karena pada dasarnya pemula untuk belajar memainkan drum perlu mempelajari cara memegang stick Drum dan cara memegangnya ada dua cara yaitu *Matched Grip* dan

*Traditional Grip*( Garry Chaffee :Time Function 1976)

1. *Matchep grip* sangat umum dipakai sejumlah drummer profesional didunia karena posisi memegang stik drum ini sangat mudah dan menghasilkan pukulan yang sangat kuat. *Matchep grip* juga bisa dimainkan dengan 2 cara yaitu :
  - a. *closed hand* / tangan tertutup dimana pukulan sangat mengandalkan lengan dan pergelangan tangan sehingga pukulan menjadi kaku dan tangan cepat lelah, kecepatannya pun sangat terbatas.
  - b. *Open hand* / tangan terbuka dimana ibu jari dan telunjuk yang digunakan untuk menjepit stik, sedangkan ke tiga jari lainnya seperti jari tengah, jari manis, jaring kelingking berperan untuk mendorong stik, ketika stik didorong menyentuh drum otomatis stik akan memantul kembali.
2. *Traditional grip* merupakan cara memegang stick yang pertama kali digunakan pada pemain drum *Marching band* dengan cara menggantung disisi kiri badan pemain tersebut. *Traditional grip* lebih sulit untuk dilakukan dibanding *matchep grip* karena mengontrol tangan kiri jauh lebih rumit. Tapi dengan posisi ini hasil sound yang didapatkan akan lebih pelan dan halus sehingga posisi inilah yang umum biasanya digunakan para pemain drummer gendre jazz.

## **b. Menginjak pedal Drum dan Hi-hat**

Dalam memainkan drum yang di mana dalam komposisi musik bass drum dan hi – hat merupakan komponen pendukung utama yang memberikan hentakan bass dan memainkan hi –hat secara tertentu pada pola musik yang ingin dimainkan.

Dalam teknik menginjak pedal drum hanya ada dua cara yaitu *hell up* dan *heel down*, *hell* berarti tumit, *Up* berarti atas, jadi dapat diartikan tumit diangkat keatas, sedangkan *hell down* artinya bawah, jadi telapak kaki menempel pada drum keseluruhan.

Dalam memainkan drum yang dimana dalam komposisi musik bass drum dan hi – hat merupakan komponen pendukung utama yang memberikan hentakan bass dan memainkan hi –hat secara tertentu pada pola musik yang ingin dimainkan, cara menginjak pedal ada dua cara yaitu *Heel Up* dan *Heel Down*. ( Garry Chaffee :Time Function 1976)

Dalam memainkan musik bass drum komponen pendukung utama yang memberikan hentakan pada sebuah lagu sehingga dalam membunyikan bass drum ada beberapa teknik diantaranya :

1. *Hell up* pada saat memberikan tekanan pada bass drum tersebut, teknik ini dapat menghasilkan power yang kencang dari teknik pedal yang lain, tekanan ini seakan akan berjinjit.
2. *Hell down* teknik ini sangat berbeda teknik sebelumnya, teknik ini tumit tidak diangkat melainkan rapat sepenuhnya ke pedal drum, teknik *Hell down*

sangat umum digunakan pada pemain drum yang baru belajar, sehingga para pelatih biasa mengajarkan dai untuk bisa menggunakan dua teknik cara tersebut.

## **c. Pukulan Drum**

Pada pukulan drum mempunyai dasar yang sangat umum di mainkan pada pemula untuk belajar dalam memainkan drum, pada dasarnya dalam memainkan ada tiga cara yaitu *Single Stroke*, *Double Stroke*, dan *Paradiddle*. ( Garry Chaffee :Time Function 1976)

Pada pukulan drum ini ada beberapa materi khusus yang disediakan oleh *Yamaha Music School* Cokroaminoto Makassar, yaitu :

1. *single stroke*, merupakan gabungan dari pukulan tangan kanan dan kiri yang dimainkan secara bersamaan dan dilakukan terus menerus pola tangannya adalah R-L-R-L-R-L-R. Dalam tahap latihan *single stroke* dibutuhkan dalam berkonsentrasi untuk memainkan tangan kanan dan kiri.

2. *Double stroke*, cara memainkannya dengan tangan kanan memukul drum sebanyak dua kali kemudian diikuti dengan tangan kiri, dan diulangi terus menerus contohnya R-R-L-L-R-R-L-L.

3. *Paradiddle*, adalah tambahan pukulan dibelakangnya, pukulan ini dibelakangnya ditambahi menjadi dua pukulan menjadi R-L-R-R-L-L. *Paradiddle* dimana pukulan tangan kanan dan kiri bergerak dan menyatukan *single stroke* dan *double stroke* yang dihasilkan dari ketukan yang hampir bersamaan.

Dalam proses belajar mengajar agar siswa lebih tertarik untuk mempelajari bagaimana teknik dasar memainkan drum di Yamaha Music School Makassar, maka pelatih atau guru memberikan sebuah tempo yang mudah bagi siswa dan melakukan gerak yang bermanfaat untuk mengolah tubuh (fisik) namun juga dapat meningkatkan konsentrasi anak, karena dengan melakukan yang diiringi musik mereka akan berupaya memperhatikan ketetapan antara setiap gerakan dengan irama yang dia dengar.

## **2. Bagaimana Pola memainkan drum di Yamaha Music School Cokroaminoto Makassar ?**

Pola dalam memainkan drum adalah suatu pola di mana drum yang akan di mainkan secara bersamaan , karena pola bermain drum juga di butuhkan dalam mengatur sebuah nada yang akan kita gunakan dalam bermain seperti Ritmis, Beat atau Irama dan Birama. Ketiga pola tersebut mempunyai masing – masing manfaat pada saat tertentu untuk di mainkan, tanpa adanya pola dalam memainkan drum bisa terjadi ketukan atau pukulan yang tidak teratur saat di mainkan. Di bawah ini penjelasan dari ketiga pola tersebut yaitu :

### **a. Ritmis**

Ritmes berbentuk dari suara dan diam. Suara dan diam tersebut digabungkan untuk membentuk pola suara yang berulang untuk membuat ritmes. Ritmes memiliki tempo yang teratur. Jenis alat musik ritmis yaitu gendang, tifa tamborin, rebana, gendang, kastanyet, konga, marakas, simbal tangan/piring, triangle. Itulah

beberapa alat musik yang dipukul berdasarkan tidak mempunyai akord.

### **b. Beat / irama**

Beat / irama adalah ketukan seperti, 1-2-3-4, yang biasa dihitung ketika memainkan atau mendengar sebuah lagu, pada umumnya beat atau irama digunakan untuk menghitung seberapa banyak ketukan yang dipakai dalam membuat sebuah nada atau lagu yang ingin dimainkan.

### **c. Birama**

Untuk membantu tetap selaras dengan ketukan sebuah lagu, not – not pada pranada dibagi kedalam birama atau “bar”, pada ketukan yang akan dimainkan, tentunya pada pukulan drum. Dalam sebuah birama, dapat muncul kombinasi apapun dari not atau tanda istirahat, hanya saja jumlah kombinasi itu harus selalu sama dengan jumlah ketukan yang ditunjukkan dalam tanda sukat.

Ketiga dari pola diatas menjelaskan bahwa adanya pola dalam Teknik bermain drum itu sangat penting bagi para pemula, ketika pola sudah tidak ada untuk memainkan, ketukan tempo tidak akan seimbang dengan para instrumen yang lain, dalam memainkan pola di butuhkan dengan adanya konsentrasi dalam berhitung pada ketukan dan tanda berhenti, di sisi lain tempo juga sangat maksimal dalam memainkannya, karena banyaknya nada lagu yang berbeda beda seperti  $\frac{3}{4}$  ,  $\frac{3}{6}$  ,  $\frac{4}{4}$  ,  $\frac{6}{8}$  dan masih banyak lagi yang harus di mainkan dalam mengatur nada.

Bermain drum juga di butuhkan dalam membaca partitur, dalam membaca partitur membutuhkan daya konsentrasi yang sangat kuat dan daya ingat saat memainkan drum dan membaca partitur, karena

bermain drum dengan membaca partitur itu sangat penting bagi pemula dalam memainkan drum.

Para musisi wajib dalam membaca partitur, karena tanpa adanya partitur para pemula dan musisi akan sulit dalam memainkan lagu yang ingin di mainkan. Membaca partitur sangat langkah di mainkan para musisi yang tidak berpendidikan di suatu bidang pembelajaran instrumen musik, itulah bedanya para musisi dan pemula yang berpendidikan dengan yang tidak berpendidikan, karena sebuah hal dalam belajar musik di butuhkan para ahli atau guru dalam belajar bermain musik terutama bermain musik drum.

#### **SARAN SARAN**

1. *Yamaha Music School* Makassar, untuk pembelajaran *Yamaha Music School* Makassar teknik dasar memainkan drum, sekali-sekali pembelajaran bisa dilakukan di luar ruangan agar anak tidak merasa jenuh karena belajar di dalam ruangan terus dan dapat melihat sekeliling tempat dia berada.
2. Bagi pengajar harus selalu memberikan motivasi yang positif kepada siswa dalam setiap proses pembelajaran khususnya bagi siswa yang sulit menyerap materi yang diajarkan. Pengajar juga harus selalu melakukan inovasi-inovasi baru dalam menyampaikan bahan ajar dalam kegiatan belajar mengajar agar tidak terkesan membosankan bagi anak.
3. Bagi pendamping siswa, alangkah baiknya jika yang mendampingi adalah orang tua

siswa itu sendiri, bukan orang lain. Ini dimaksudkan agar kedekatan bathin antara orang tua dan siswa lebih erat dan siswa merasa akan lebih diperhatikan oleh orang tuanya. Selain itu, orang tua harus selalu membantu dalam membimbing siswa dalam kegiatan belajar mengajar, baik itu tempat kursus atau di rumah.

#### **DAFTAR PUSTAKA**

##### **A. Sumber Tercetak**

Anugrah dan Hendro 2003. Teknik praktis mengiringi lagu – lagu dengan drum.

Bone (2001)

Kartono.1980 (dalam basuki) 2006

KBBI – 2001:1158

Jamalus (2006)

Irafan (2014)

Garry Chaffee :Time Function (1976)

Margono 200. Metodologi penelitian pendidikan jakarta: rineka cipta.

Mukhtar. 2003 metode penelitian deksritif kualitatif. Jakarta: GP Pres Group.

Mc. Milan, dalam Ibnu Hadjar (1999: 102) desain penelitian.

Schedl, scout, 2005 lays drum today. Jakarta: Gramedia.

Schored (2005:43)

Sugiyono. (2004: 31) operasional Variabel.

Sungkar (2006)

Supradi. (2006: 99) wawancara

##### **B. Sumber tidak tercetak / Webtografi**

Hidayat, radix, 2008. Faktor Pendukung Kegiatan Belajar, Jakarta: wordpress.com (20/11/12)

Wikipedia Ensiklopedia Bebas.(2010). Gitar. Tersedia:

<http://www.wikipedia.org/wiki/gitar.html>.(24/11/12)  
<http://valuingmusicproject.blogspot.com>, (2007).  
Musik Sarana Pendidikan anak.  
Wahyu, laili, (2010). Faktor Pendukung Dan Penghambat Pembelajaran, Jakarta:  
<http://id.shvoong.com/social.sciences/education>.