

PENERAPAN TEKNIK *PATCHWORK* PADA PEMBUATAN BUSANA PESTA REMAJA DENGAN SUMBER IDE MATAHARI SENJA

Ayu Indah Kurniasari

Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Makassar Sulawesi Selatan, Indonesia. E-mail: ayuindahk379@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini merupakan penelitian rekayasa/desain/rancang bangun yang bertujuan untuk: 1) mengetahui desain busana pesta remaja dengan sumber ide matahari senja menggunakan teknik *patchwork*. 2) mengetahui proses penerapan teknik *patchwork* pada pembuatan busana pesta remaja dengan sumber ide matahari senja. 3) mengetahui pendapat panelis terhadap penerapan teknik *patchwork* pada pembuatan busana pesta remaja dengan sumber ide matahari senja. Jumlah subjek penelitian atau panelis sebanyak 20 orang yang diantaranya 5 orang dosen PKK Tata Busana, 10 orang mahasiswa Tata Busana, dan 5 orang masyarakat umum. Teknik analisis data menggunakan statistik deskriptif dengan perhitungan presentase dan alat yang digunakan untuk memperoleh data yaitu *Focus Group Discussion* (FGD), angket, observasi, dan dokumentasi. Produk yang dihasilkan terdiri dari satu bagian (*one piece*) bersiluet "I" karena tidak mempunyai potongan pada pinggang. Busana ini memiliki garis leher asimetris (*cross over*) tanpa menggunakan lengan dengan model rok suai berukuran *mini dress*. Aplikasi *patchwork* berbentuk matahari dan menggunakan empat warna yang berbeda yaitu kuning, jingga, merah dan hitam sesuai dengan warna matahari saat terbenam dengan menggunakan bahan dasar kain taffeta. Berdasarkan hasil uji panelis secara keseluruhan panelis berpendapat bahwa pemilihan warna sangat cantik dan perpaduan dengan motif pun sangat serasi. Selain dari keunikan dari segi model juga terdapat ciri khas yang langka dan sulit untuk dijiplak. Dimana hasil uji sikap panelis dihitung dengan rumus presentase yakni 82,61% dinyatakan dalam kriteria interprestasi sangat baik.

Kata Kunci : Busana Pesta Remaja, Matahari Senja, Teknik *Patchwork*

ABSTRACT

The purposes of this developmental study were 1) to explore the design of teens' party dress inspired from sunset view, 2) to find out the process of implementing patchwork technique on teens' party dress, 3) to expose the panelists' response towards the implementation of patchwork technique on teens' party dress inspired from sunset view. The panelists involved in this study were 20 consisted of 5 lecturers of Fashion Department, 10 students of Fashion Department, and 5 laymen. The data collected through FGD, questionnaire, observation and documentation, then analyzed descriptively with percentage. The

result of this developmental study resulted a one piece 'I' silhouetted party dress since it has no cutting on the waist. The dress also has an asymmetrical neck line, sleeveless, and mini straight skirt. The patchwork was implemented taffeta fabric with sun formed and colored with yellow, orange, red and black. Based on the panelists test, the overall responses showed that the color chosen was beautiful and the combination with the pattern was also elegant. Apart from the uniqueness in terms of the model, there are also rare and difficult characteristics to trace. The panelists' responses results are calculated with a percentage formula 82.61% which was categorized as very well.

Keywords: teens' party dress, sunset, patchwork

PENDAHULUAN

Busana pesta adalah busana yang dipakai pada kesempatan yang istimewa, yang dibuat dengan detail-detail indah dan bahan yang berkualitas tinggi. Mode busana wanita paling banyak mendominasi dunia fashion dari keanekaragaman busana yang ada. Sesuai dengan sifat remaja yang mencoba hal – hal baru, mempunyai sifat periang, lincah, suka berkumpul dengan teman – temannya dan suka mengikuti trend mode baik rambut, busana, maupun aksesoris maka perlu dibuat suatu model busana yang khusus untuk

remaja dan salah satu model busana tersebut adalah busana pesta.

Busana pesta yang indah selain dari segi bahan, hiasan pada busana juga perlu diperhatikan misalnya dengan pemberian garnitur seperti rajutan, anyaman, teknik simpul, maupun aplikasi (lekapan). Aplikasi berarti menempel, melekatkan atau memasang motif pada sebuah busana baik dilakukan dengan mesin jahit ataupun manual dengan tangan.

Aplikasi *patchwork* umumnya banyak digunakan dalam lenan rumah tangga seperti: sarung

bantal, taplak, serbet, seprai, bed cover, tutup TV, maupun lenan rumah tangga lainnya. Untuk penerapan pada busana masih kurang, sehingga penulis terinspirasi untuk membuat busana pesta dengan penerapan aplikasi *patchwork*. Aplikasi *patchwork* memiliki keunikan tersendiri dan memiliki nilai seni yang tinggi dalam proses pembuatan dengan sentuhan *handmade*-nya.

Sumber idenya adalah matahari senja yang merupakan waktu paling indah dari sepanjang hari dimana pertemuan antara gelap dan terang, saat senja datang kita bisa melihat sisa cahaya dari matahari yang membaur dengan kegelapan malam yang mulai datang yang membuat langit seakan – akan berwarna oranye kemerah - merahan yang terpancar sangat indah

dipandang. Senja selalu menjadi pusat perhatian bagi kaum muda-mudi, tak sedikit orang – orang yang sengaja menanti senja.

Berdasarkan permasalahan yang telah dikemukakan diatas, penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “**Penerapan Teknik *Patchwork* Pada Pembuatan Busana Pesta Remaja Dengan Sumber Ide Matahari Senja**”

RUMUSAN MASALAH

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, maka penulis membatasi permasalahan sebagai berikut:

1. Bagaimana desain busana pesta remaja dengan sumber ide matahari senja menggunakan teknik *patchwork* ?
2. Bagaimana proses penerapan teknik *patchwork* pada

pembuatan busana pesta remaja dengan sumber ide matahari senja ?

3. Bagaimana pendapat panelis terhadap penerapan teknik *patchwork* pada pembuatan busana pesta remaja dengan sumber ide matahari senja ?

TUJUAN RANCANG BANGUN

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, maka tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui desain busana pesta remaja dengan sumber ide matahari senja menggunakan teknik *patchwork*.
2. Untuk mengetahui proses penerapan teknik *patchwork* pada pembuatan busana pesta remaja dengan sumber ide matahari senja.

3. Untuk mengetahui pendapat panelis terhadap penerapan teknik *patchwork* pada pembuatan busana pesta remaja dengan sumber ide matahari senja.

METODE PENELITIAN

Teknik Pengumpulan Data

- a. Observasi

Observasi merupakan kegiatan yang dilakukan untuk mengamati secara langsung mengenai proses pembuatan busana pesta remaja dengan menerapkan teknik *patchwork*

- b. *Fokus Group Discussion* (FGD)

Fokus Group Discussion (FGD) adalah salah satu teknik mengumpulkan data dengan cara bertatap muka dengan panelis guna

memperoleh informasi dari berbagai sudut pandang.

c. Dokumentasi

Dokumentasi adalah suatu teknik pengumpulan data dengan cara mengalir atau mengambil data-data dari catatan, dokumentasi, administrasi yang sesuai dengan masalah yang diteliti.

Teknik Analisis Data

Analisis deskriptif dinyatakan secara persentase dalam bentuk tabel, hasil eksperimen, observasi yang dibuat dalam tabel. Hasil uji skala sikap dari panelis dengan rumus persentase sebagai berikut

$$P = \frac{f}{n} \times 100 \%$$

Dimana:

P = Persentase

F = frekuensi

N = jumlah responden

Kriteria interpretasi skornya berdasarkan interval adalah sebagai berikut:

Angka 0% - 24,99% Kurang Baik

Angka 25% - 49.99% Cukup Baik

Angka 50% - 74,99% Baik

Angka 75% - 100% Sangat Baik

HASIL PENELITIAN

Spesifikasi produk yang dihasilkan disesuaikan dengan produk yang dirancang yaitu penerapan teknik *patchwork* pada pembuatan busana pesta remaja dengan sumber ide matahari senja. Hasil akhir dari produk yang dibuat sesuai dengan yang di rancang, meliputi:

1. Busana pesta ini terdiri dari satu bagian (*one piece*) yang motifnya terinspirasi dari

bentuk matahari senja (*sunset*). Busana ini memiliki bentuk keseimbangan asimetris dengan motif *patchwork* yang juga asimetris dengan aplikasi *full patchwork* pada bagian depan dan belakang yang memiliki garis siluet “I” tanpa menggunakan lengan.

2. Bahan yang digunakan dalam pembuatan busana pesta ini yaitu kain taffeta dengan warna yang berbeda sebagai bahan dasar dan kain asahi sebagai lining.
3. Warna yang digunakan dalam pembuatan busana pesta remaja ini yaitu menggunakan warna kuning, jingga, merah, dan hitam.

Hasil Uji Coba

Uji coba yang digunakan pada produk ini adalah hasil uji coba

ketigayaitu dengan teknik penyelesaian jahit mesin dari tiga hasil uji coba sebelumnya dimana hasil uji coba ketiga dipilih karena proses penyelesaiannya lebih cepat dan hasil dengan jahit mesin lebih rapih dan kuat.

Revisi Produk

1. Sebelum Revisi

Pada uji panelis, produk yang dihasilkan berupa busana pesta remaja dengan teknik *patchwork* pada kain taffeta, namun produk yang dihasilkan pada bagian pinggang terlihat menggebug di karenakan tidak menggunakan kupnat dan tidak pas pada pinggang.

2. Setelah Revisi

Hasil busana pesta remaja dengan aplikasi teknik *patchwork* setelah direvisi, produk yang dihasilkan pada

bagian pinggang sudah nampak tidak menggebung lagi setelah dicubit pada bagian bagian matahari berwarna kuning.

Kajian Produk Akhir

Uji panelis dilakukan dengan *focus group discussion* (FGD) di laboratorium Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Makassar dengan jumlah panelis 20 orang responden pada hari/tanggal: Selasa, 16 April 2019.

Hasil Uji Skala Sikap Panelis

Berdasarkan penilaian panelis yang terdiri dari 5 orang dosen busana (panelis ahli), 10 orang mahasiswa PKK (panelis terlatih), dan 5 orang masyarakat umum, terhadap penerapan teknik *patchwork* pada kain tenun Muna dalam pembuatan busana pesta muslimah, yang diperoleh melalui *focus group discussion* (FGD), data tersebut kemudian diolah dengan menggunakan presentase dengan kriteria penilaian sangat baik, baik, cukup baik, dan kurang baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Andi Mappiare. 1982. *Psikologi Remaja*. Surabaya : Usaha Nasional.
- Asmorini, Septi. 2013. *Hasil Jadi Sajadah Dengan Menggunakan Teknik Patchwork Bagi Mahasiswa D3 Tata Busana Angkatan 2012 Melalui Pelatihan , (on line)*, vol. 2, nomor. 3, (<https://docplayer.info.html>, diakses 16 Oktober 2018).
- Budiyono. 2008. *Karya Tekstil*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Calasibetta. 2003. *Dictionary of Fashion Third Edition*. NewYork: Fairchild Publications.
- Dhani Herdiwijaya. 2016. *Waktu Shubuh: Tinjauan Pengamatan Astronomi*. Bandung: Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam ITB.

- Enny Zuhny Khayati. 1998. *Teknik Pembuatan Busana III*. Yogyakarta : IKIP Yogyakarta.
- Fitinline. 2013. *Desain Pada Busana*. <https://fitinline.com/article/read/desain-pada-busana/>. Diakses 19 September 2018.
- Janet, Haigh. 2000. *Japanese Inspiration Easy to Make Patchwork and Applique Projects*. Singapore: Tuttle Publishing.
- Karmila, Wa Ode. 2017. *Penerapan Teknik Patchwork Pada Kain Tenun Muna Dalam Pembuatan Busana Pesta Muslimah*. Skripsi. Makassar: Jurusan PKK FT UNM.
- Lukman, Ali. 1996. *Kamus Besar Bahasa Indonesia II*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Maimunah, Nur. 2017. *Busana Pesta Malam Muslimah Dengan Sumber Ide Tebing Breksi Dalam Pergelaran Busana Dimantion*. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana FT UNY.
- Navita. 2016. *Jahit Perca dan Jenis-Jenisnya*. <http://kursusjahityogya.blogspot.com>. Diakses 29 Oktober 2018.
- Puspitawati, Hesti. 2009. *Pembuatan Busana Pesta Remaja Dengan Aksentuasi Ruffles*. Semarang: Jurusan Teknologi Jasa dan Produksi FT UNESA.
- Poespo, Goet. 2009. *A To Z Istilah Fashion*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Roesbani, Wasia. 2003. *Keterampilan Menghias Kain*. Bandung: Angkasa
- Safitri, Diana. 2015. *Efektivitas Pelatihan Pada Peningkatan Hasil Produk Dari Perca Di SMKN 1 Demak*. Semarang: Jurusan PKK FT UNNES.
- Semiawan, Conny, dkk. 1987. *Memupuk Bakat Dan Kreativitas Siswa Sekolah Menengah*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Soekarno. 2012. *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sri Ardiati Kamil. 1986. *Fashion Design*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan* . Bandung: Alfabeta.
- Suryani, Hamidah. 2016. *Modul Desain Busana*. Makassar: Jurusan PKK FT UNM.

Tim Penyusun Panduan Skripsi dan Tugas Akhir. 2015. *Panduan Penulisan Skripsi/Tugas Akhir*. Buku Panduan: FT UNM.

Widarwati, Sri. 1993. *Disain Busana I*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.

Wikipedia. 2014. *Senja*. <https://id.wikipedia.org/wiki/Senja>. Diakses 10 Januari 2019.

Yosuanti, Bella. 2012. *Busana Pesta Malam Untuk Remaja Dengan Sumber Ide Kesenian Bambu Gila Dalam Pagelaran Busana "New Light Heritage"*. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana FT UNY.